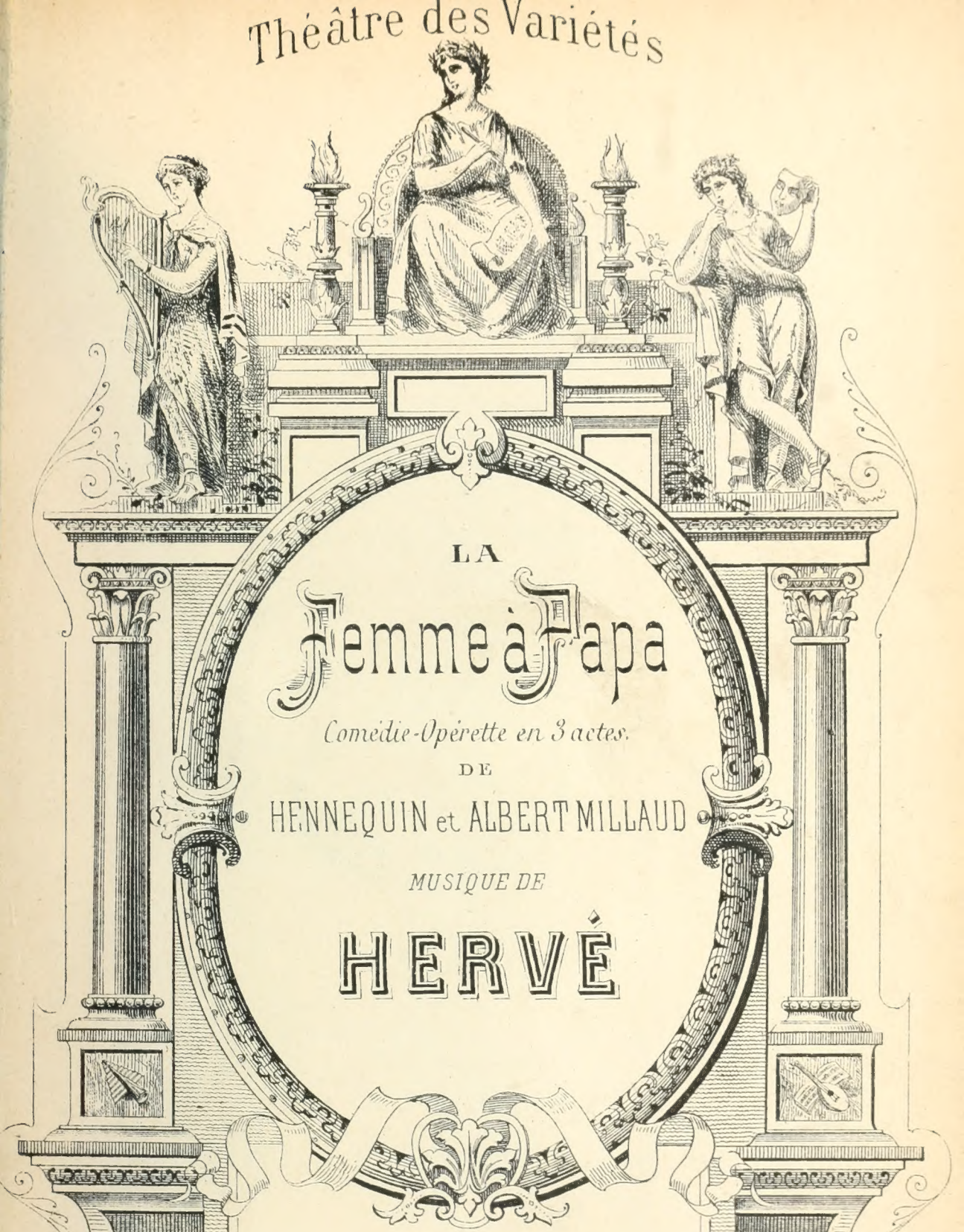
3 1761 05795 252 5

Théâtre des Variétés



LA

Femme à Papa

Comédie-Opérette en 3 actes.

DE

HENNEQUIN et ALBERT MILLAUD

MUSIQUE DE

HERVÉ

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boul.d des Capucines, (près la rue Caumartin

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur-propriétaire du droit de représentation CHOUDENS *Fils.*

M
1503
H59F4

LA FEMME A PAPA

COMÉDIE-OPÉRETTE en 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés le 3 Décembre 1879.

Personnages.	*Artistes.*
Anna, Baronne de la Boukanière..	Mme JUDIC.
Aristide.....	MM. DUPUIS.
Florestan.....	
Baudin-Bridet.....	— BARON.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de LA FEMME A PAPA, pour tous pays.

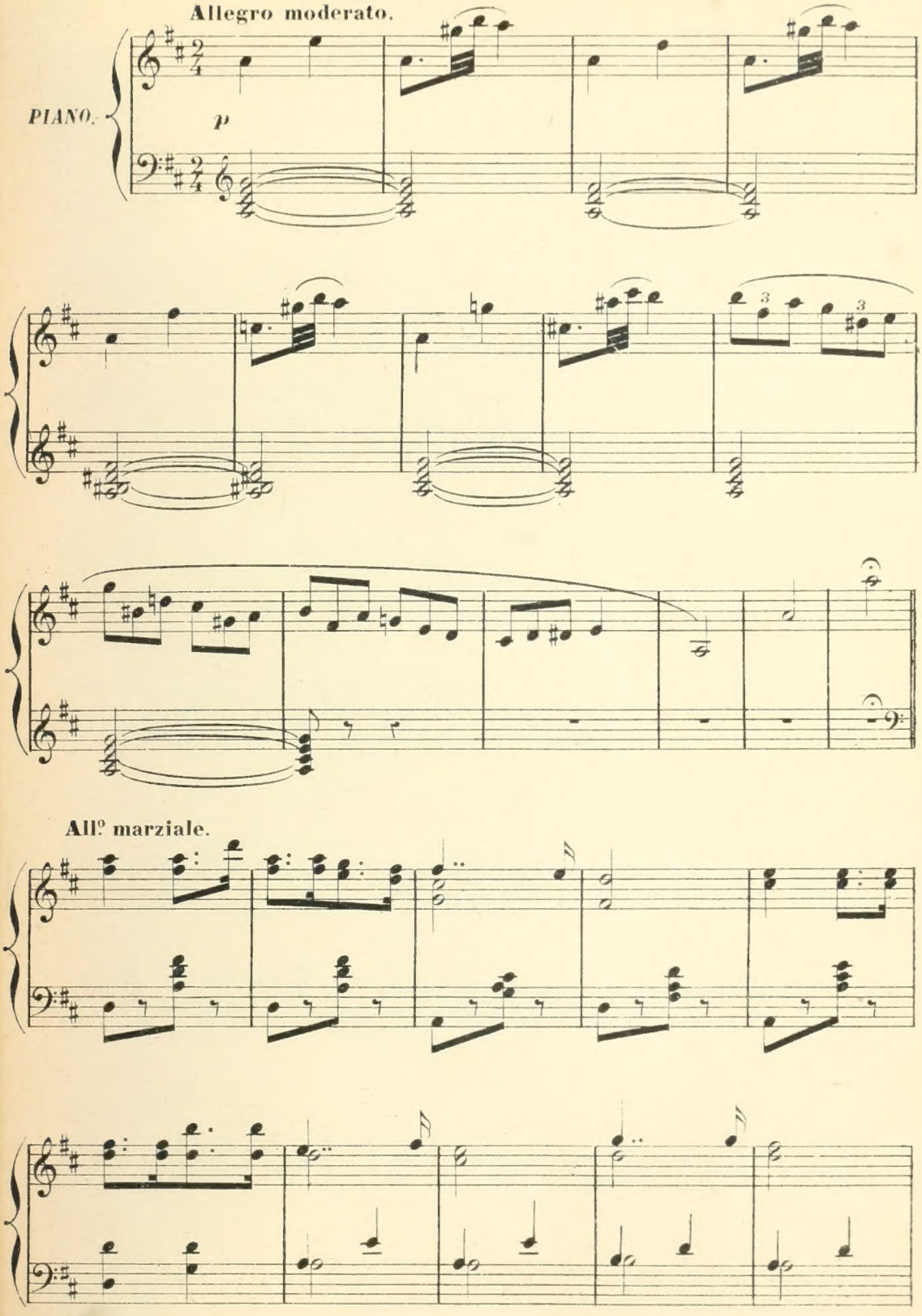
CATALOGUE DES MORCEAUX.

				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	CHŒUR	*Ça que rien ne nous interrompe*		10.
2.	DUETTO	*Oui, touchez là, mon cher élève*	Aristide, Baudin	12.
3.	CHŒUR	*La journée est heureuse et gaie*		16.
4.	COUPLETS DES INSÉPARABLES	*Maman m'a dit en me donnant*	Anna	19.
5.	COUPLET DU LIVRET	*Le devoir d'une femme honnête*	Anna	24.
6.	RONDEAU DES PARISIENNES	*Les femmes seront toujours reines*	Anna	26.
7.	FINAL			32.
		ACTE II.		
8.	VALSE-ENTR'ACTE			36.
9.	CHŒUR	*Chaud! chaud!*		42.
10.	COUPLETS DU PAPA	*C'est un grave professeur*	Florestan, Chœur	44.
11.	COUPLETS DE LA CINQUANTAINE	*Je sais fort bien qu'en me levant*	Florestan	48.
12.	RONDEAU DE LA PENSIONNAIRE	*Lorsque j'étais pensionnaire*	Anna	51.
13.	ROMANCE DU JEUNE ALFRED	*Le jeune Alfred aimait avec droiture*	Anna	54.
14.	CHANSON DU COLONEL	*Tambour, clairon, musique en tête*	Anna	58.
15.	POLKA			66.
16.	COUPLETS DU CHAMPAGNE	*C'est bon l'champagn'*	Anna	68.
17.	FINAL			71.
		ACTE III.		
18.	ENTR'ACTE			72.
19.	COUPLETS	*Souvenez-vous*	Anna, Aristide	78.
20.	DUO DE LA LEÇON	*A la bonne heure*	Anna, Aristide	83.
21.	COUPLET FINAL	*Oui, j'suis heureuse*	Anna, Aristide	92.

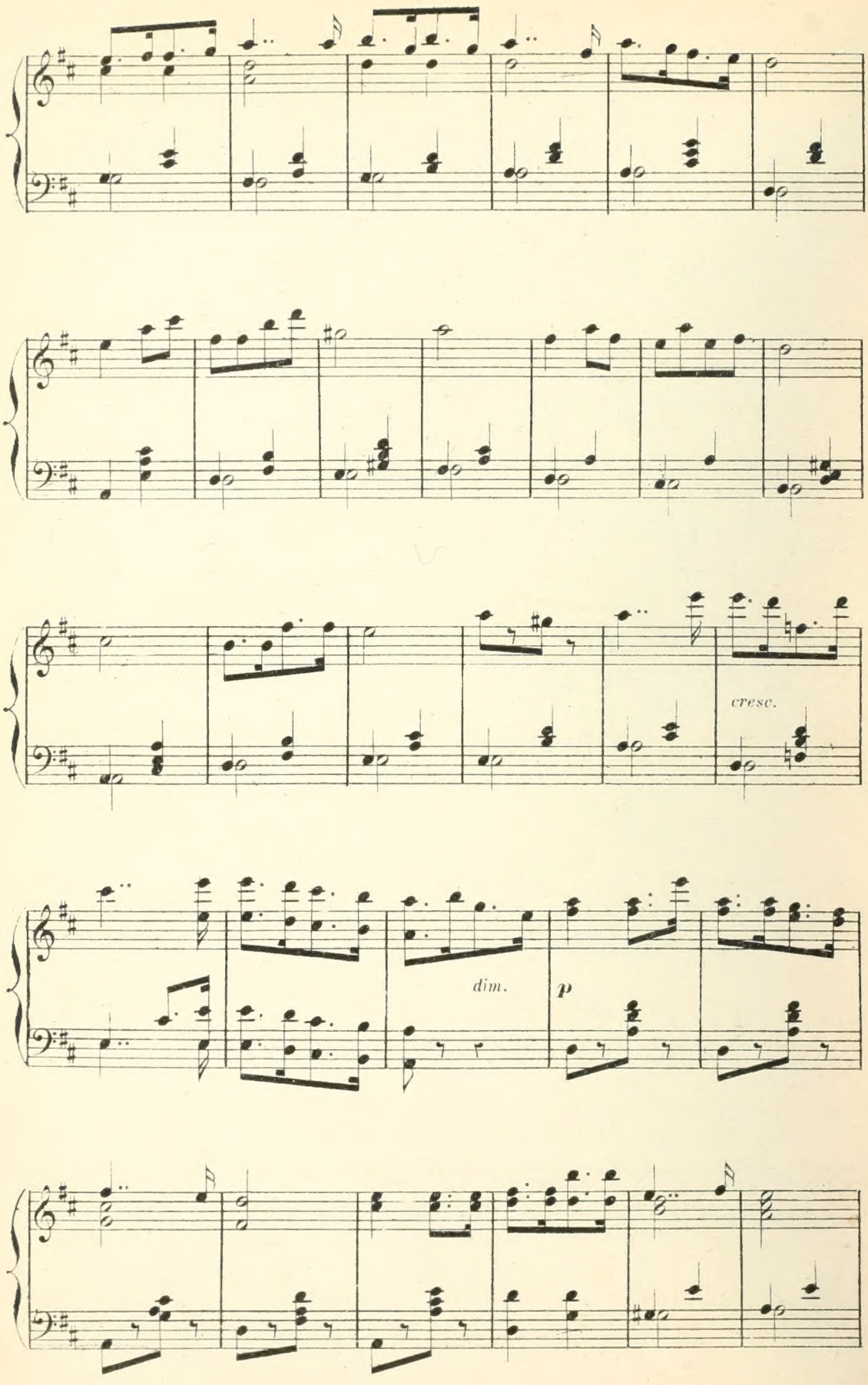
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

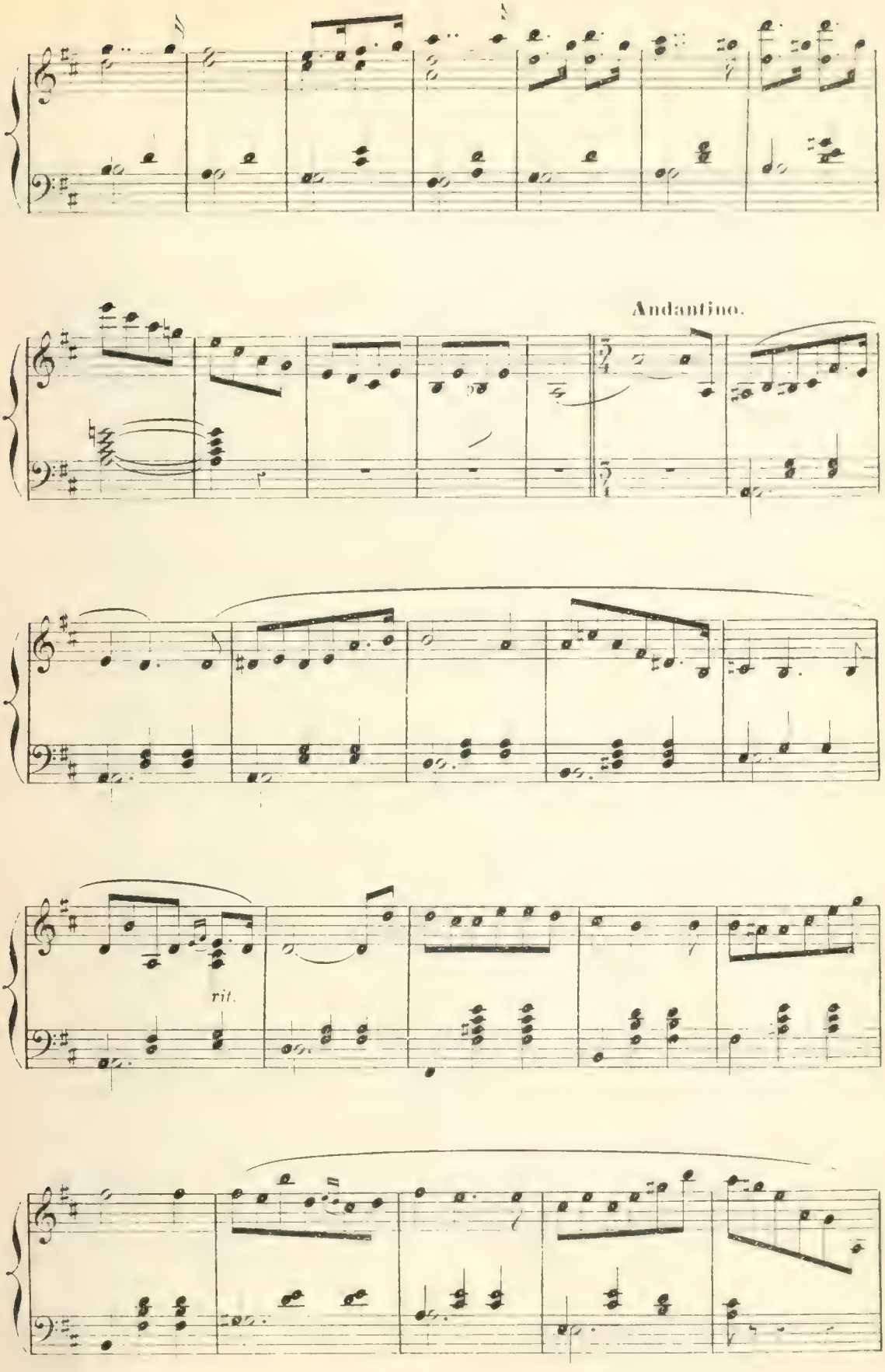
http://www.archive.org/details/lafemmepapacom00herv

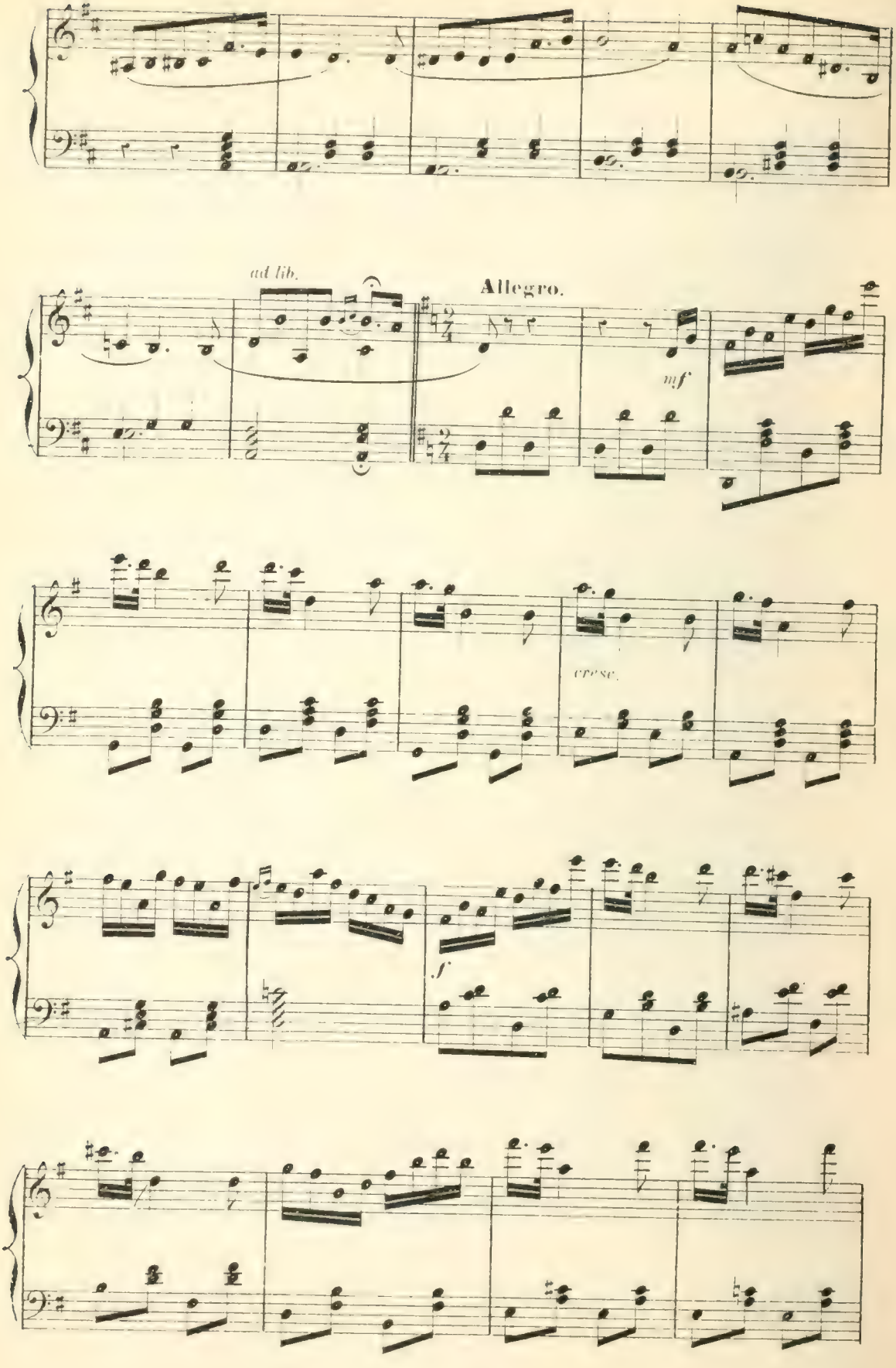
OUVERTURE.

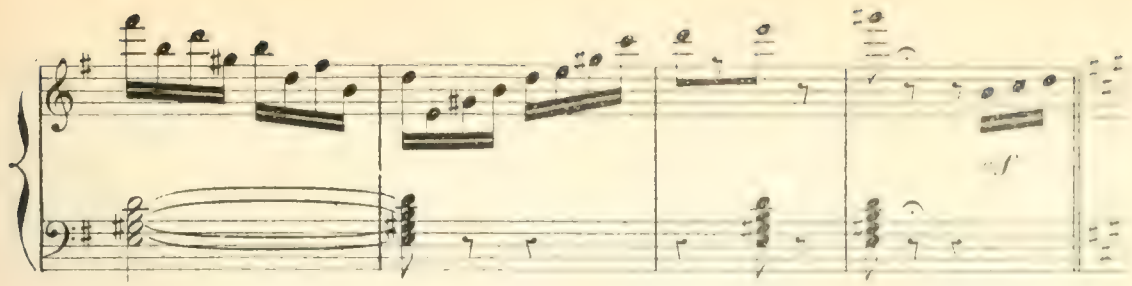


Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

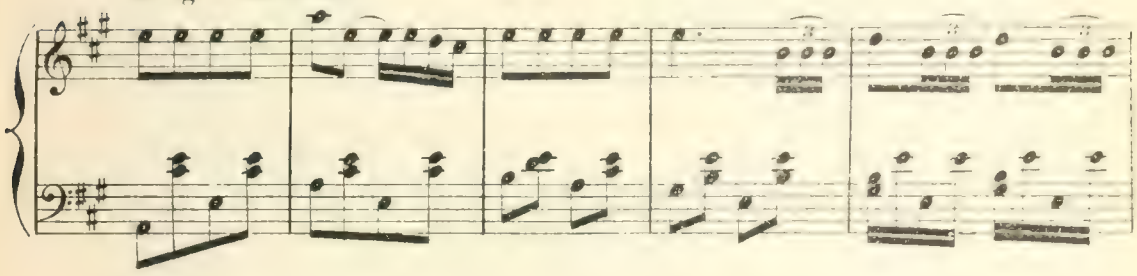

cresc.
dim.
p

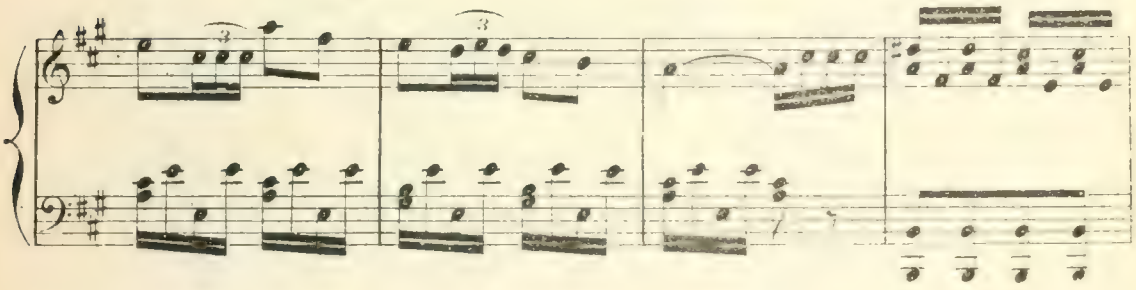

Andantino.
rit.

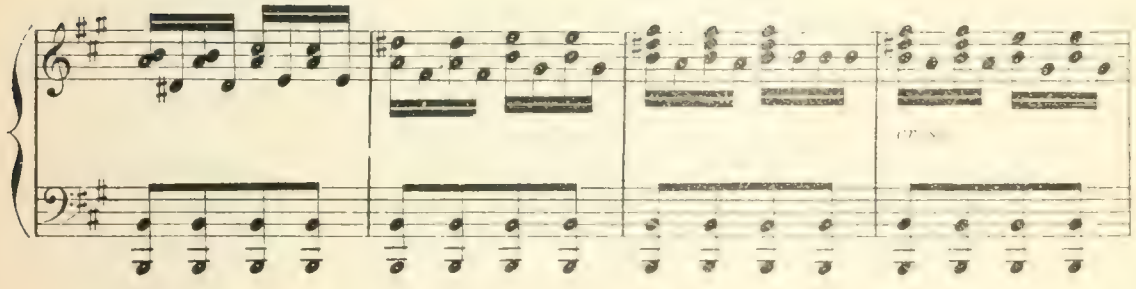

ad lib.
Allegro.
mf
cresc.
f

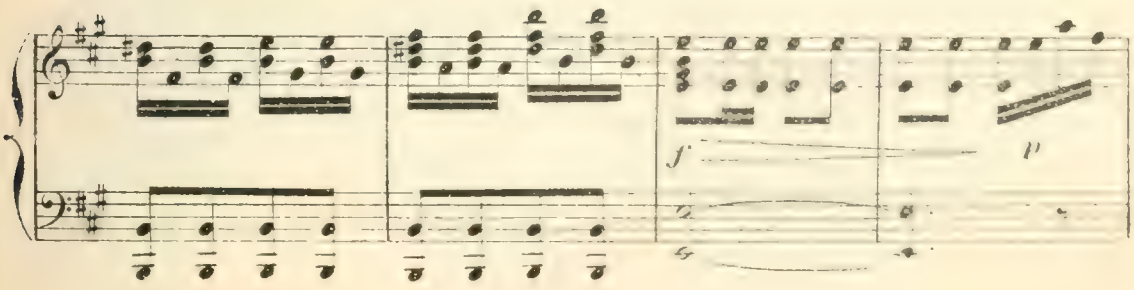


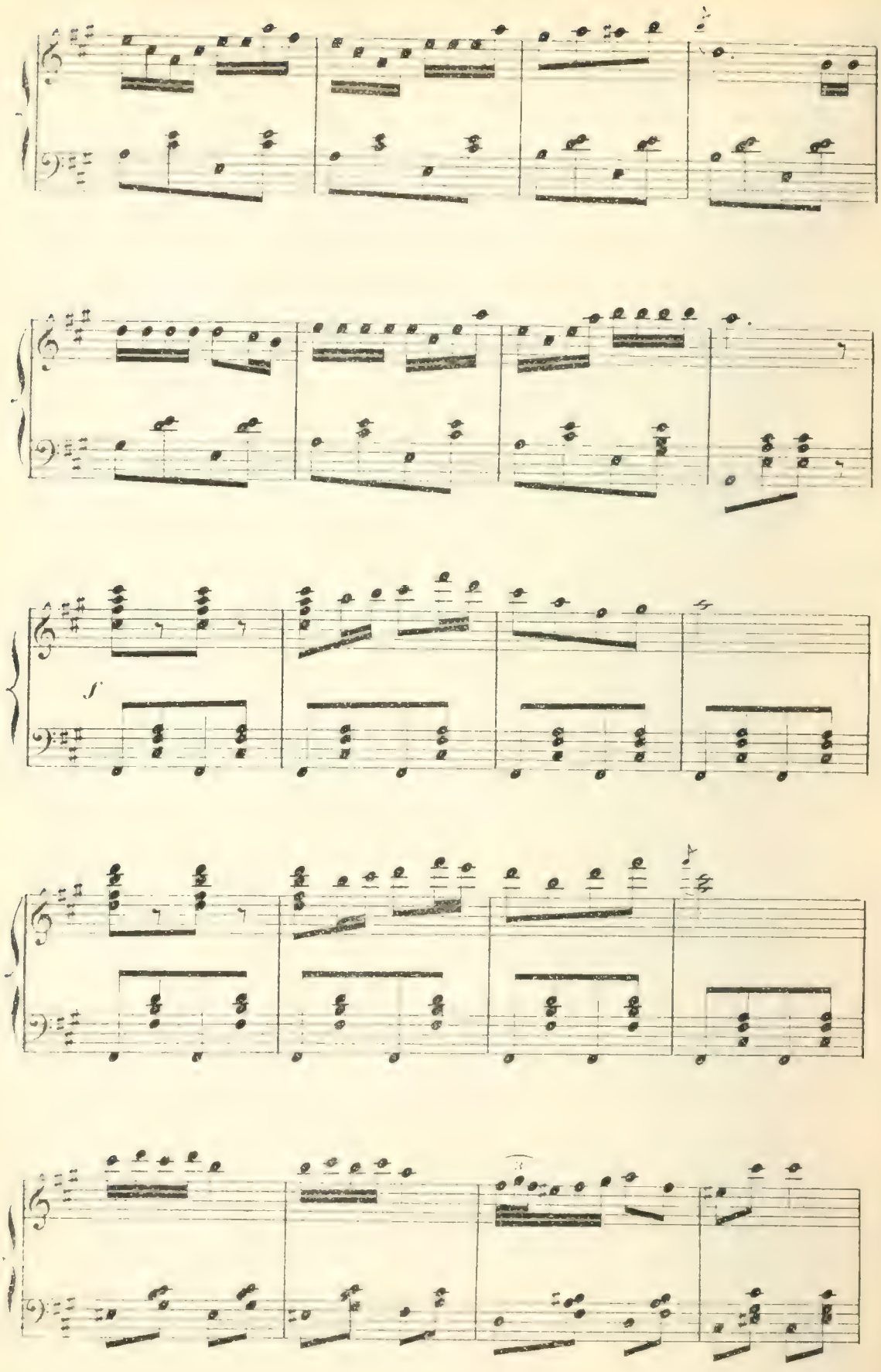
Allegro moderato.

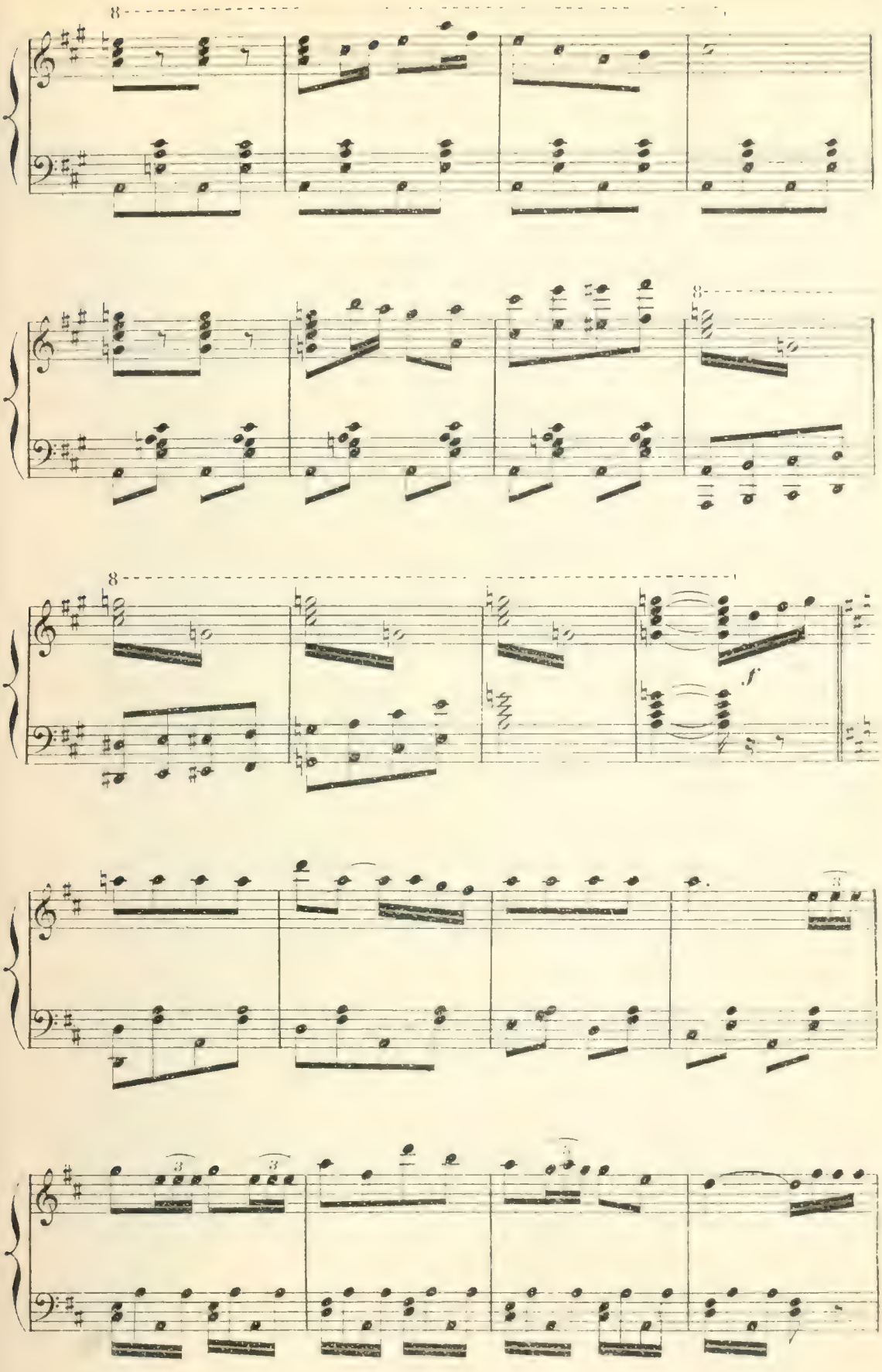


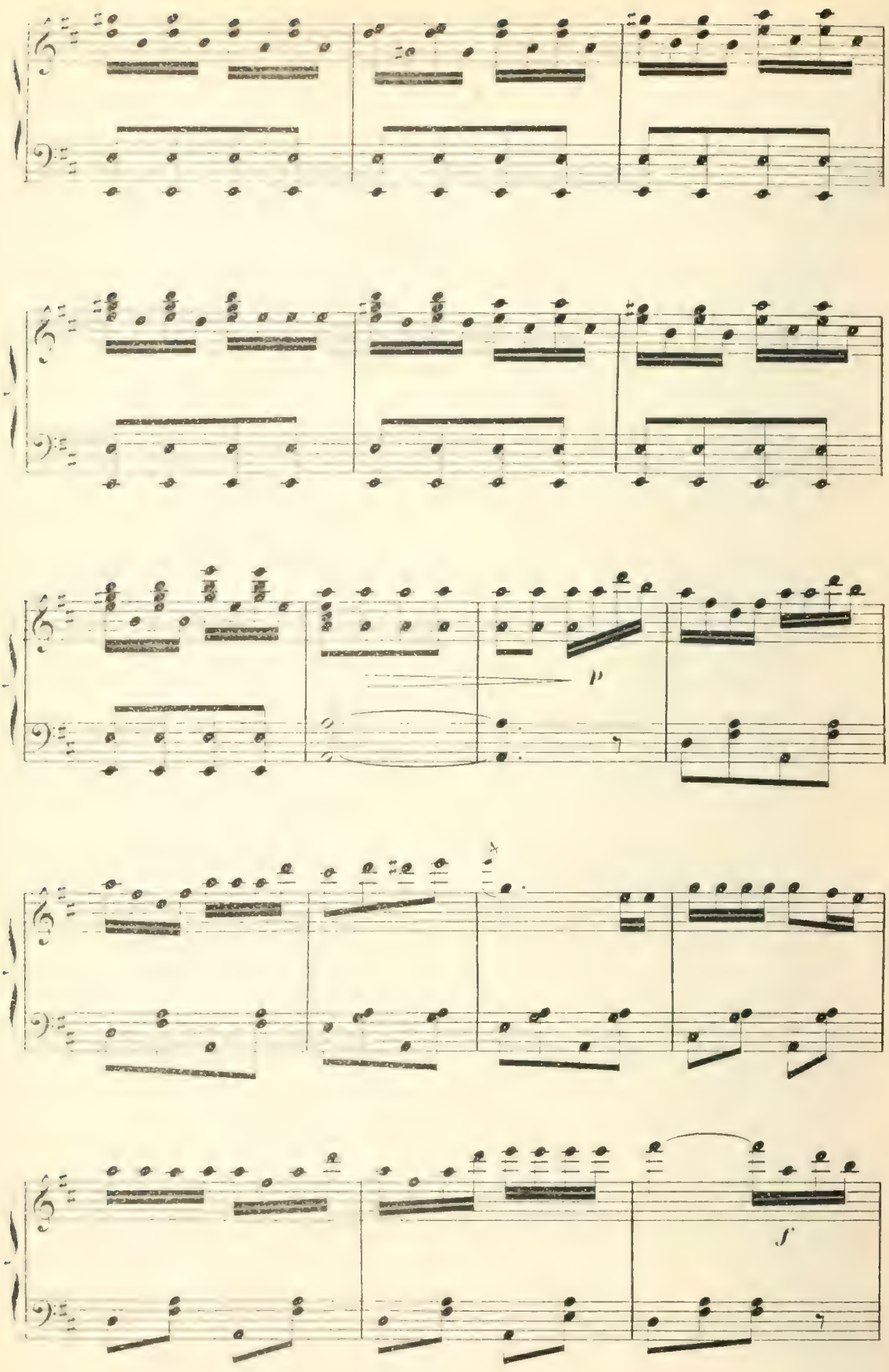


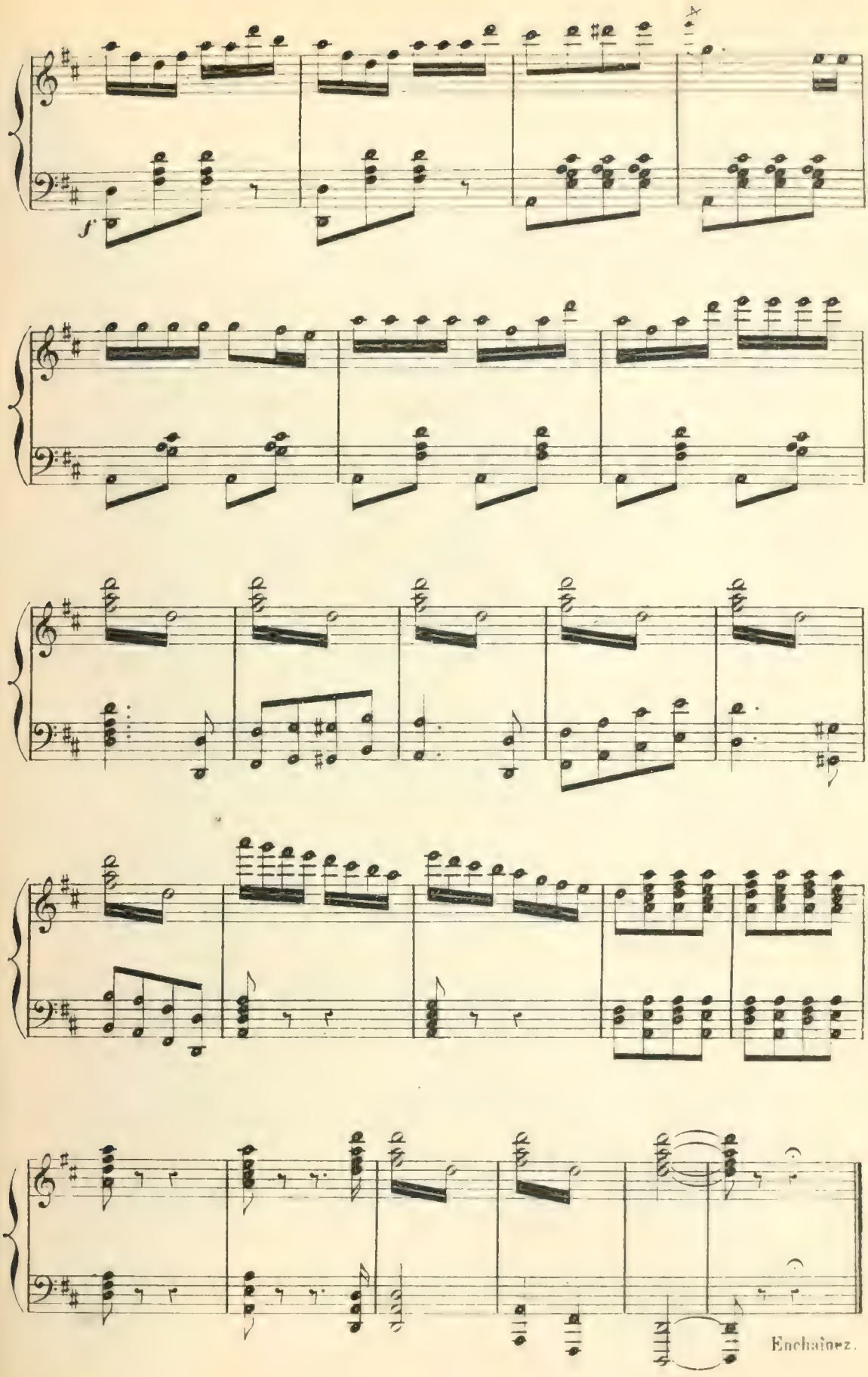






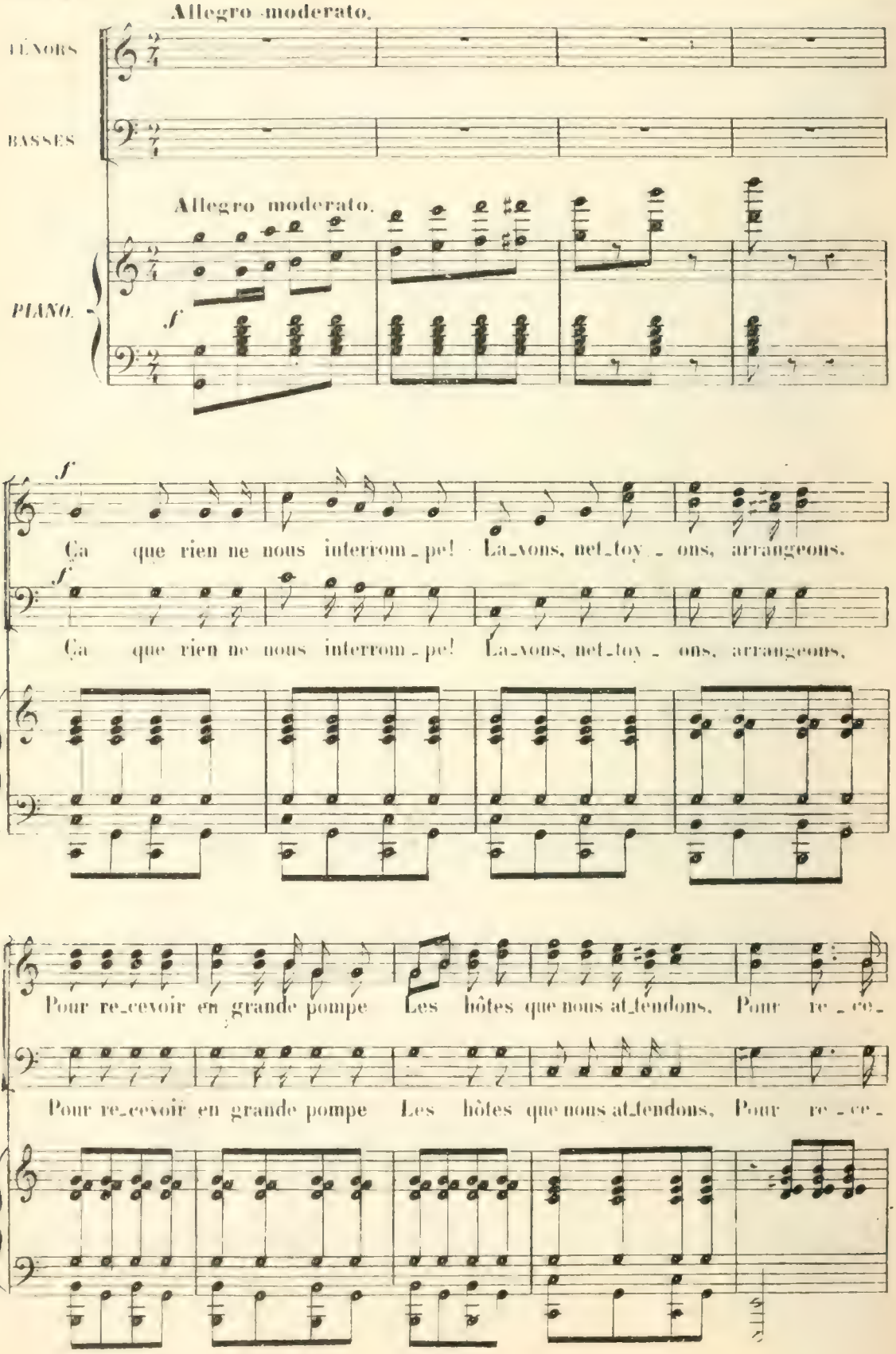

8
8
8
f

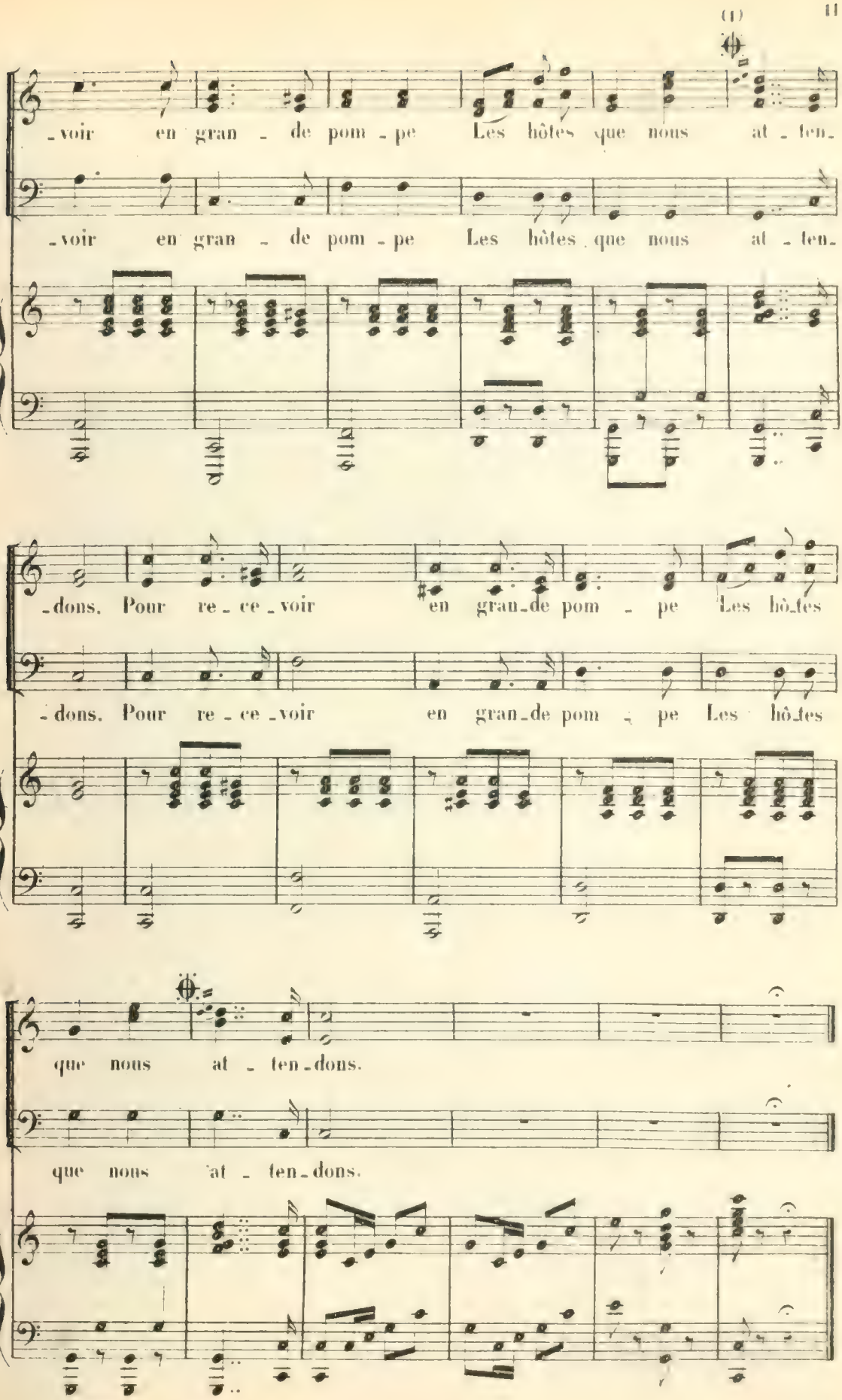

p
f


f
Enchainez.

CHŒUR.

N° 1

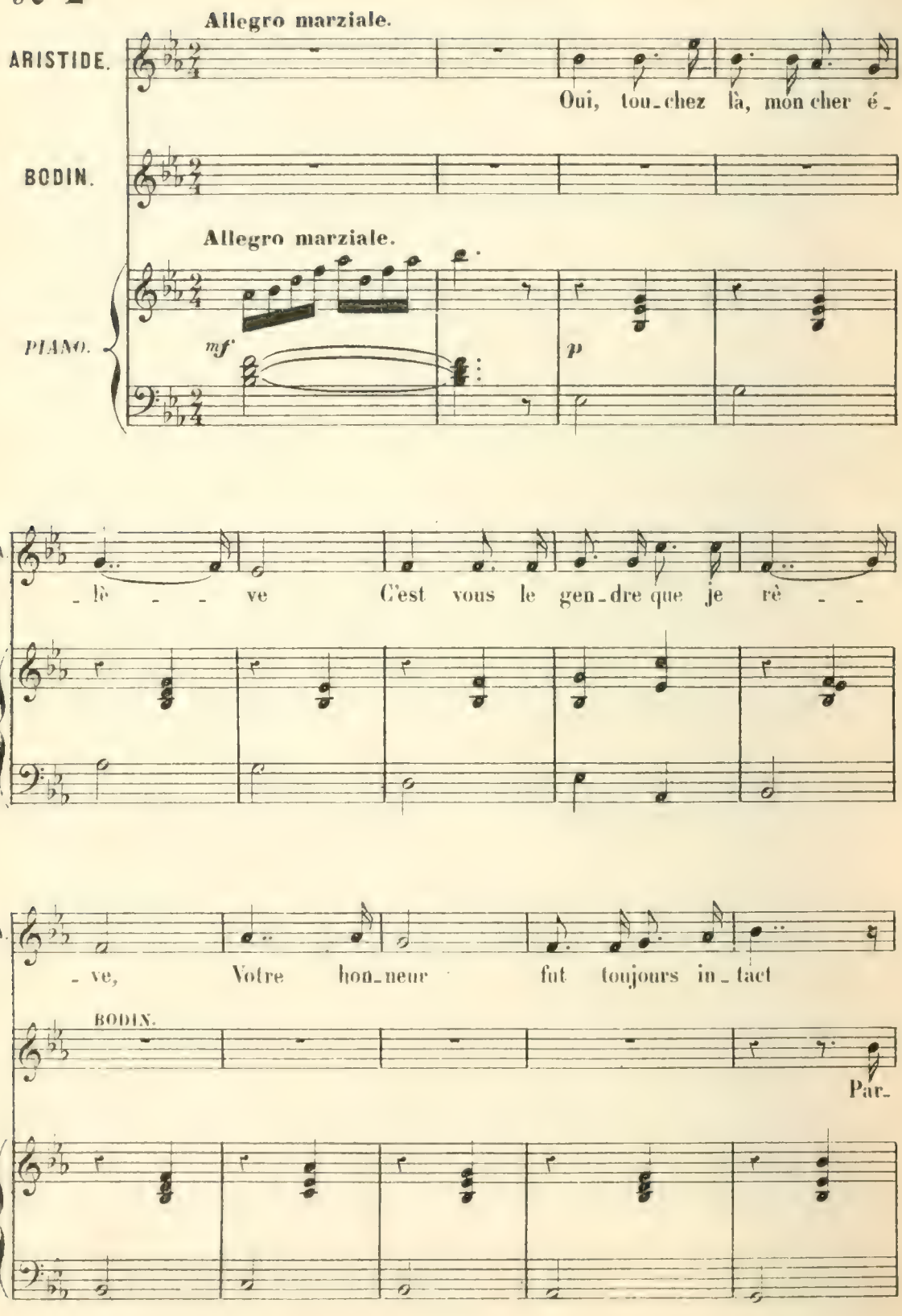

Allegro moderato.
TÉNORS
BASSES
Allegro moderato.
PIANO.
f
Ça que rien ne nous interrom_pe! La_vons, net_toy_ons, arrangeons.
Ça que rien ne nous interrom_pe! La_vons, net_toy_ons, arrangeons.
Pour re_cevoir en grande pompe Les hôtes que nous at_tendons, Pour re_ce_
Pour re_cevoir en grande pompe Les hôtes que nous at_tendons, Pour re_ce_

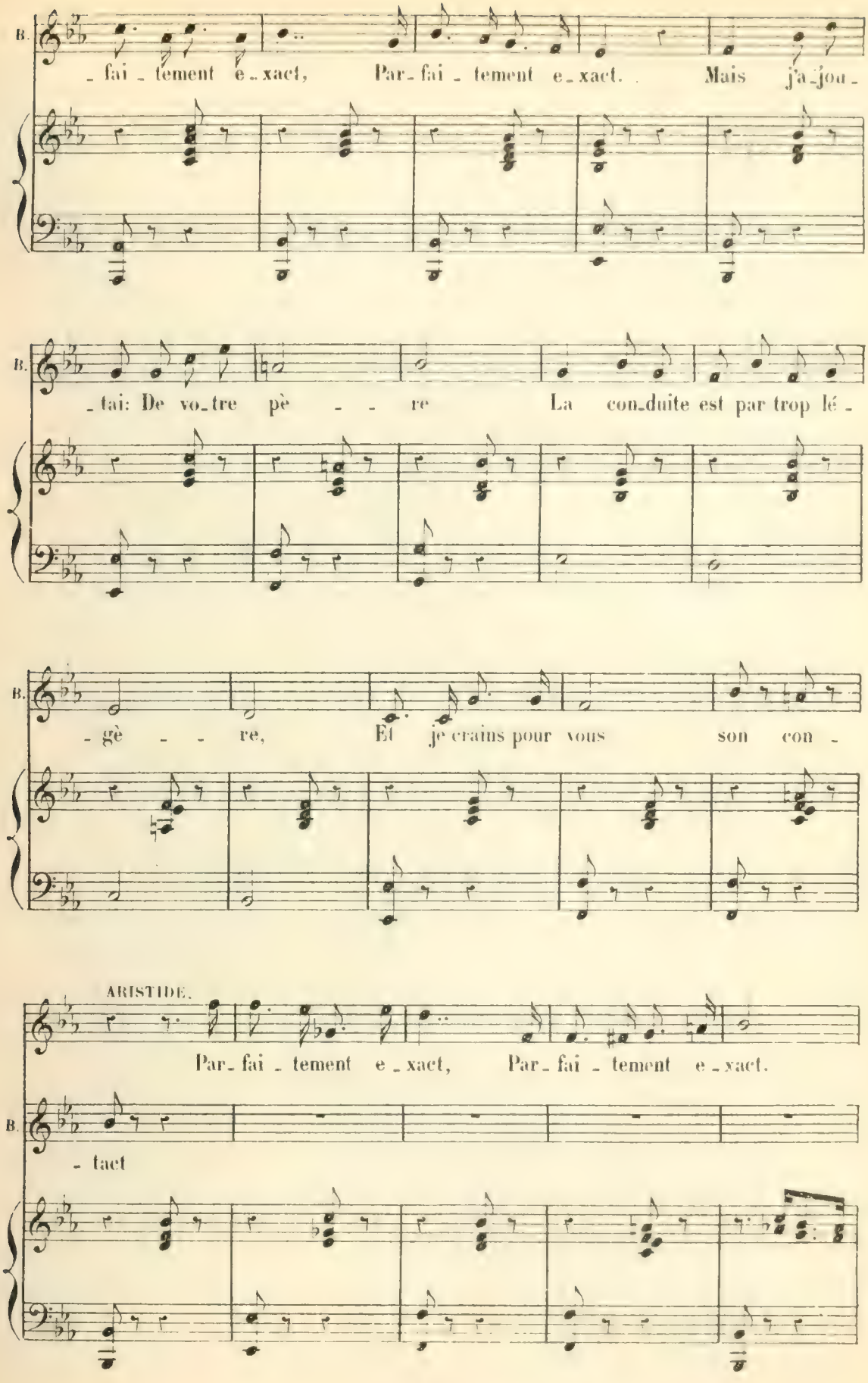


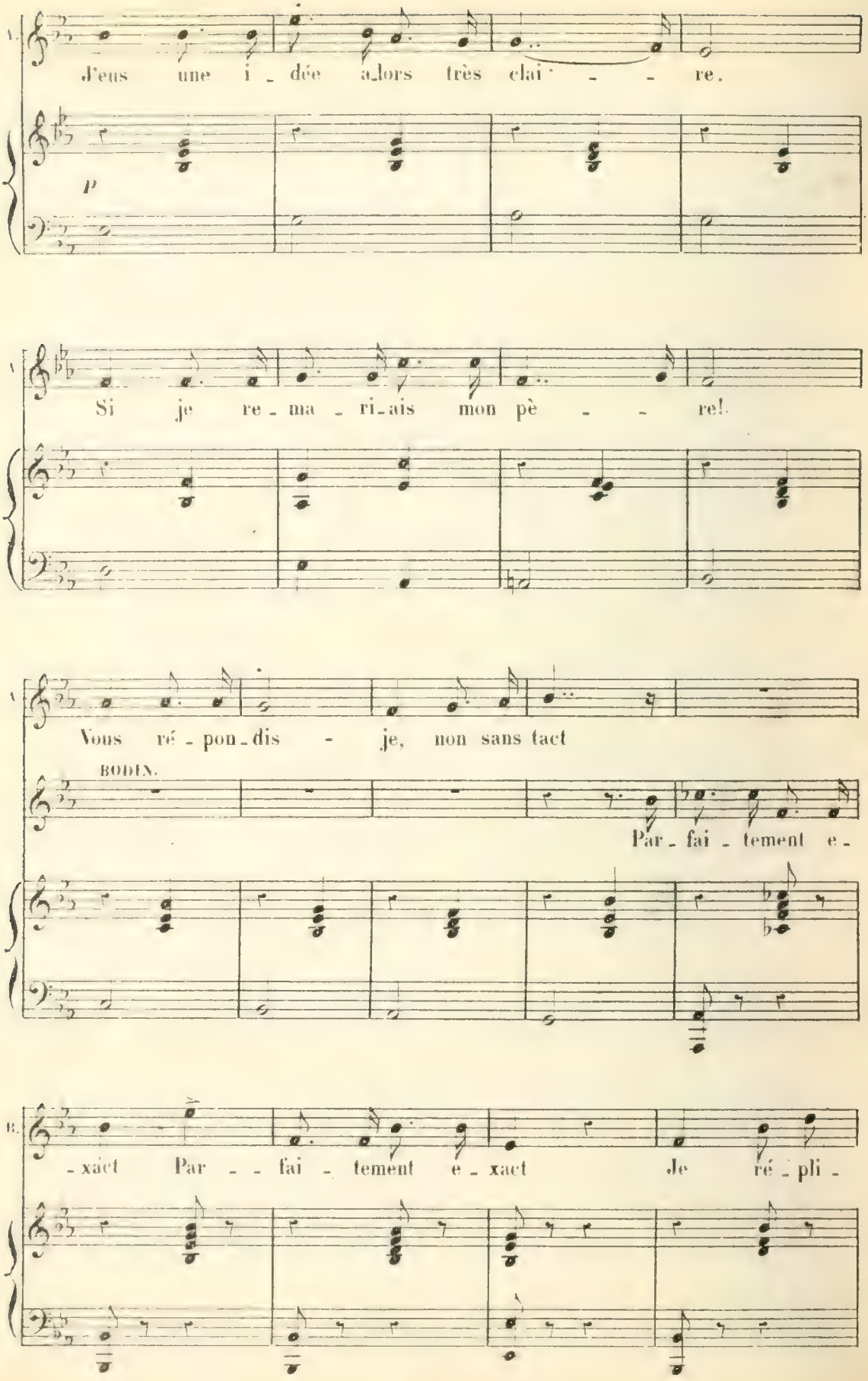
(1) Au théâtre on passe du ♯ au ♮.

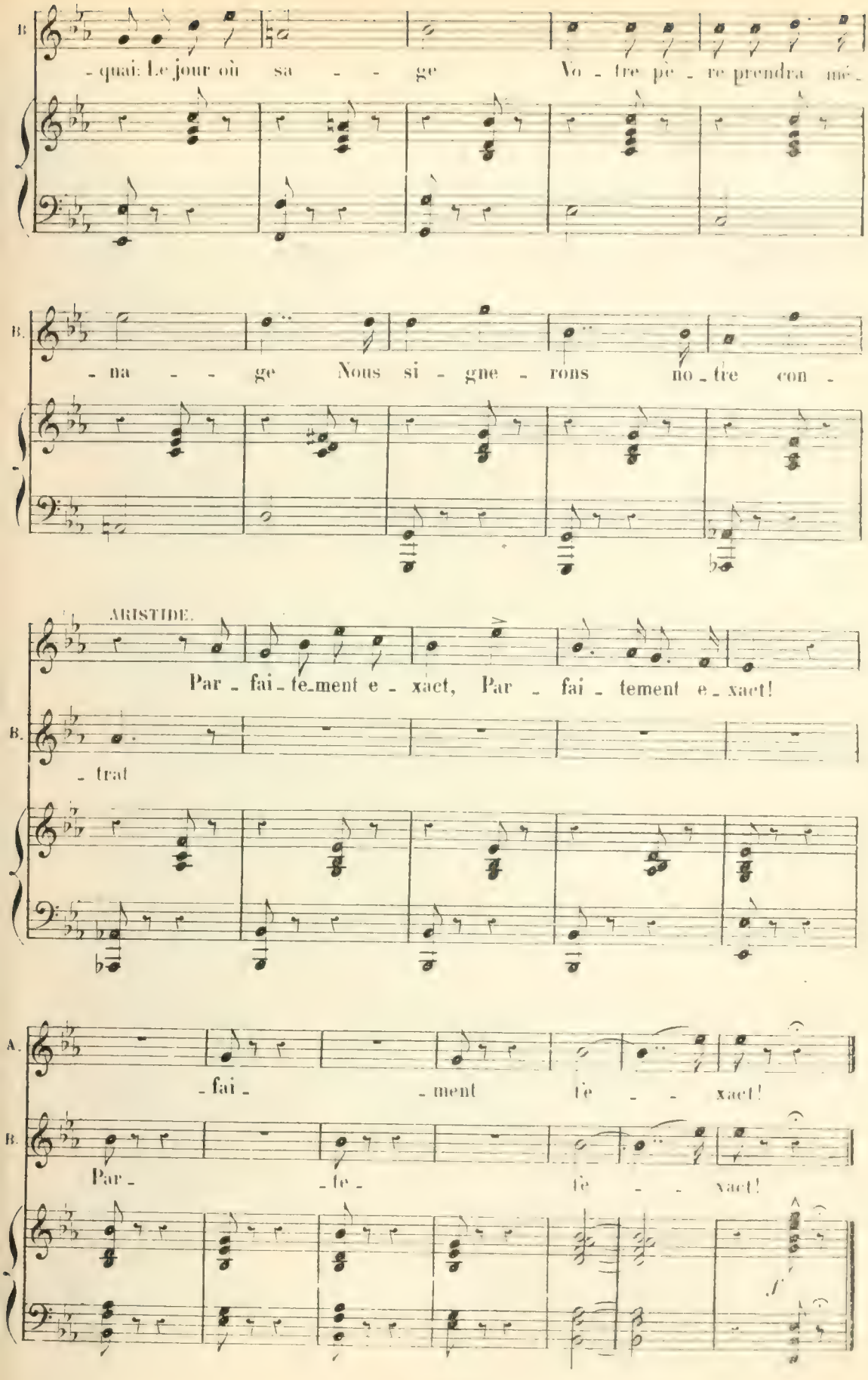
DUETTO.

N° 2


Allegro marziale.
ARISTIDE.
Oui, tou_chez là, mon cher é_
BODIN.
Allegro marziale.
PIANO.
mf
p
_lè _ _ ve C'est vous le gen_dre que je rè _ _
_ve, Votre hon_neur fut toujours in_tact
BODIN.
Par_

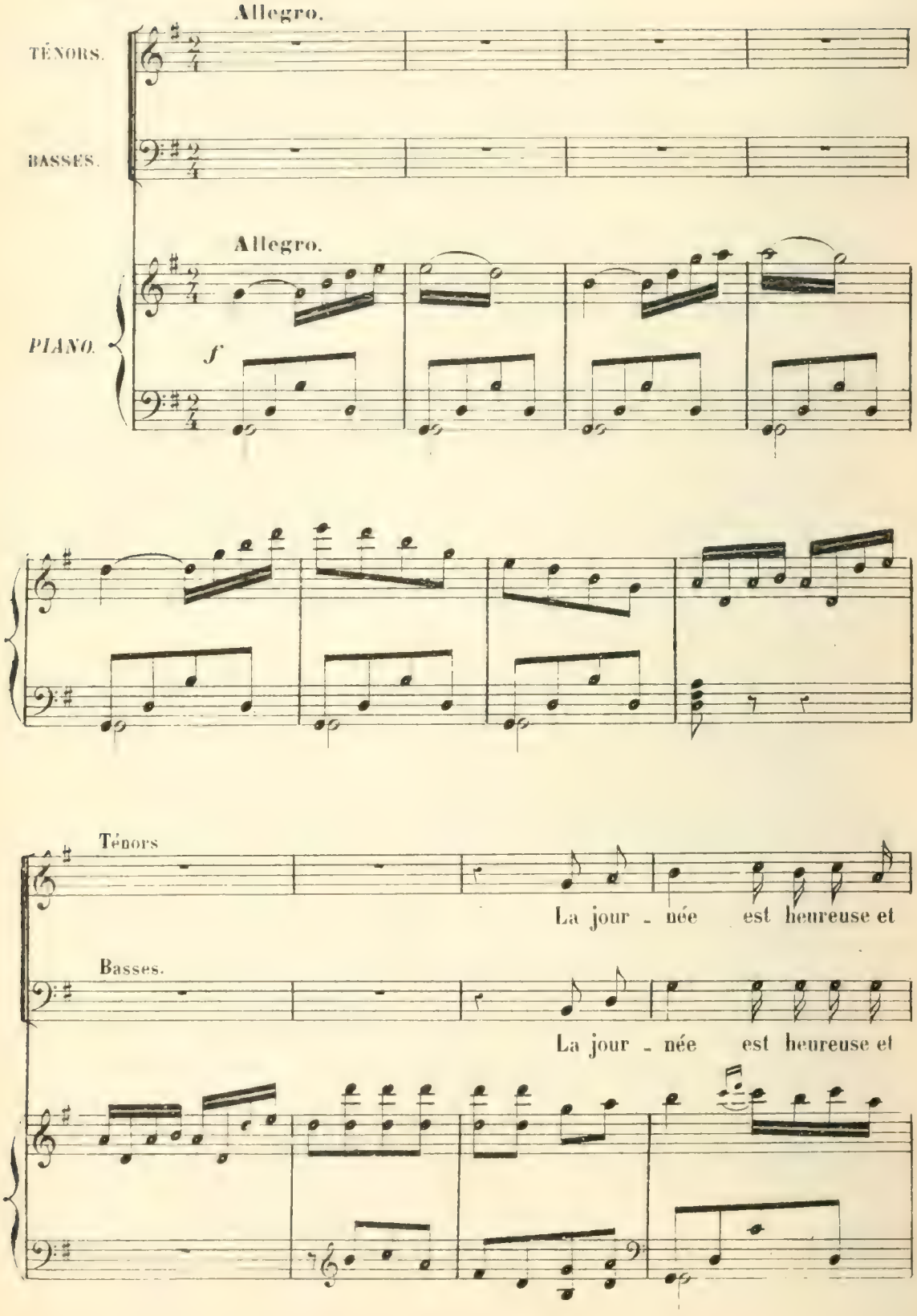

B.
- fai - tement e - xact, Par - fai - tement e - xact. Mais j'a - jou -
B.
- tai: De vo - tre pè - - - re La con - duite est par trop lé -
B.
- gè - - - re, Et je crains pour vous son con -
ARISTIDE.
Par - fai - tement e - xact, Par - fai - tement e - xact.
B.
- tact

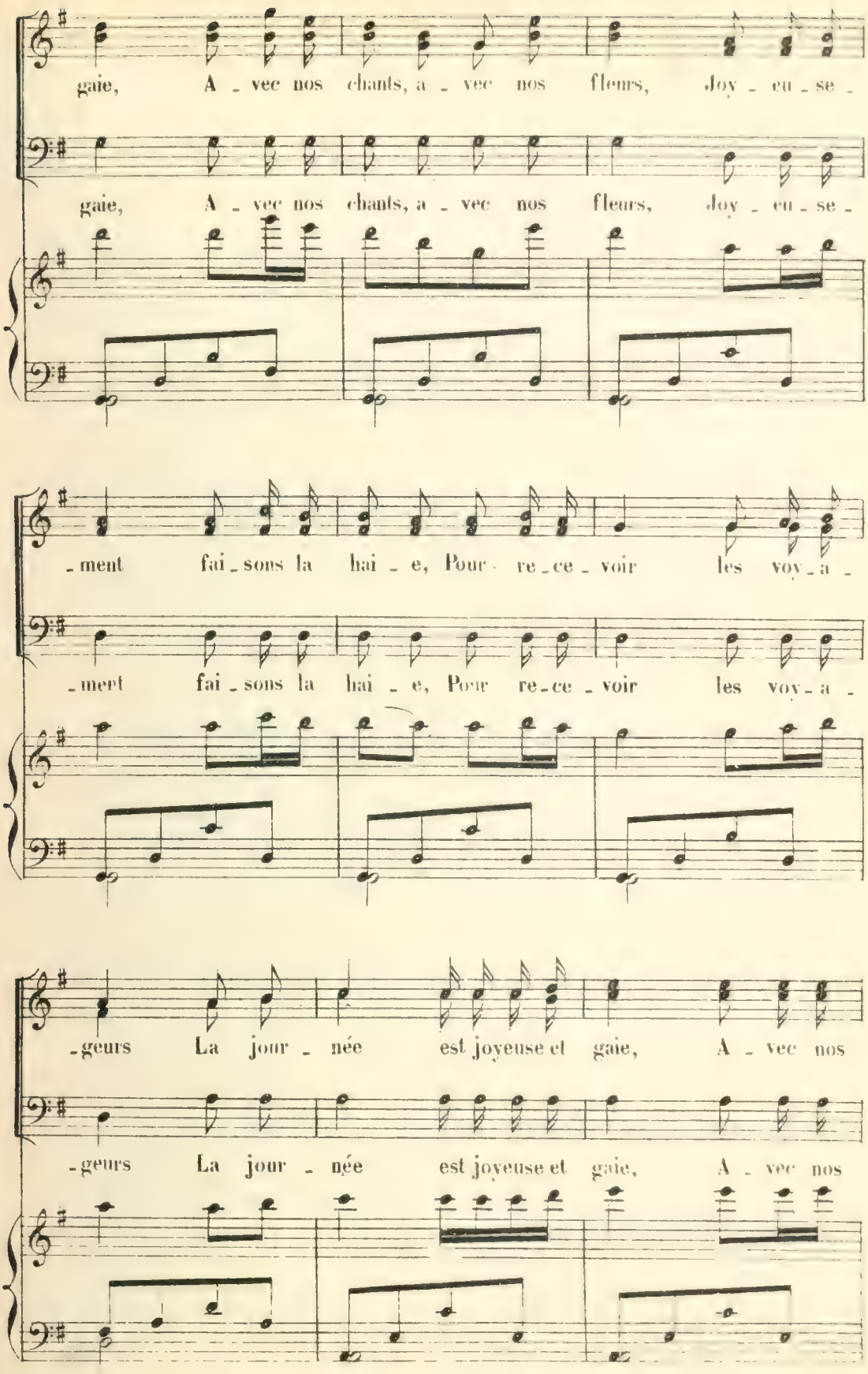

J'eus une i - dée alors très clai - - re.
P
Si je re - ma - ri - ais mon pè - - re!
Vous ré - pon - dis - je, non sans tact
BODIN.
Par - fai - tement e -
- xact Par - - fai - tement e - xact Je ré - pli -

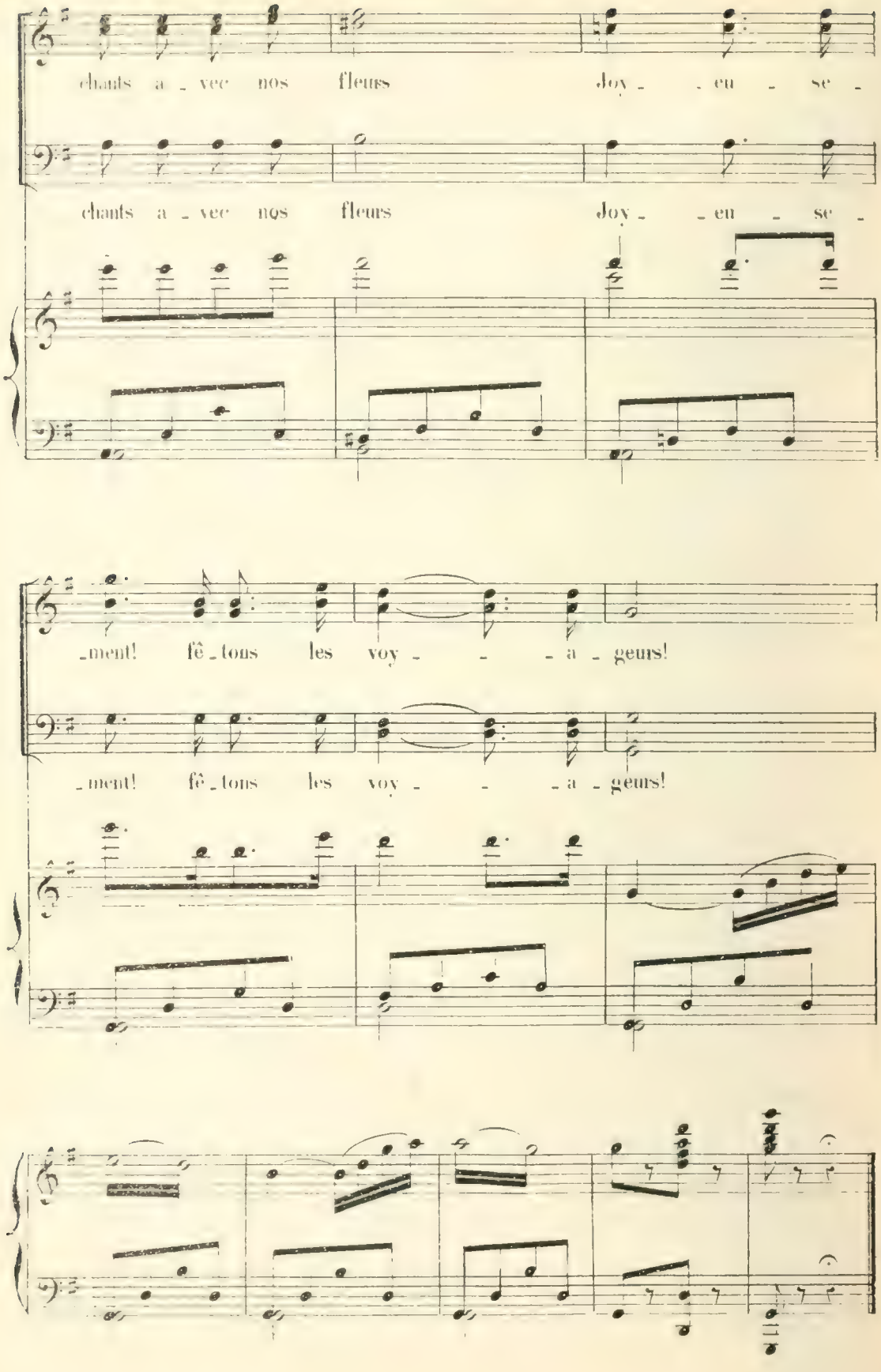

B.
- quai: Le jour où sa - - - ge Vo - tre pè - re prendra mé -
B.
- na - - ge Nous si - gne - rons no - tre con -
ARISTIDE.
Par - fai - te-ment e - xact, Par - fai - tement e - xact!
B.
- trat
A.
- fai - - ment te - - xact!
B.
Par - - fe - te - - xact!
f

CHŒUR.

N° 3

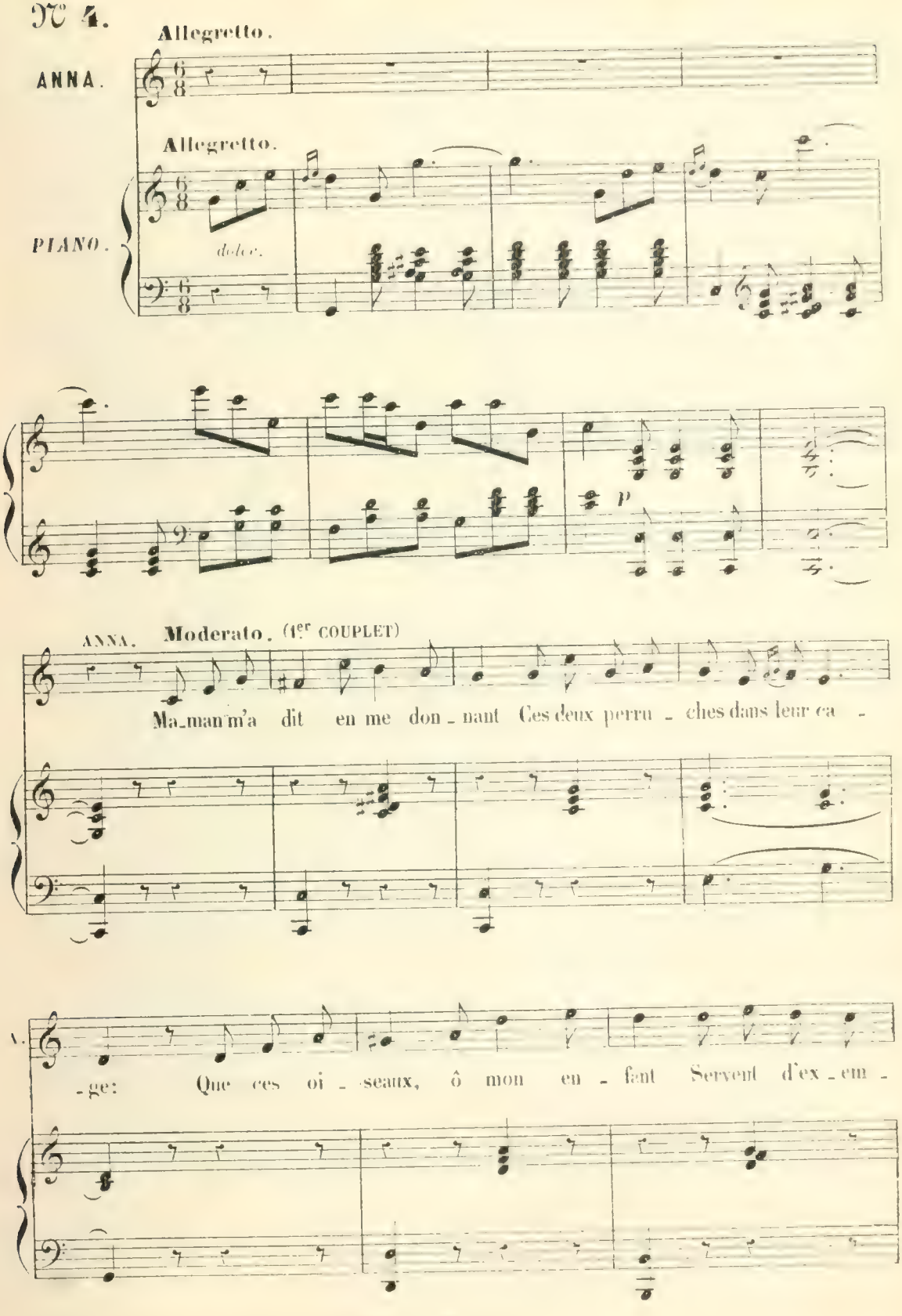

Allegro.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
f
Ténors
La jour - née est heureuse et
Basses.
La jour - née est heureuse et


gaie, A - vec nos chants, a - vec nos fleurs, Joy - eu - se -
gaie, A - vec nos chants, a - vec nos fleurs, Joy - eu - se -
- ment fai - sons la hai - e, Pour - re - ce - voir les voy - a -
- ment fai - sons la hai - e, Pour re - ce - voir les voy - a -
- geurs La jour - née est joyeuse et gaie, A - vec nos
- geurs La jour - née est joyeuse et gaie, A - vec nos

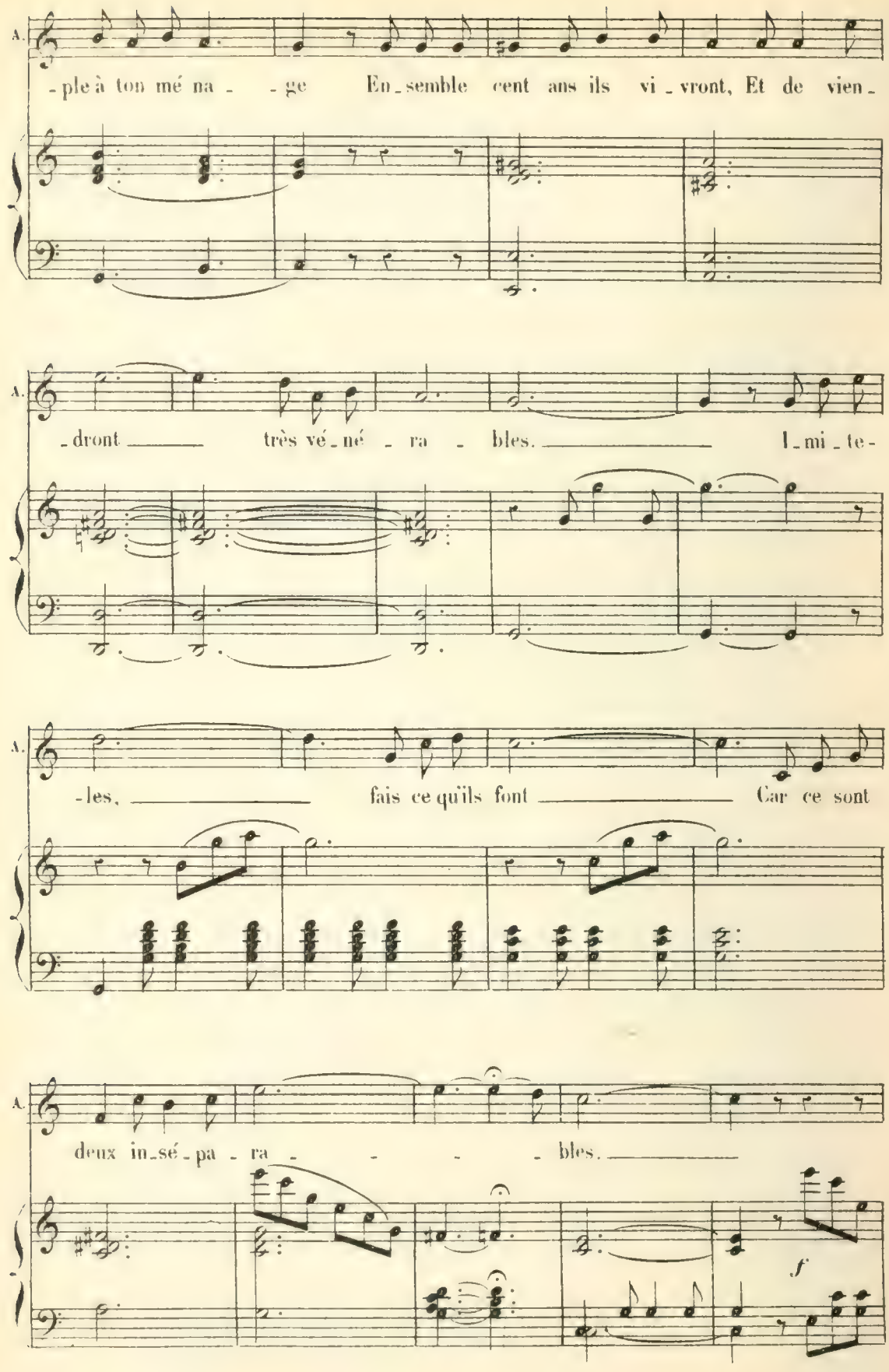

chants a - vec nos fleurs joy - - eu - se -
chants a - vec nos fleurs joy - - eu - se -
- ment! fê - tons les voy - - - a - geurs!
- ment! fê - tons les voy - - - a - geurs!

COUPLETS DES INSÉPARABLES.

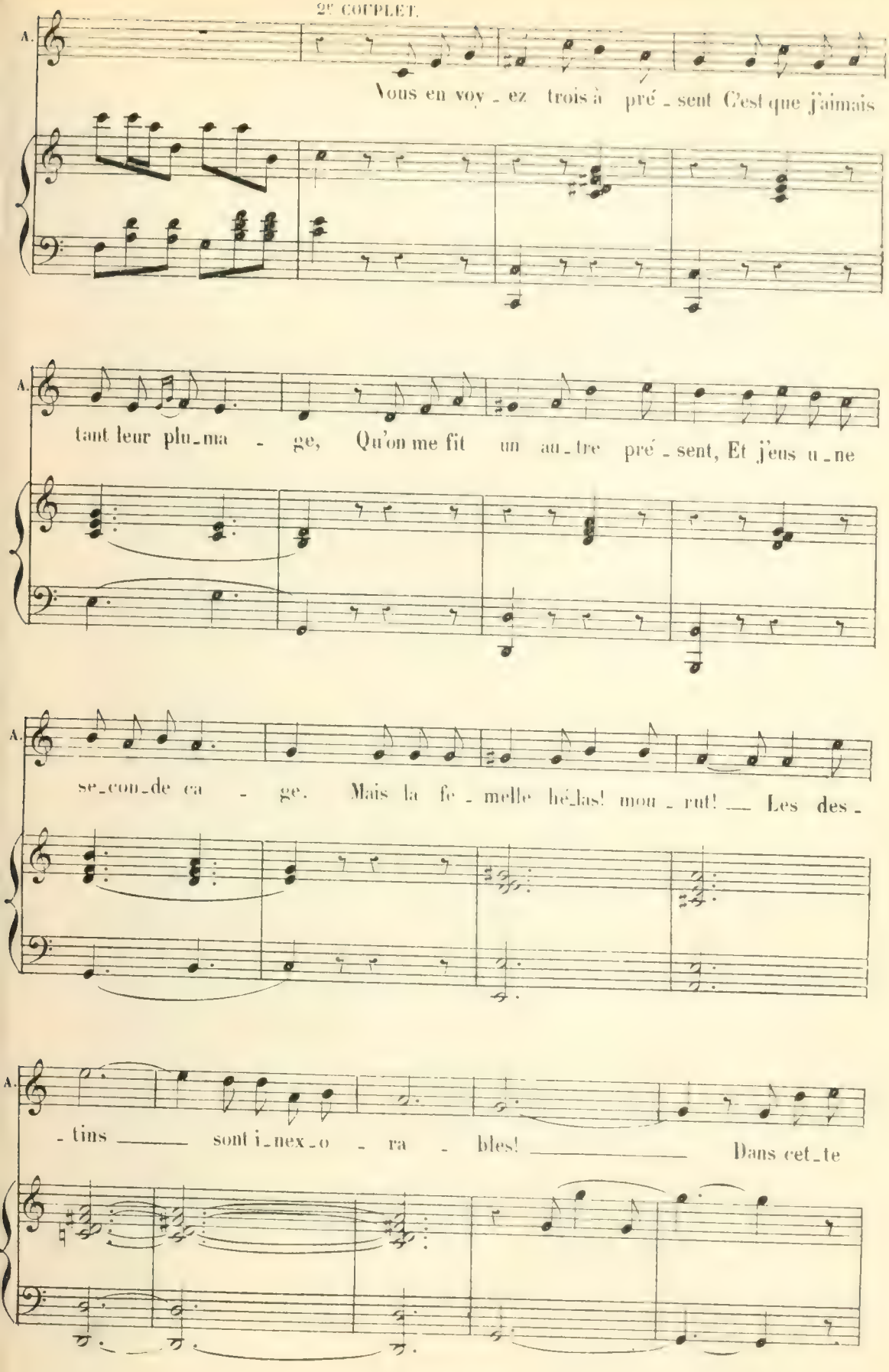
N° 4.

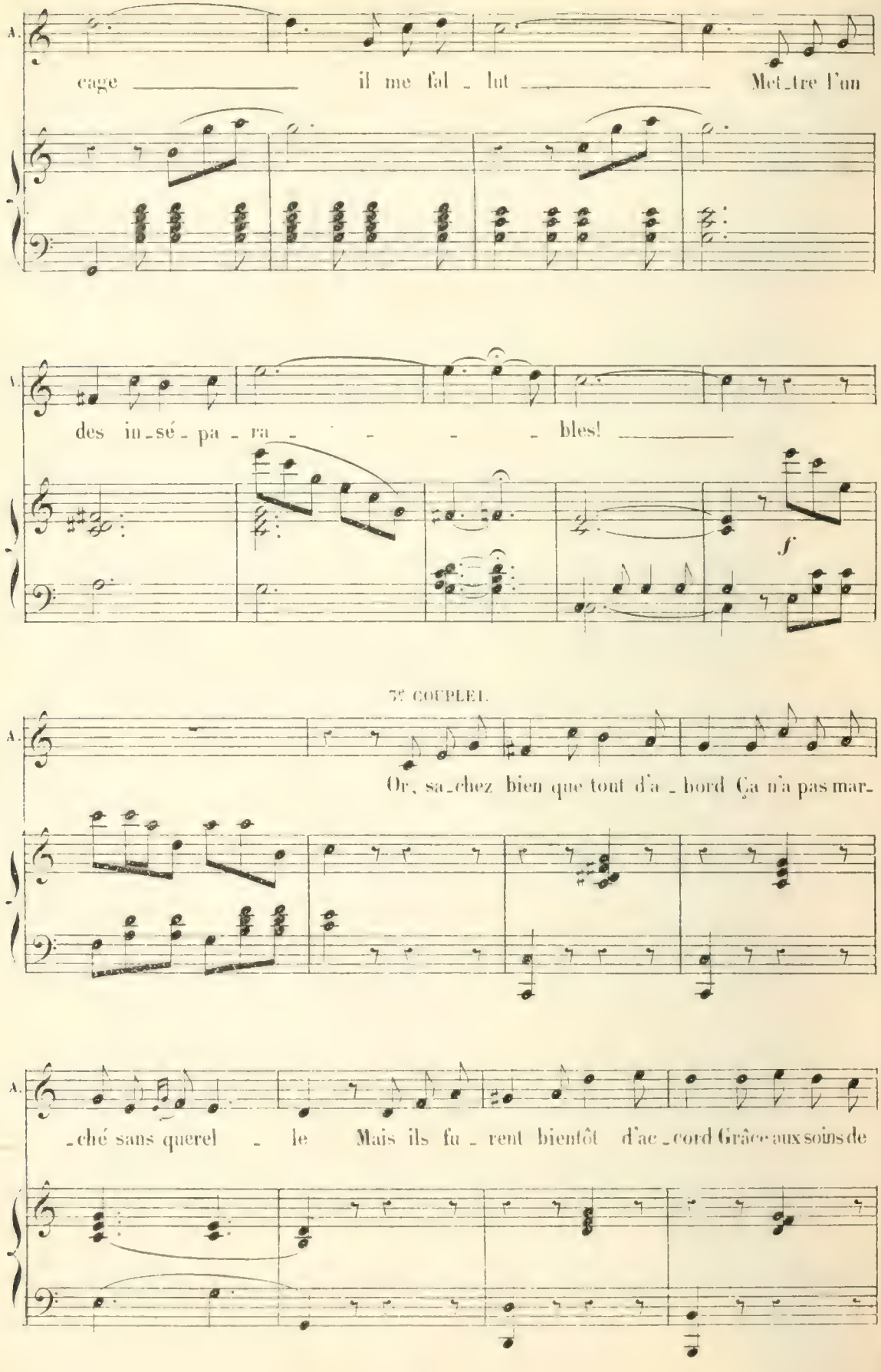


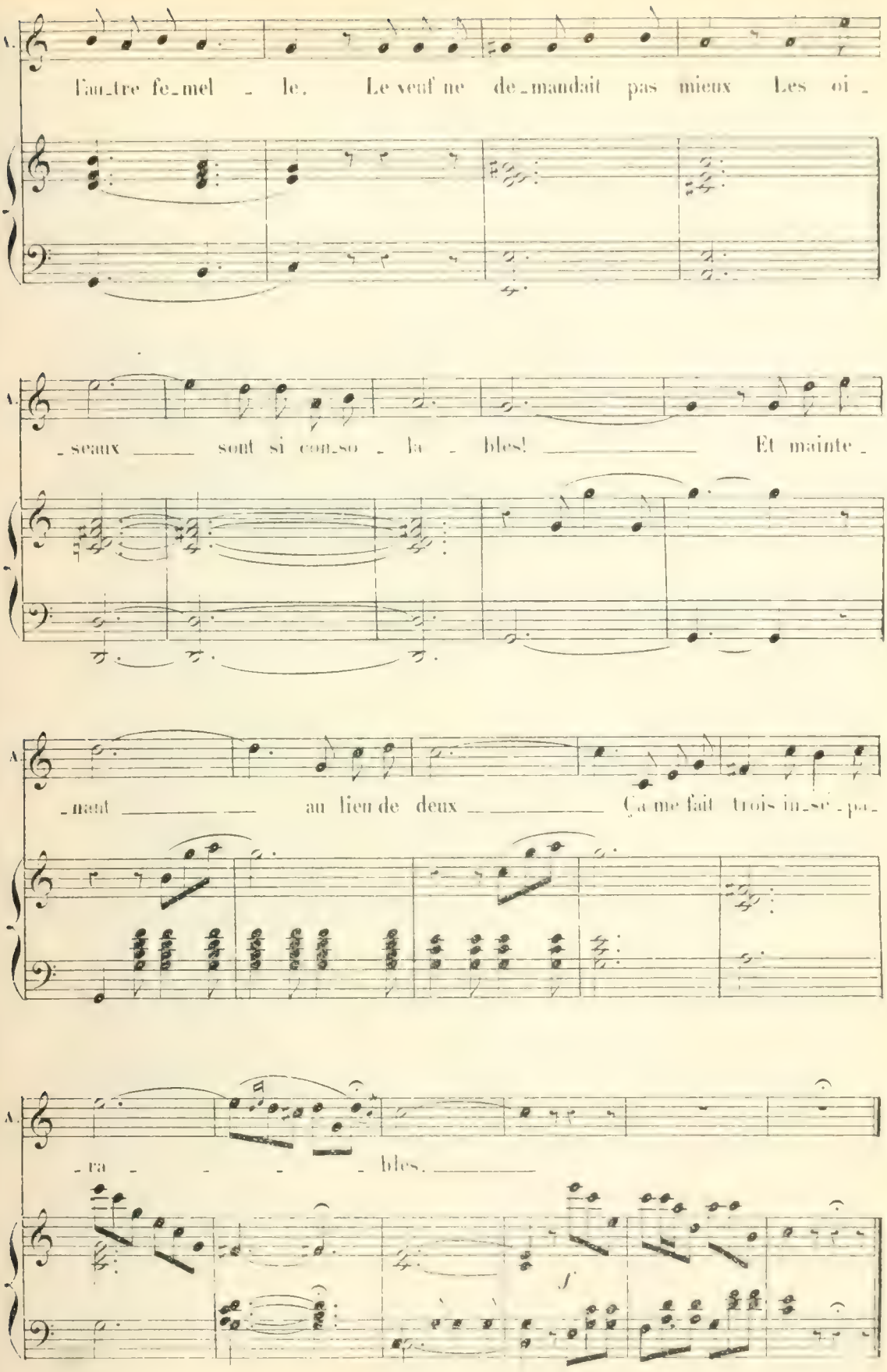
NOTA. Au théâtre, on ne chante que deux couplets, le 1er et le 3e.


A.
-ple à ton mé na - - ge En-semble cent ans ils vi-vront, Et de vien-
A.
-dront très vé-né - ra - bles. I-mi-te-
A.
-les, fais ce qu'ils font Car ce sont
A.
deux in-sé-pa - ra - - - - bles.
f

2e COUPLET.

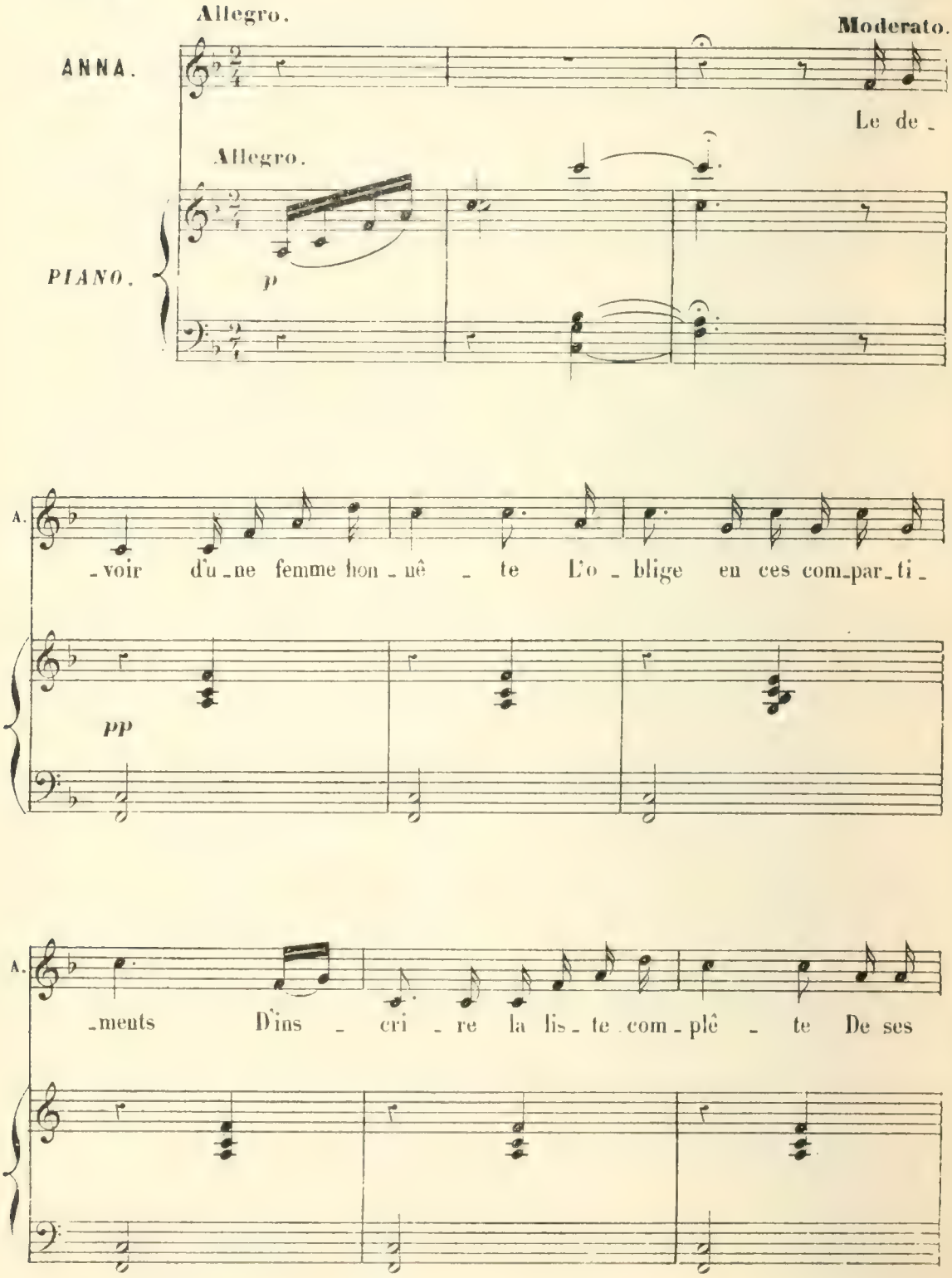

A.
Vous en voy - ez trois à pré - sent C'est que j'aimais
A.
tant leur plu-ma - ge, Qu'on me fit un au-tre pré - sent, Et j'eus u-ne
A.
se-con-de ca - ge. Mais la fe - melle hé-las! mou - rut! — Les des -
A.
- tins — sont i-nex-o - ra - bles! — Dans cet-te

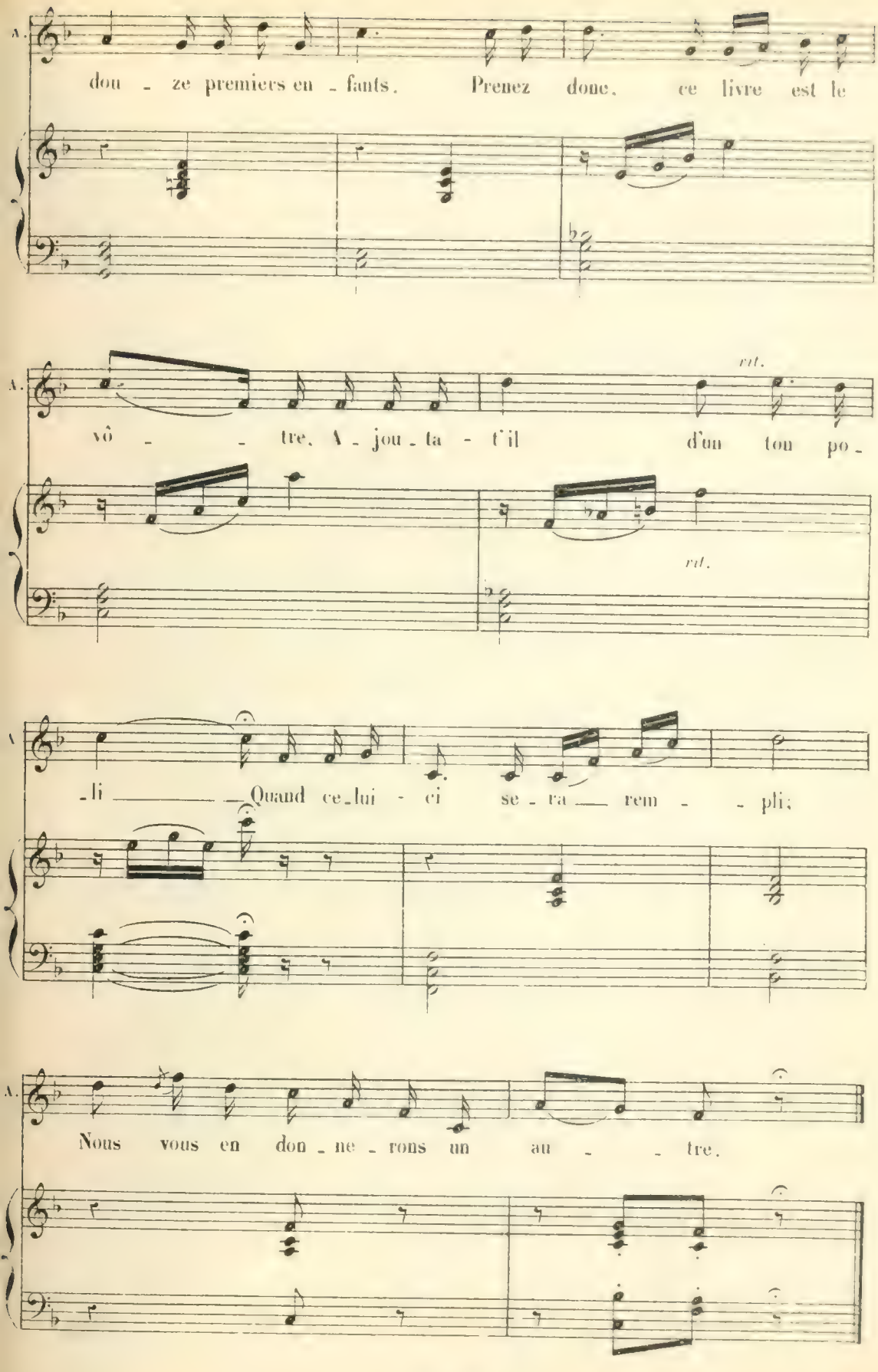

A.
cage il me fal - lut Met_tre l'un
A.
des in_sé - pa - ra - - - - bles!
f
7e COUPLET.
A.
Or, sa_chez bien que tout d'a - bord Ça n'a pas mar_
A.
_ché sans querel - le Mais ils fu - rent bientôt d'ac_cord Grâce aux soins de


A.
l'au_tre fe_mel _ le. Le veuf ne de_mandait pas mieux Les oi _
_ seaux _____ sont si con_so _ la _ bles! _____ Et mainte _
_ naut _____ au lieu de deux _____ Ça me fait trois in_sé _ pa _
_ ra _ _ _ _ bles. _____
f

COUPLET DU LIVRET.

N° 5.




A.
dou - ze premiers en - fants. Prenez donc, ce livre est le
A.
rit.
vô - - tre. A - jou - ta - t'il d'un ton po -
rit.
- li — Quand ce - lui - ci se - ra — rem - - pli;
A.
Nous vous en don - ne - rons un au - - tre.

RONDEAU DES PARISIENNES.

N° 6.

All° grazioso.

ANNA.

All° grazioso.

PIANO.

A.

Les fem-mes se-ront tou-jours rei-nes, Tou-

pp

A.

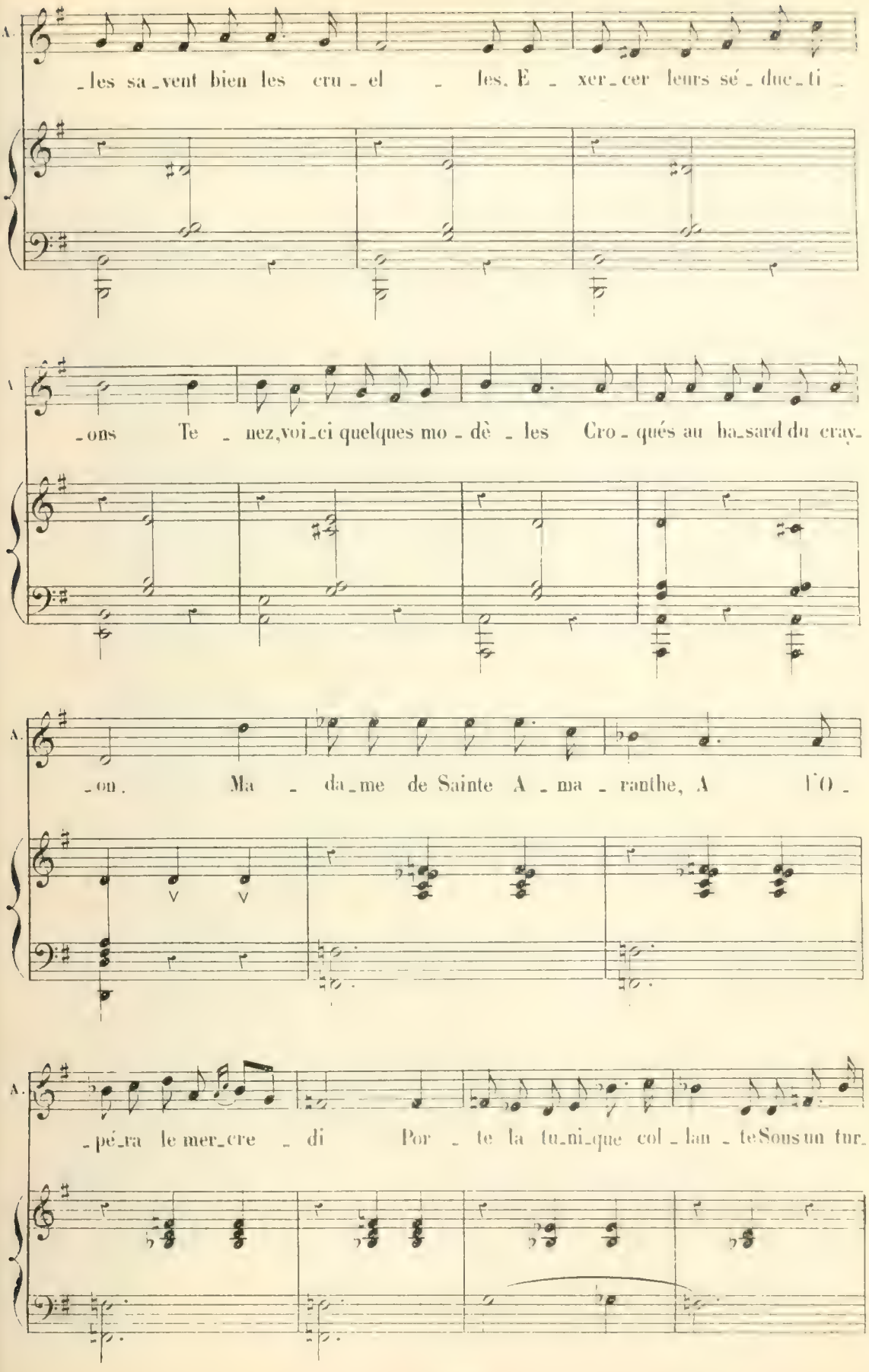
-jours el-les sau-ront bril-ler; Mais ce n'est qu'aux pa-ri-si-

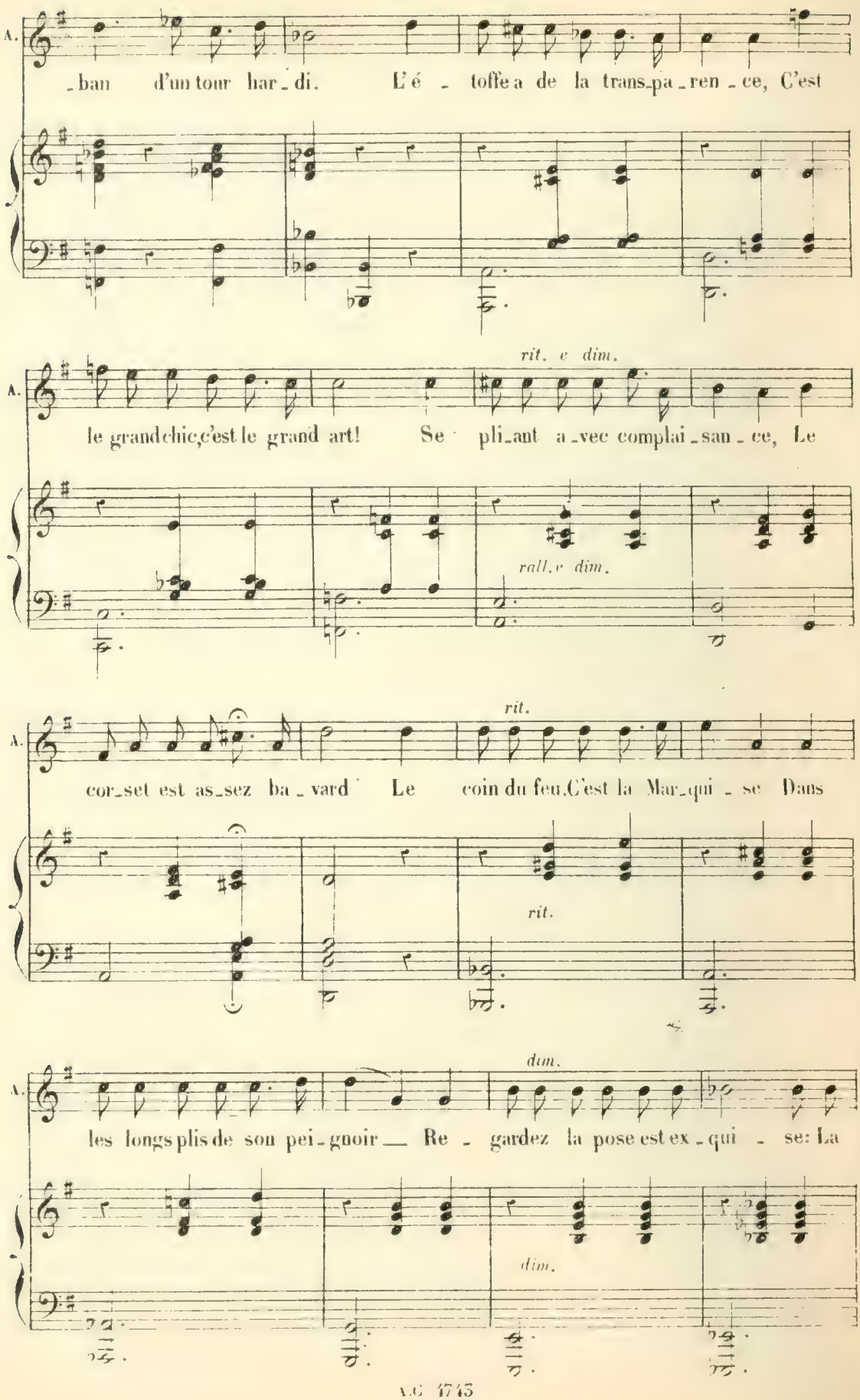
A.

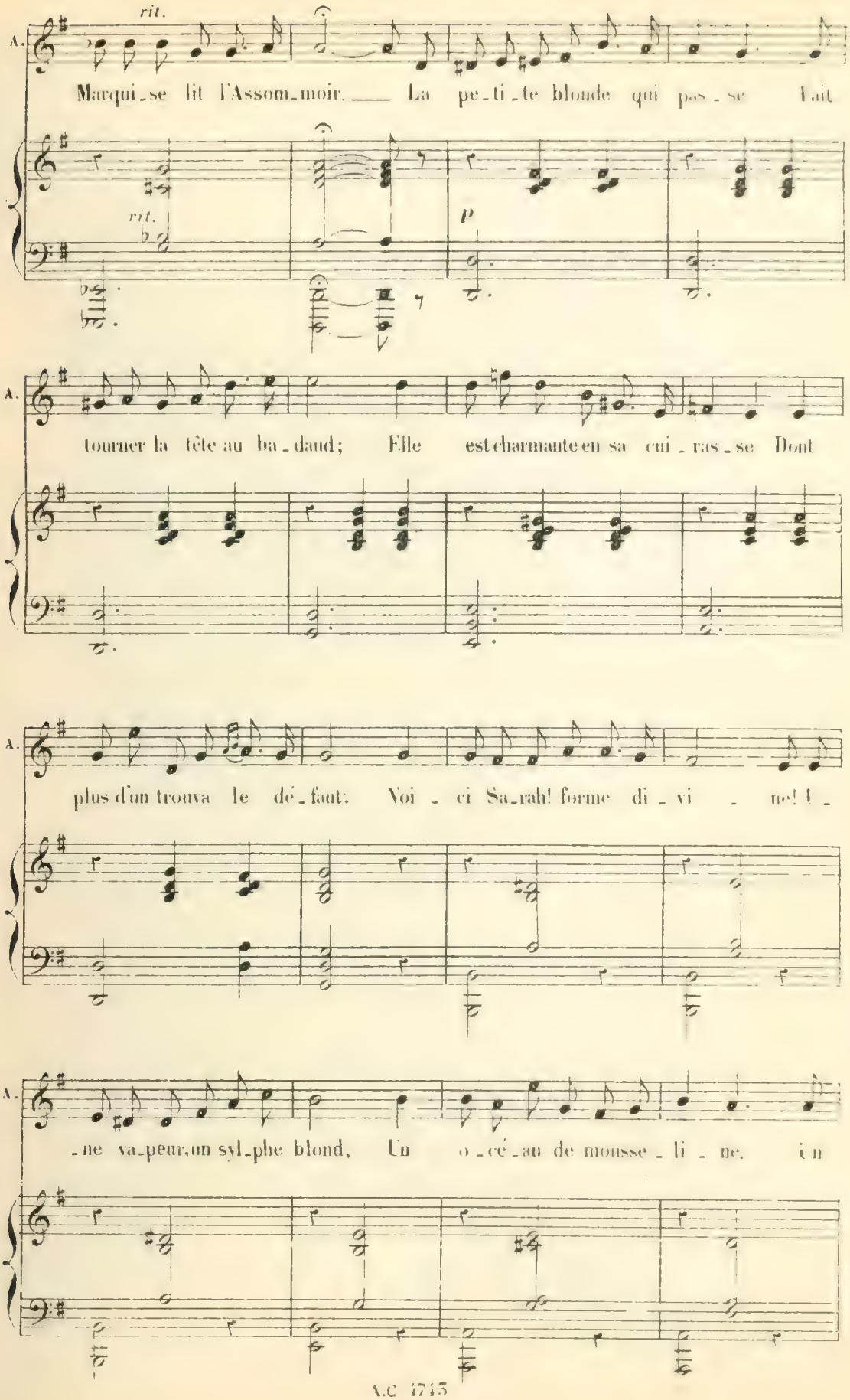
rit. pressez.

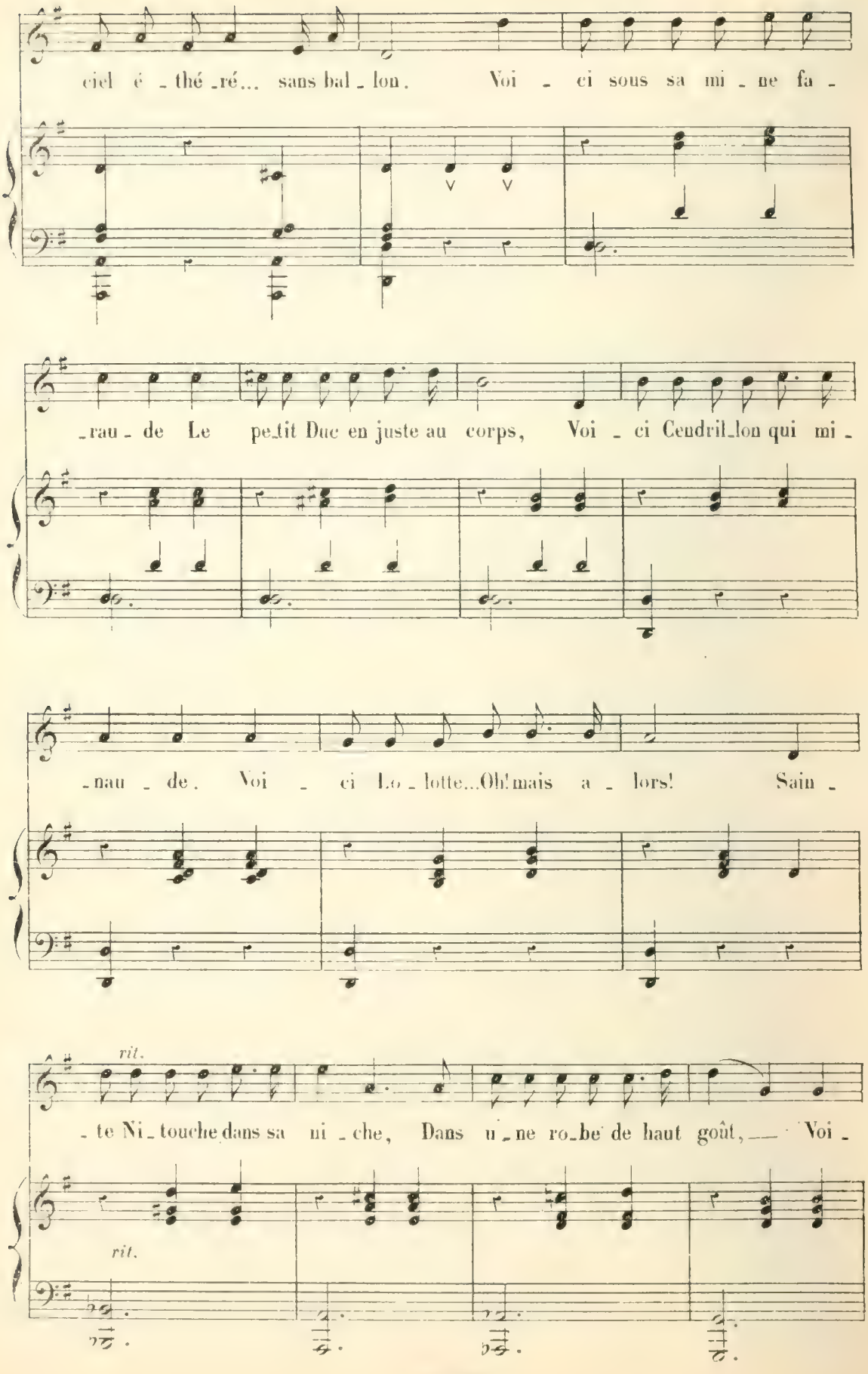
-en-nes Qu'ap-par-tient l'art de s'ha-bil-ler. El-

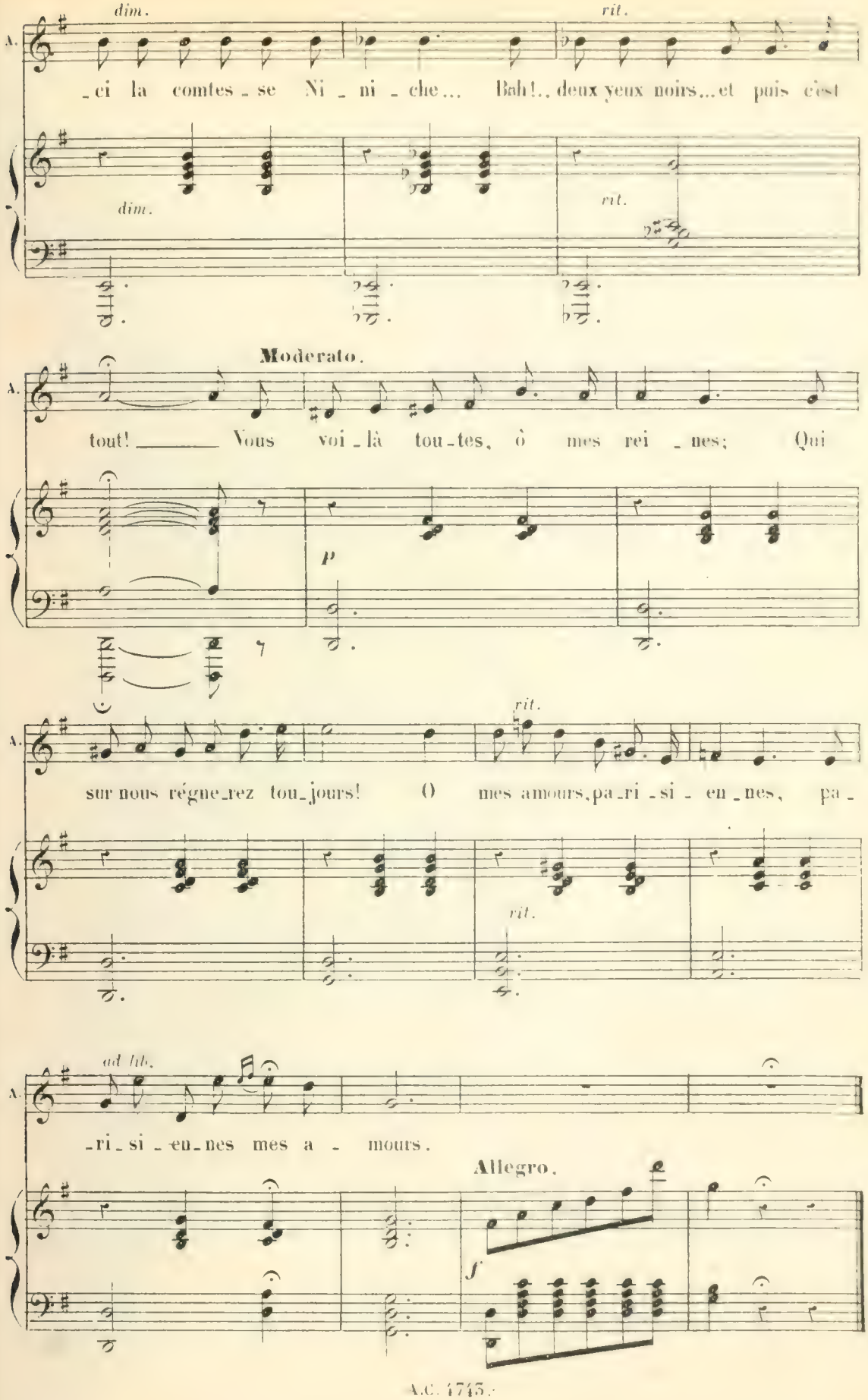
rit.


A.
_les sa_vent bien les cru_el _ les. E _ xer_cer leurs sé_duc_ti _
A.
_ons Te _ nez,voi_ci quelques mo_dè _ les Cro_qués au ha_sard du cray_
A.
_on. Ma _ da_me de Sainte A _ ma _ ranthe, A l'O _
A.
_pé_ra le mer_cre _ di Por _ te la tu_ni_que col_lan _ teSous un tur_


A.
_ban d'un tour har_di. L'é _ toffe a de la trans_pa_ren _ ce, C'est
rit. e dim.
A.
le grand chic, c'est le grand art! Se pli_ant a_vec complai_san _ ce, Le
rall. e dim.
rit.
A.
cor_set est as_sez ba _ vard Le coin du feu, C'est la Mar_qui _ se Dans
rit.
dim.
A.
les longs plis de son pei_gnoir — Re _ gardez la pose est ex _ qui _ se: La
dim.


A.
rit.
Marqui_se lit l'Assom_moir. La pe_ti_te blonde qui pas_se fait
rit.
p
A.
tourner la tête au ba_daud; Elle est charmante en sa cui_ras_se Dont
A.
plus d'un trouva le dé_faut: Voi_ci Sa_rah! forme di_vi_ne! l_
A.
_ne va_peur, un syl_phe blond, Un o_cé_an de mousse_li_ne. i n


ciel é - thé - ré... sans bal - lon. Voi - ci sous sa mi - ne fa -
- rau - de Le pe-tit Duc en juste au corps, Voi - ci Cendril-lon qui mi -
- nau - de. Voi - ci Lo - lotte...Oh! mais a - lors! Sain -
rit.
- te Ni - touche dans sa ni - che, Dans u - ne ro-be de haut goût, — Voi -
rit.

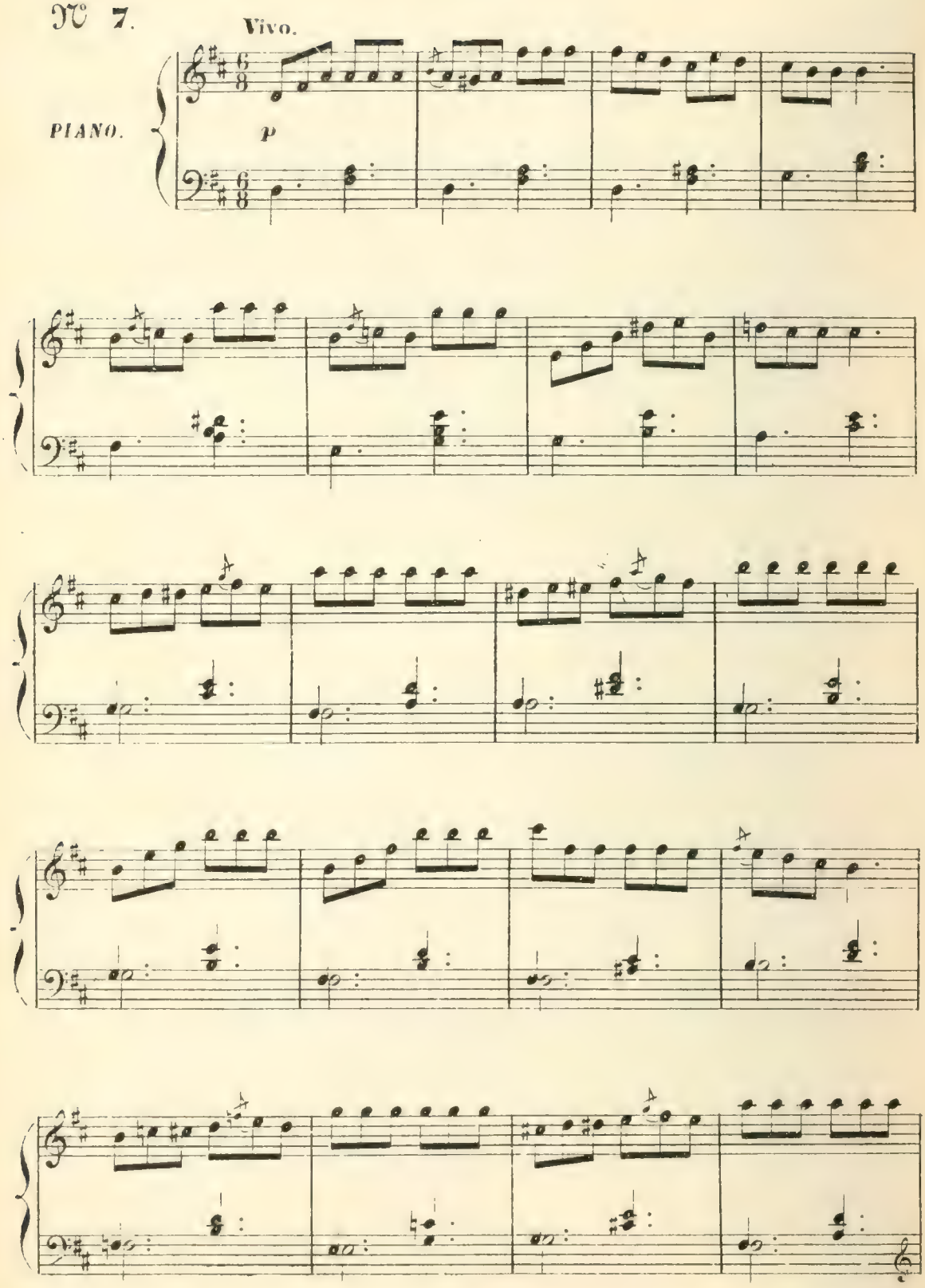

dim.
rit.
A.
-ci la comtes-se Ni-ni-che... Bah!.. deux yeux noirs...et puis c'est
dim.
rit.
Moderato.
A.
tout! Vous voi-là tou-tes, ô mes rei-nes; Qui
p
rit.
A.
sur nous régne-rez tou-jours! O mes amours, pa-ri-si-en-nes, pa-
rit.
ad lib.
A.
-ri-si-en-nes mes a-mours.
Allegro.
f

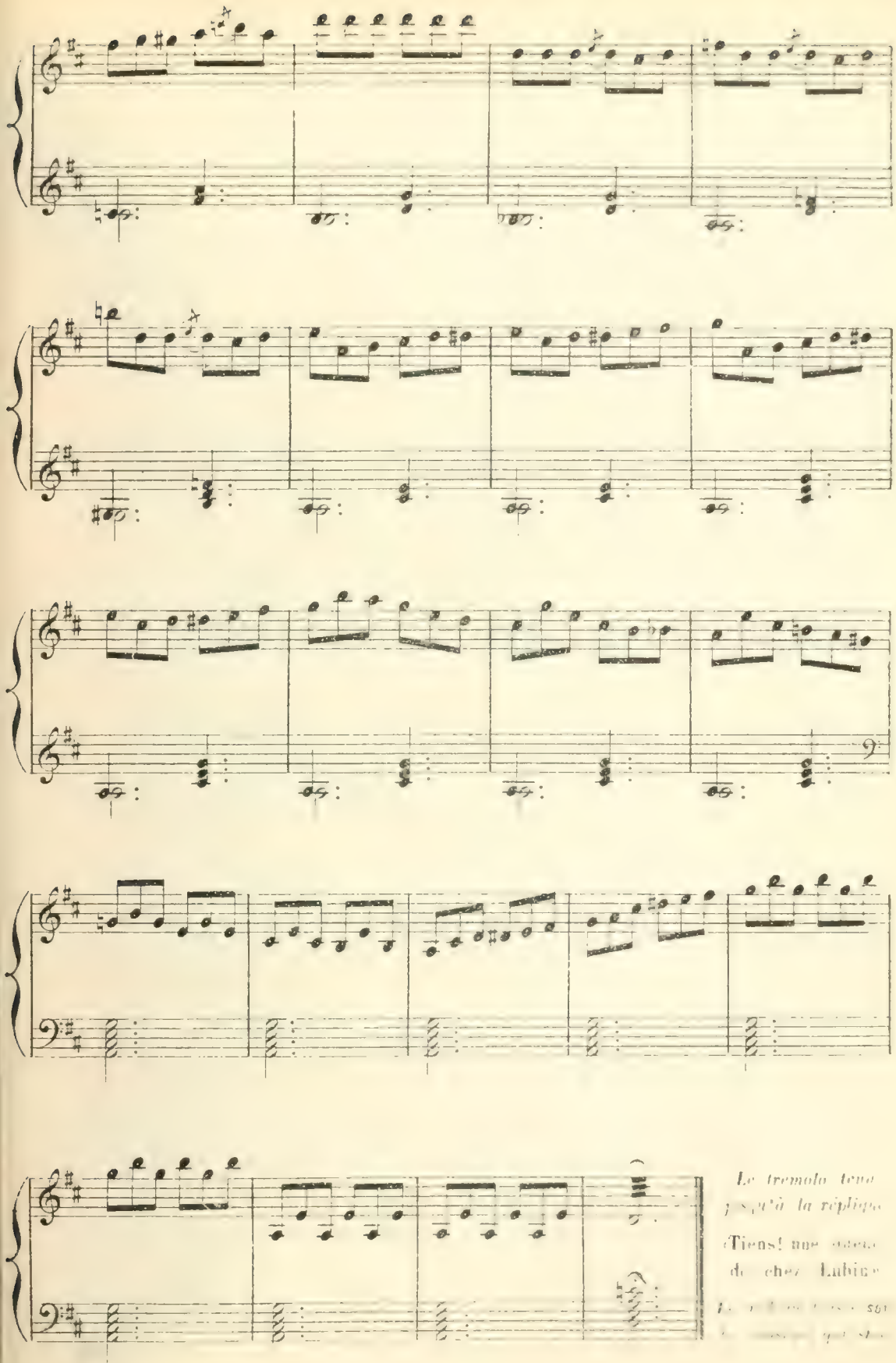
MUSIQUE DE SCÈNE

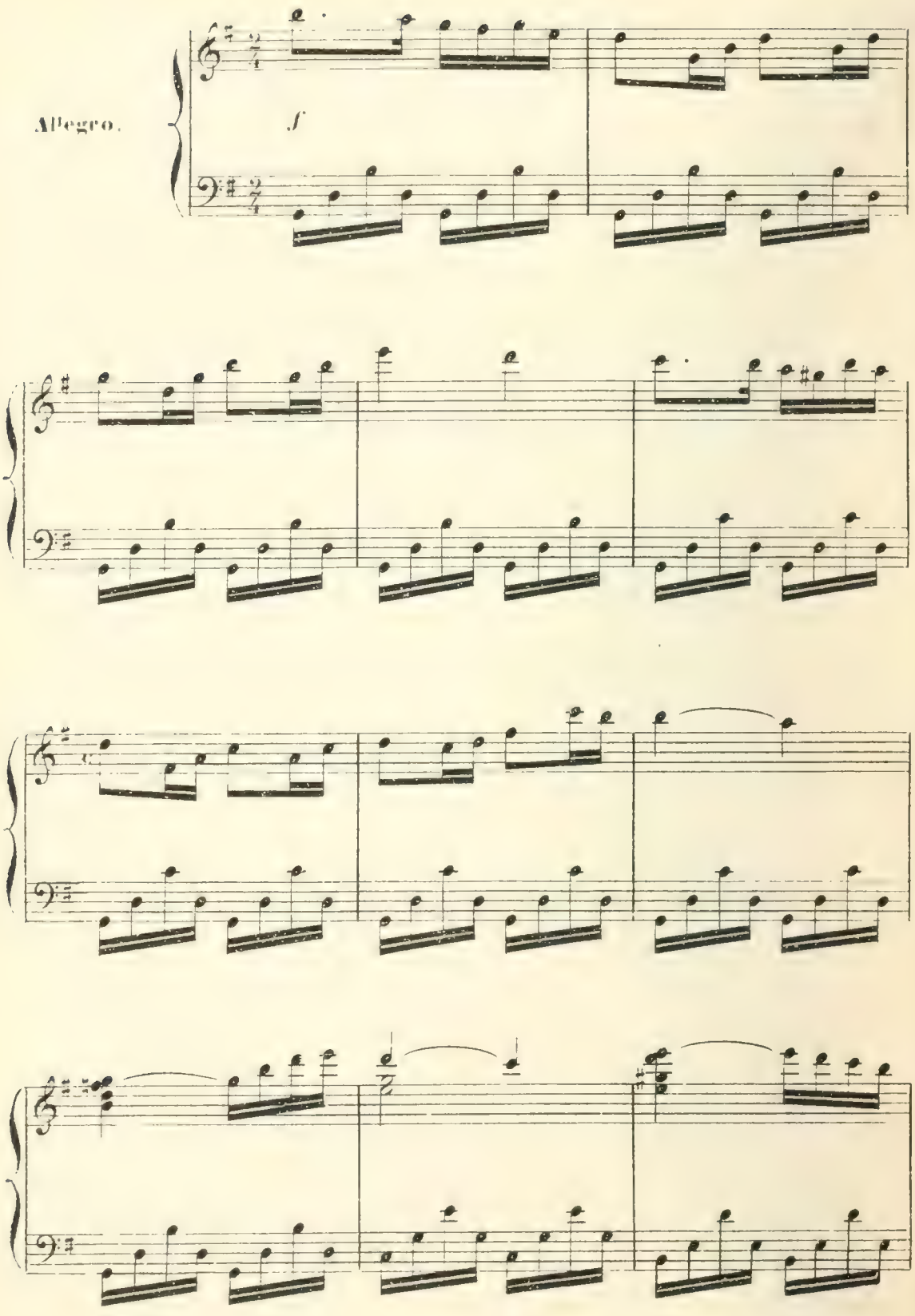
et

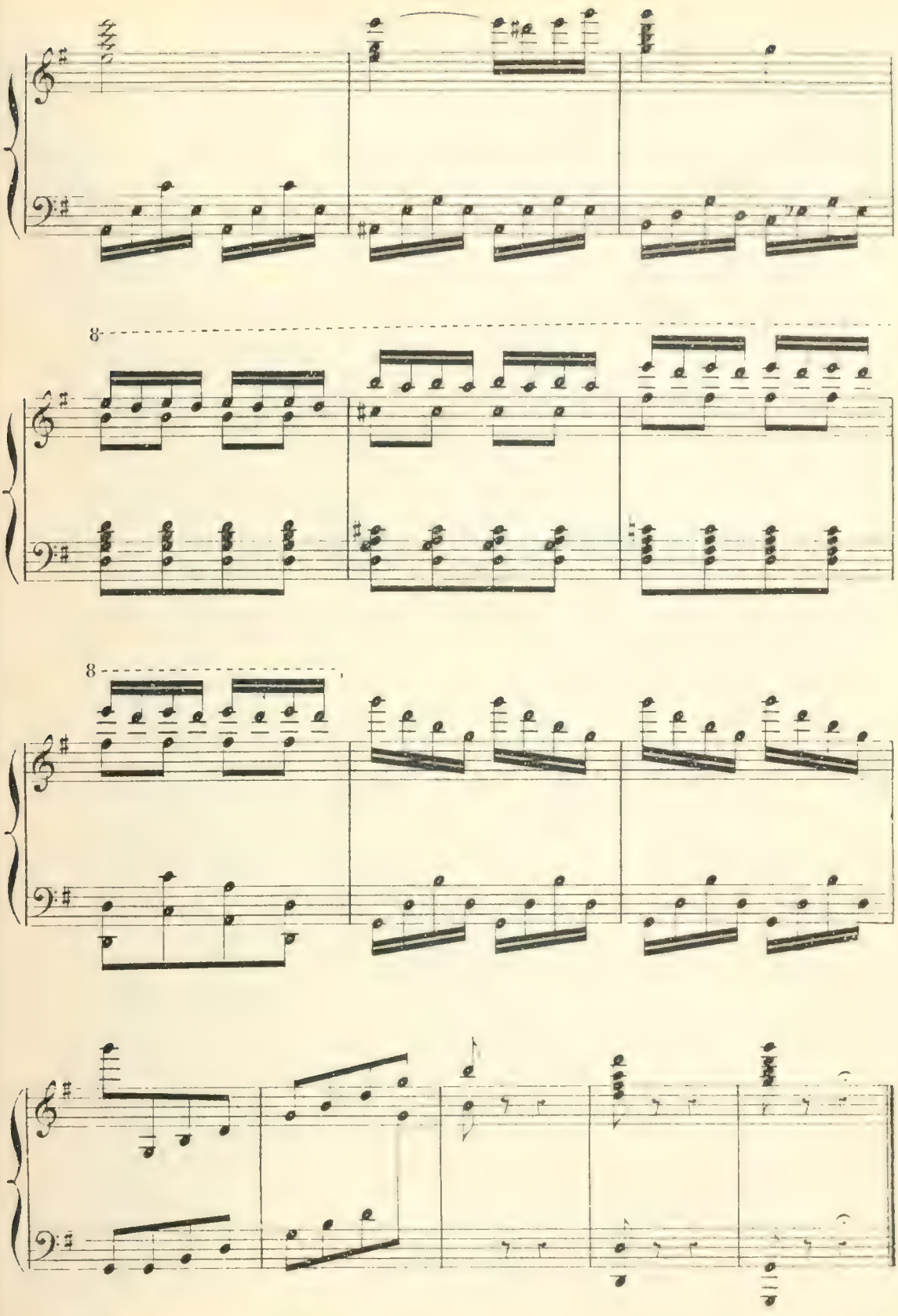
FINAL.

N° 7.




Le tremolo tenu
jusqu'à la réplique
(Tiens! une [illegible]
de chez Lubin»

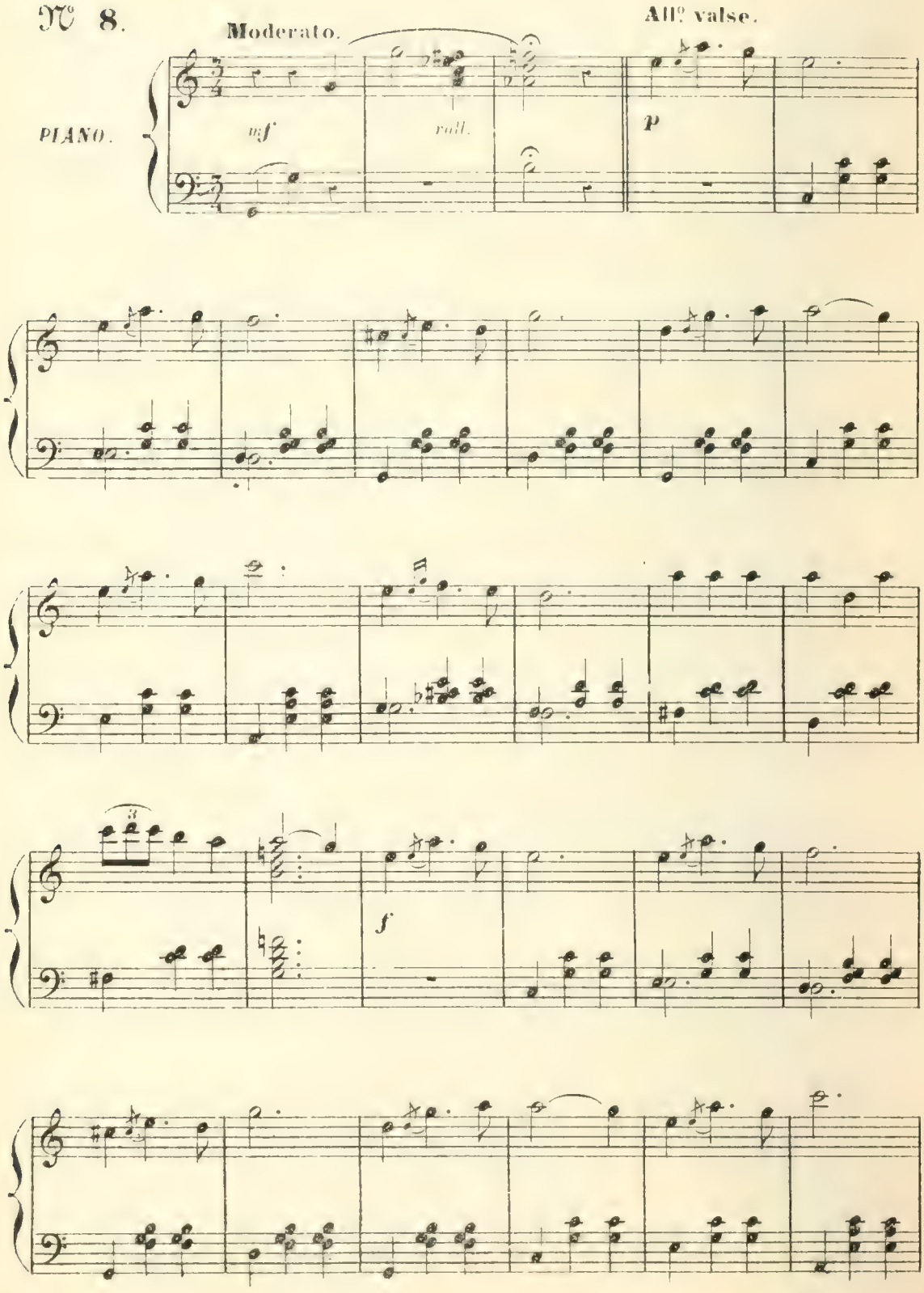

Allegro.
f

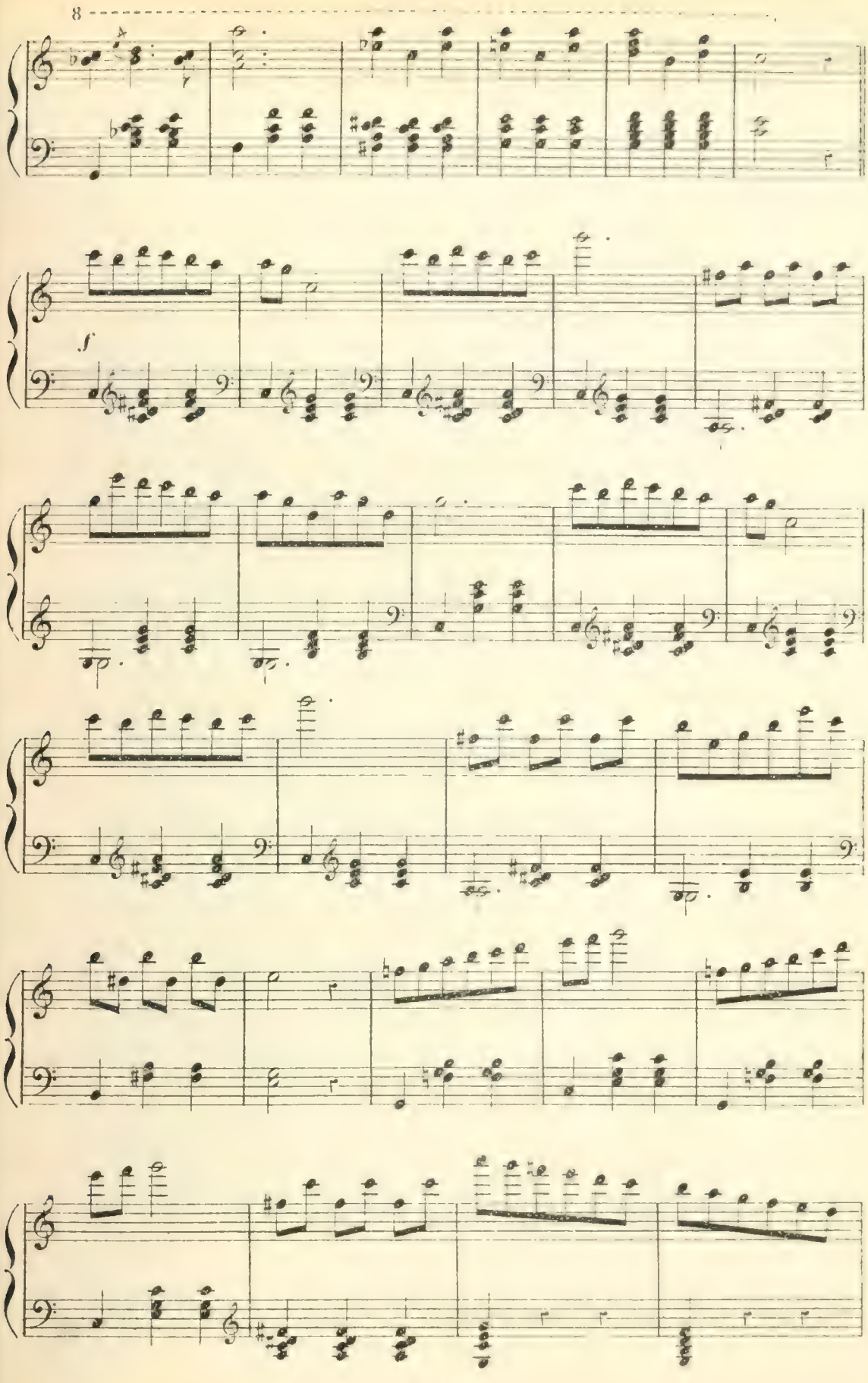


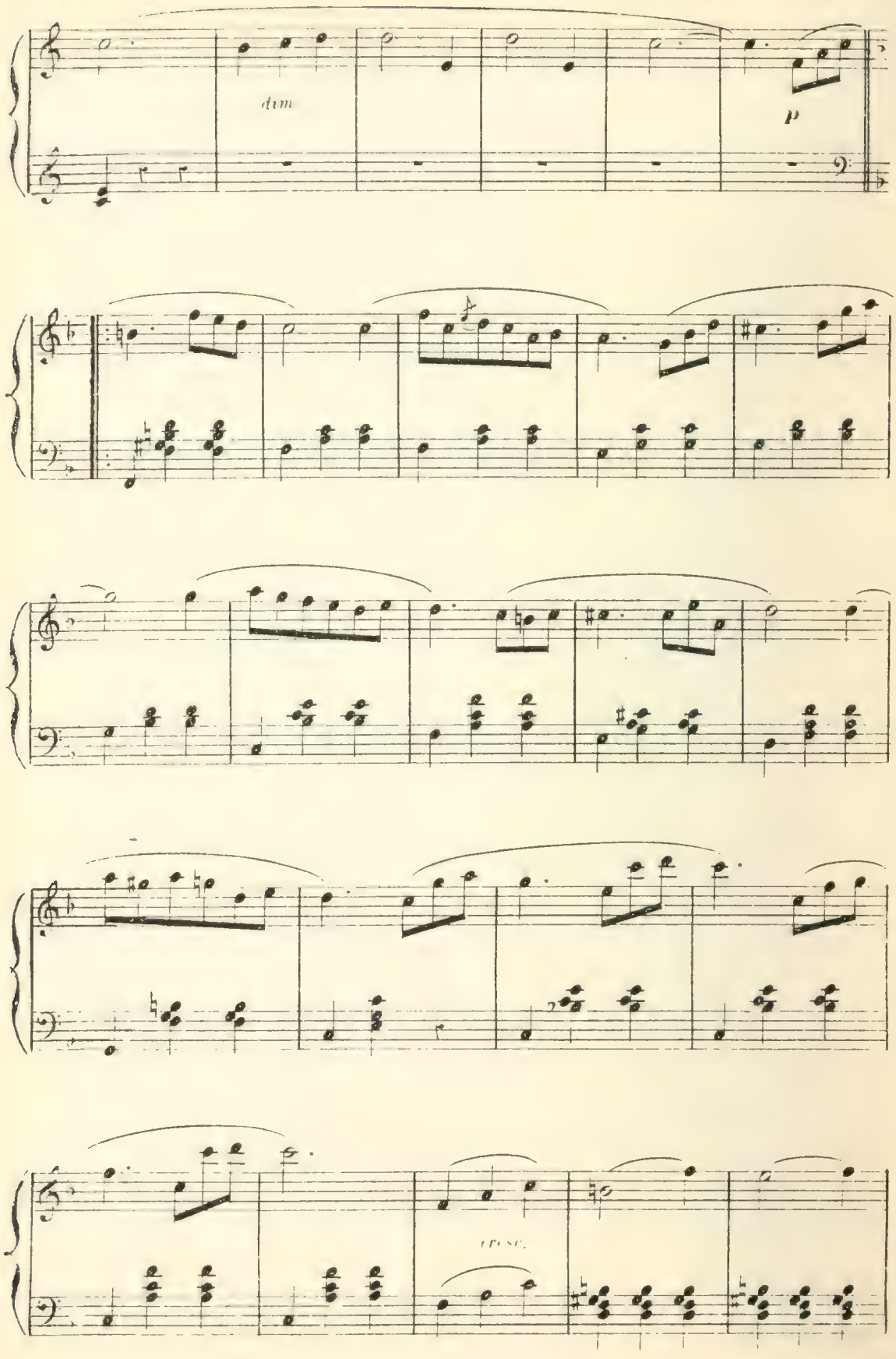
Fin de l'Acte

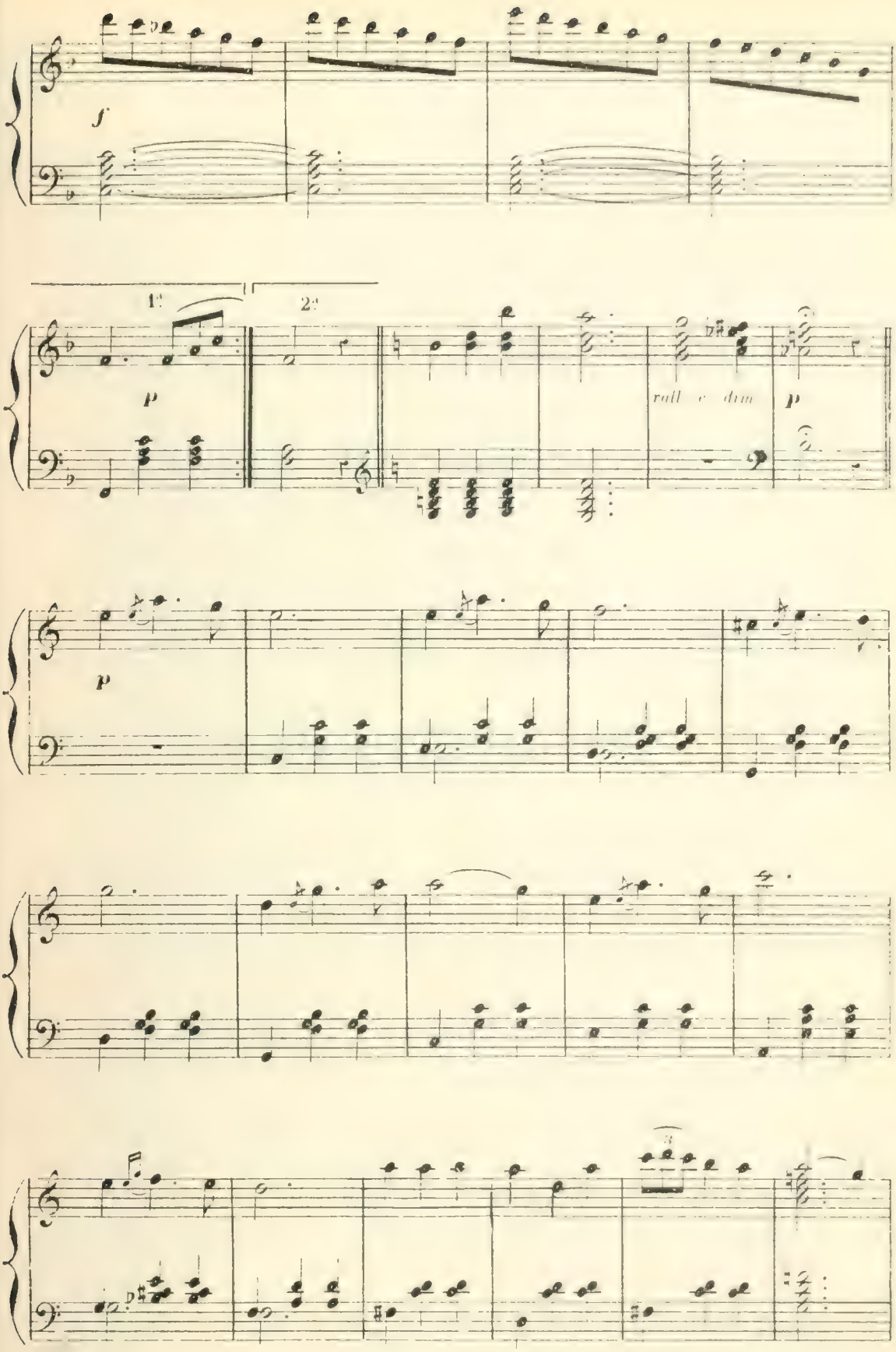
VALSE - ENTR'ACTE.

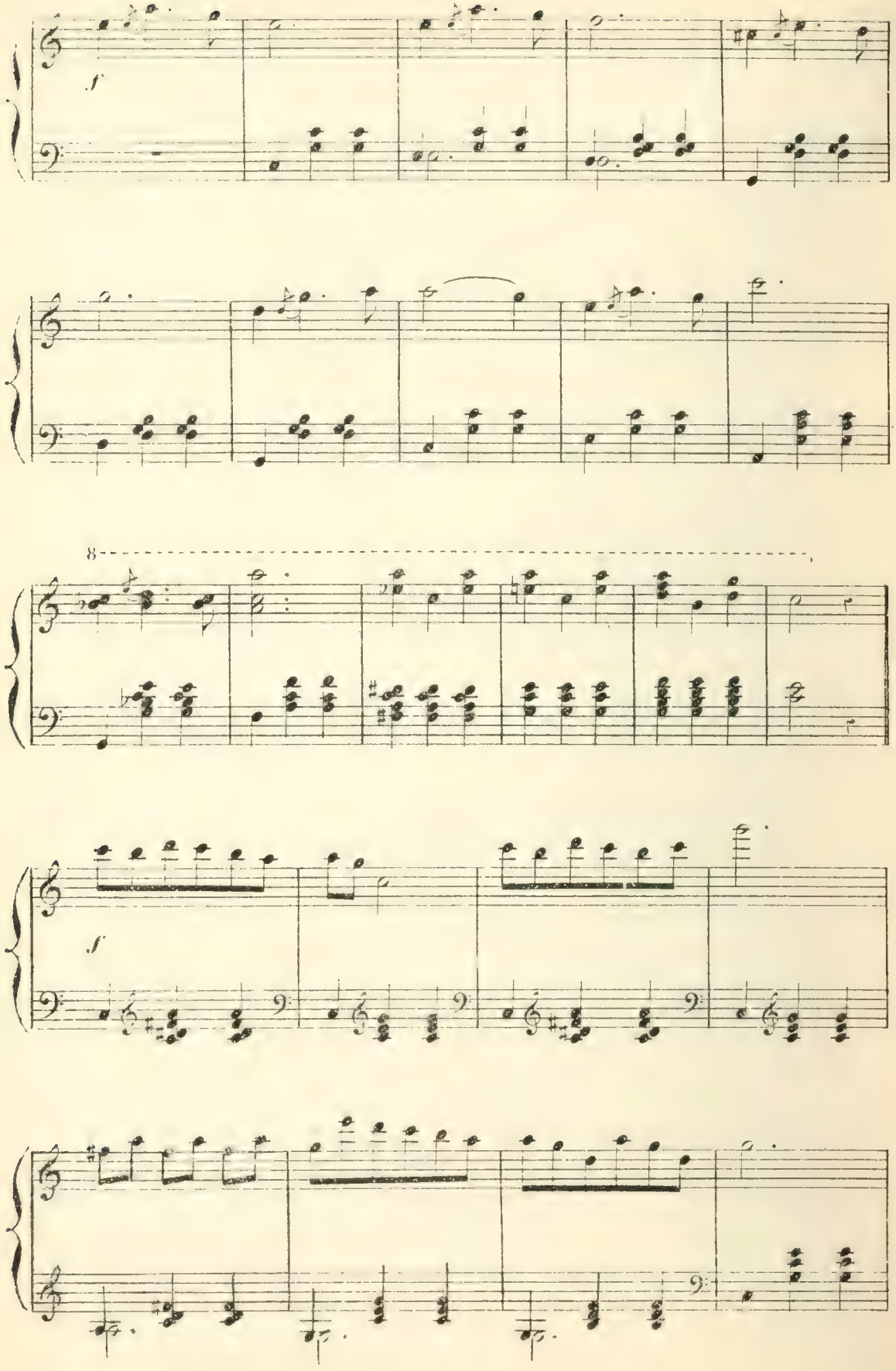
N° 8.

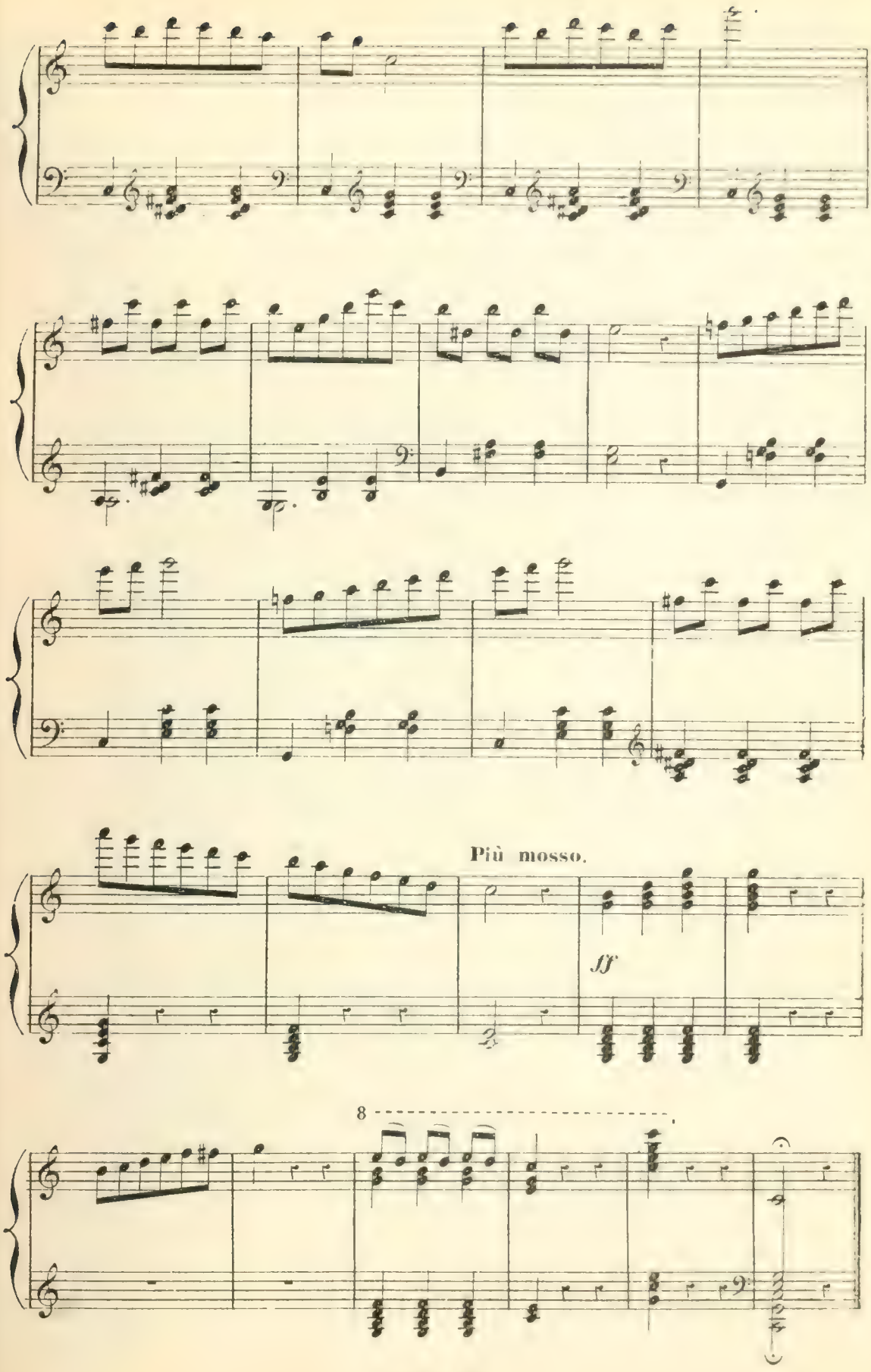



8
f


dim
p
cresc.

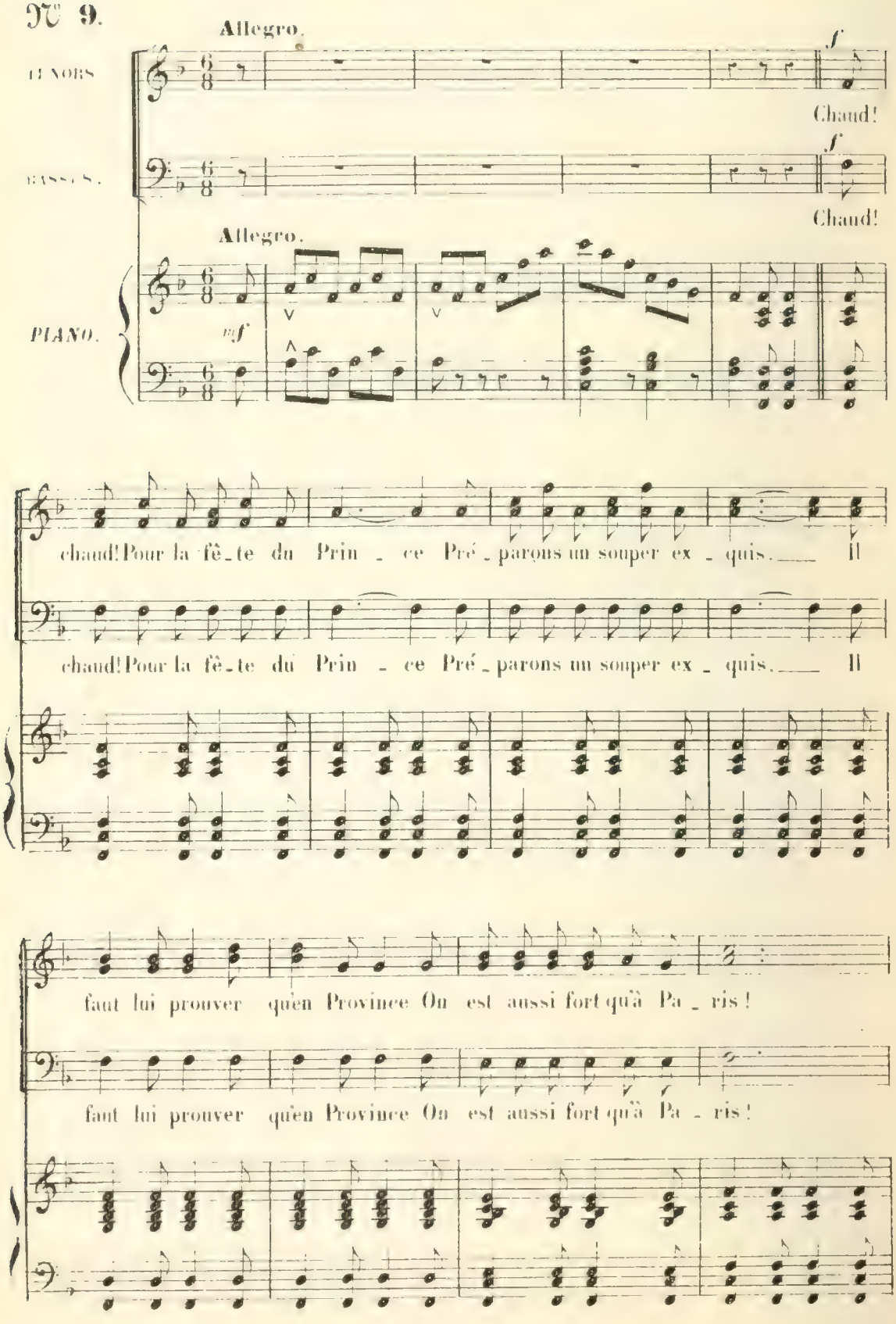

f
1.
2.
p
roll e dim
p
p
3

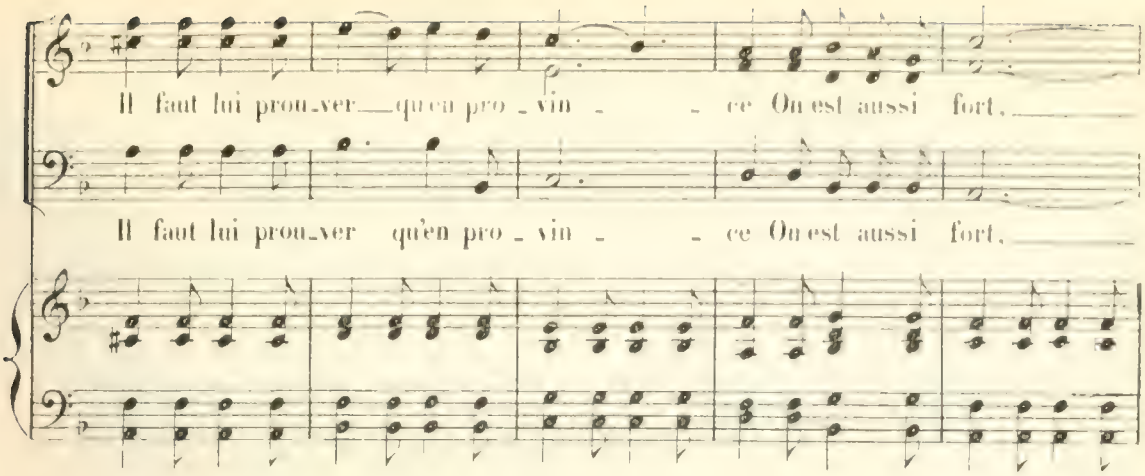

f
8
f

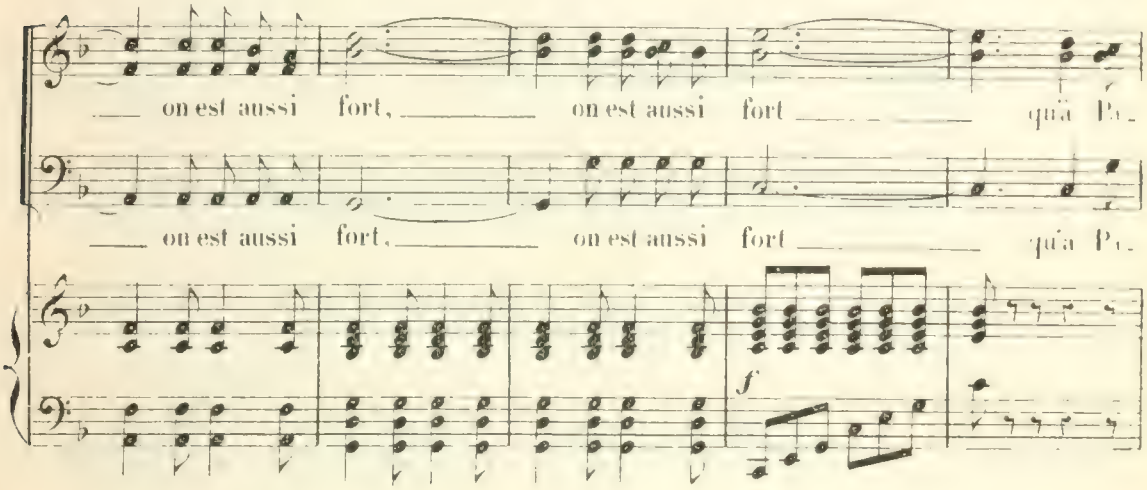

Più mosso.
ff
8

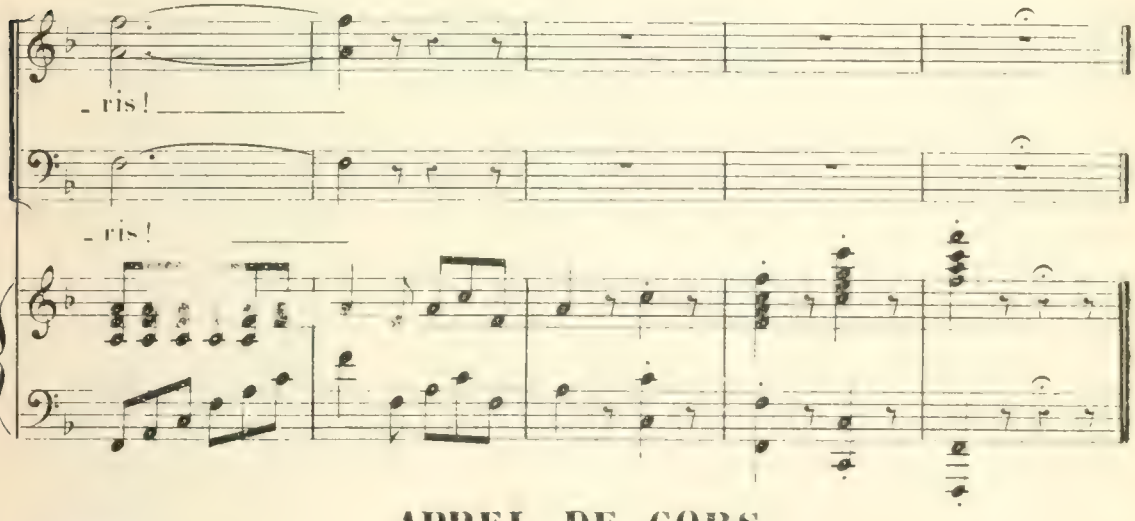
CHŒUR.

N° 9.


Allegro.
TENORS
f
Chaud!
BASSES.
f
Chaud!
Allegro.
PIANO.
mf
chaud! Pour la fê_te du Prin _ ce Pré_parons un souper ex _ quis. Il
chaud! Pour la fê_te du Prin _ ce Pré_parons un souper ex _ quis. Il
faut lui prouver qu'en Province On est aussi fort qu'à Pa _ ris!
faut lui prouver qu'en Province On est aussi fort qu'à Pa _ ris!

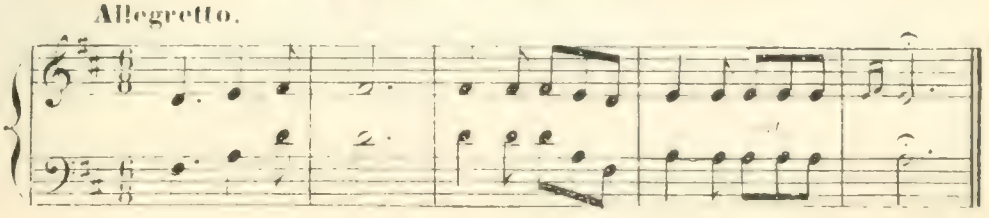




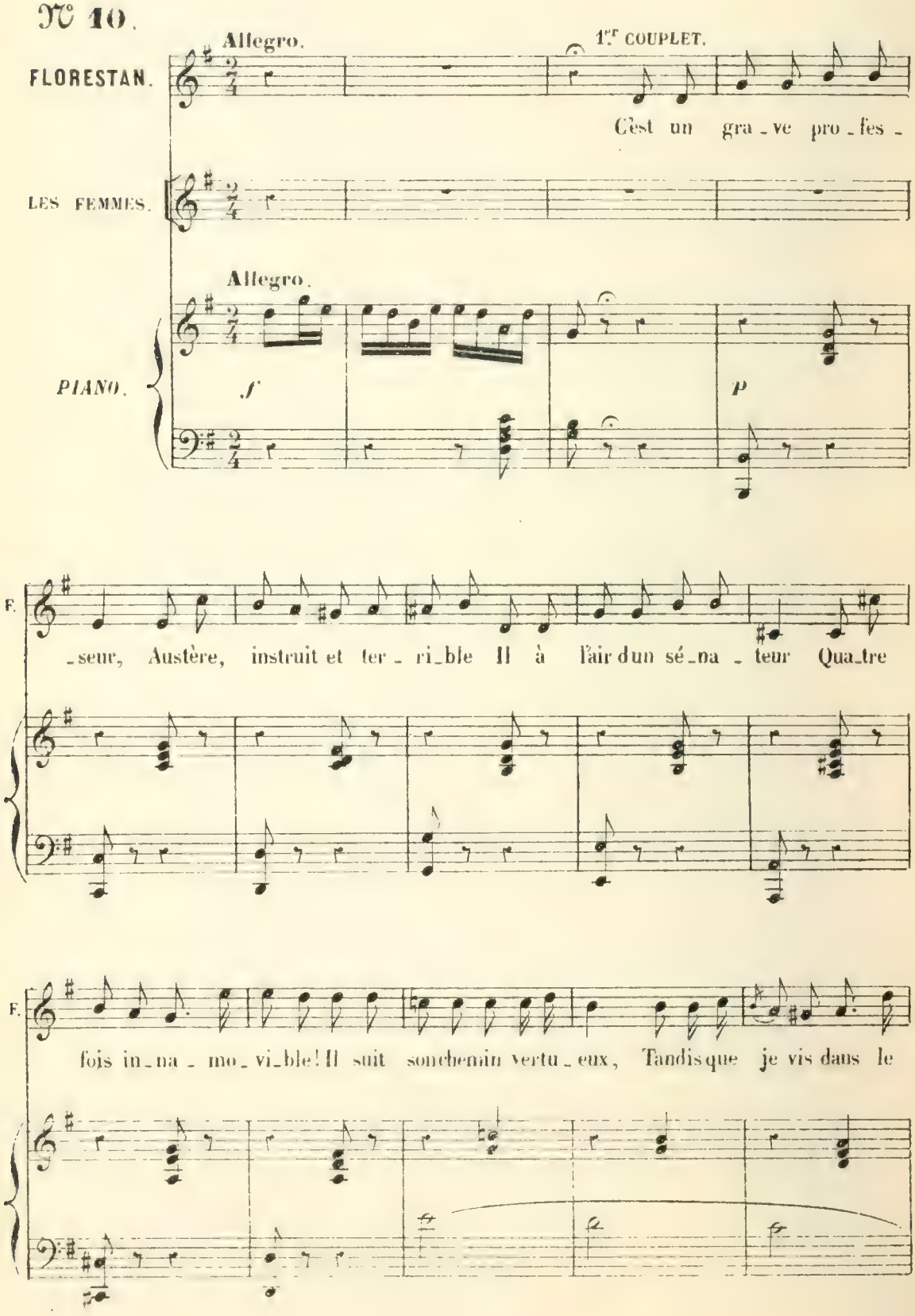


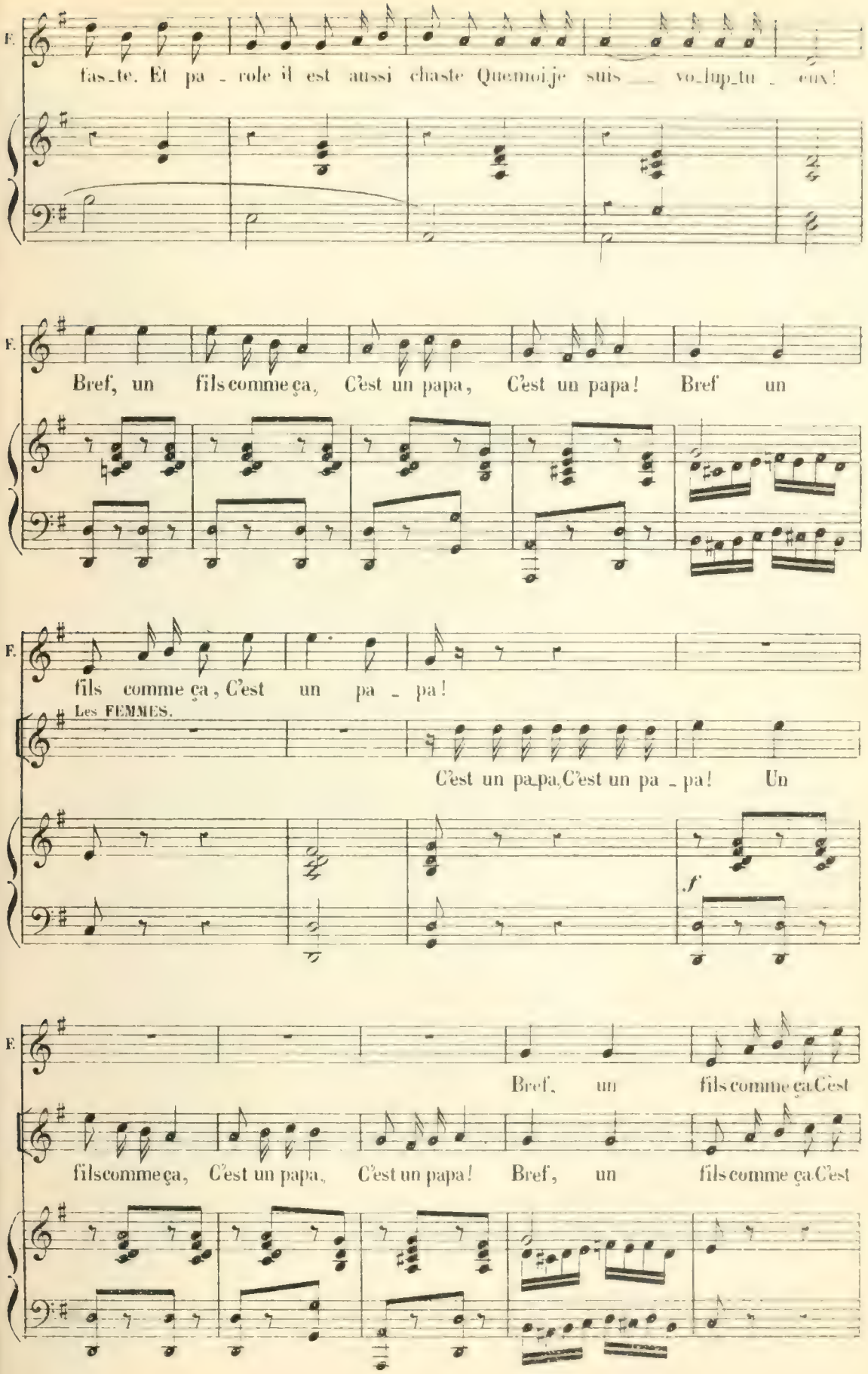
N° 9bis APPEL DE CORS.

Allegretto.

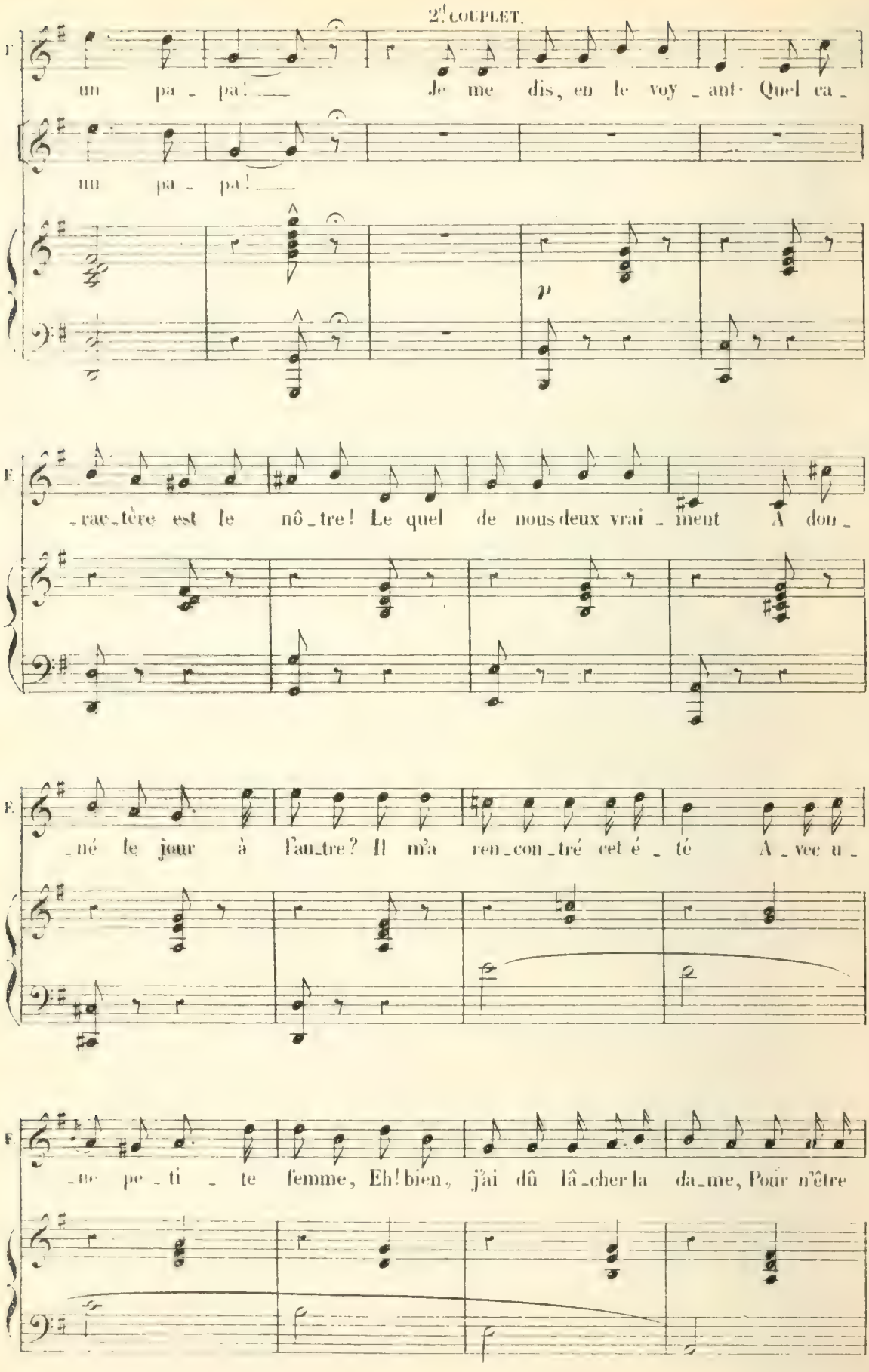


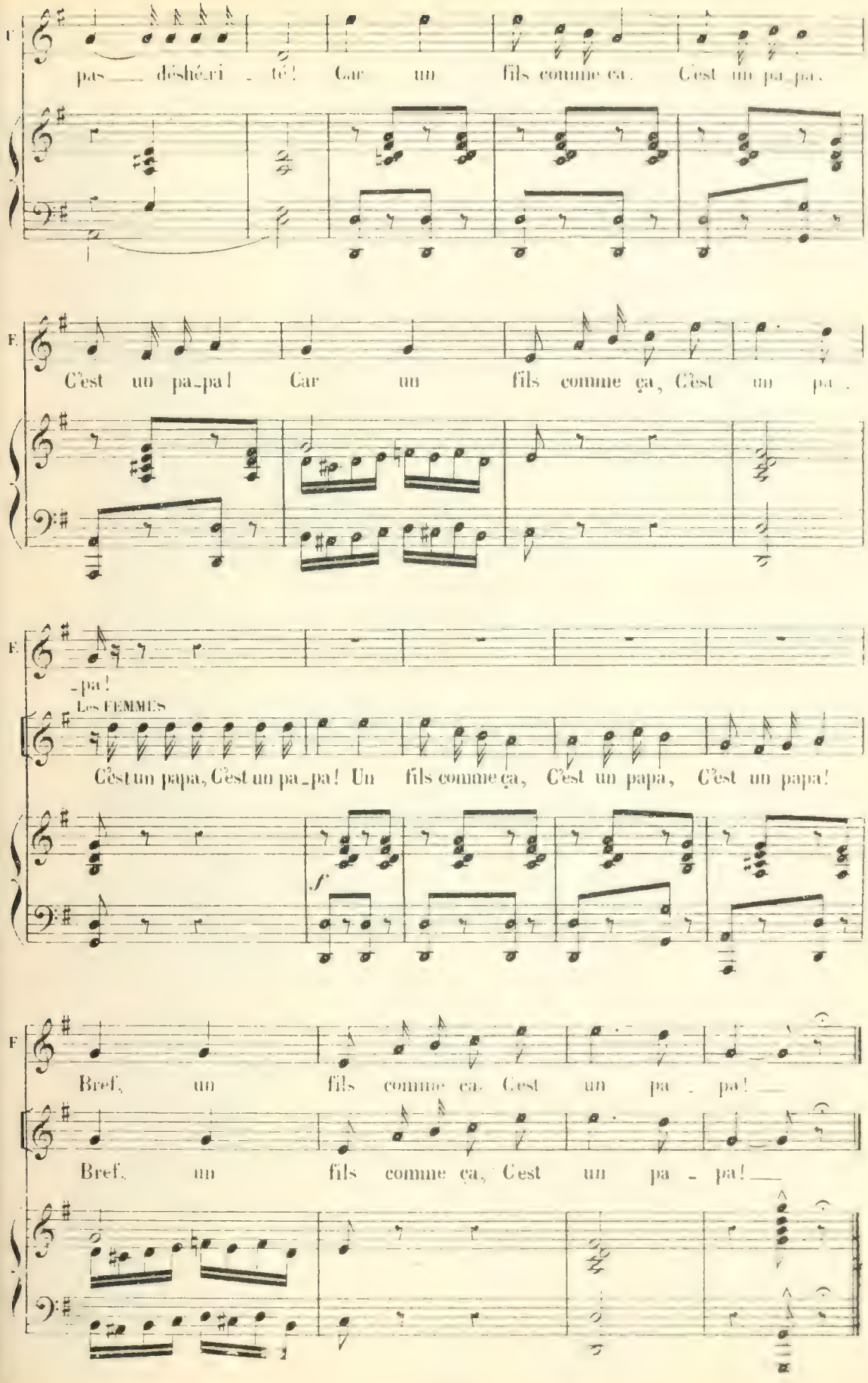
COUPLETS DU PAPA.




F.
fas_te. Et pa_role il est aussi chaste Quemoi je suis vo_lup_tu_eux!
F.
Bref, un fils comme ça, C'est un papa, C'est un papa! Bref un
F.
fils comme ça, C'est un pa_pa!
Les FEMMES.
C'est un pa_pa, C'est un pa_pa! Un
f
F.
Bref, un fils comme ça C'est
fils comme ça, C'est un papa, C'est un papa! Bref, un fils comme ça C'est

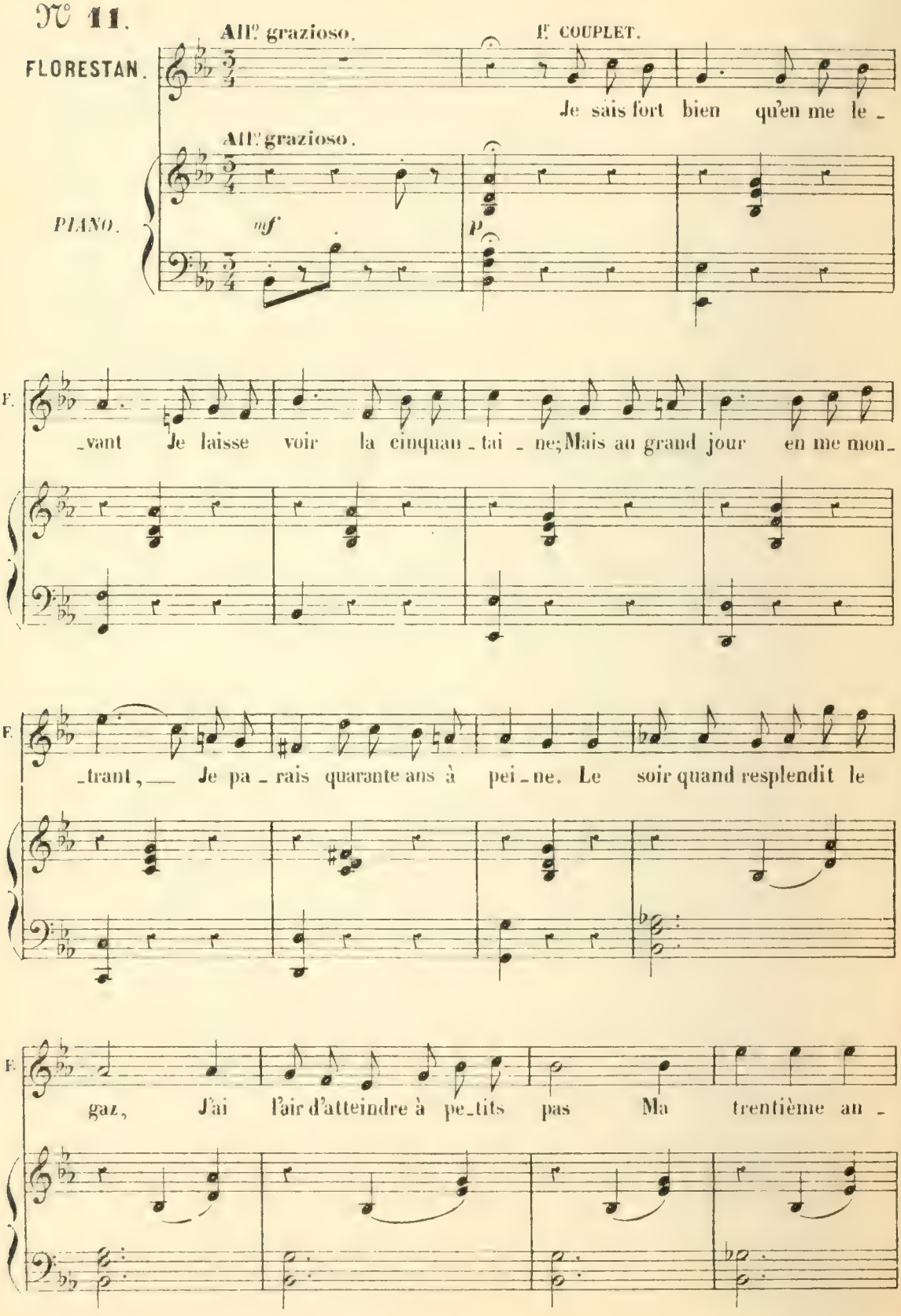
2ᵉ COUPLET.

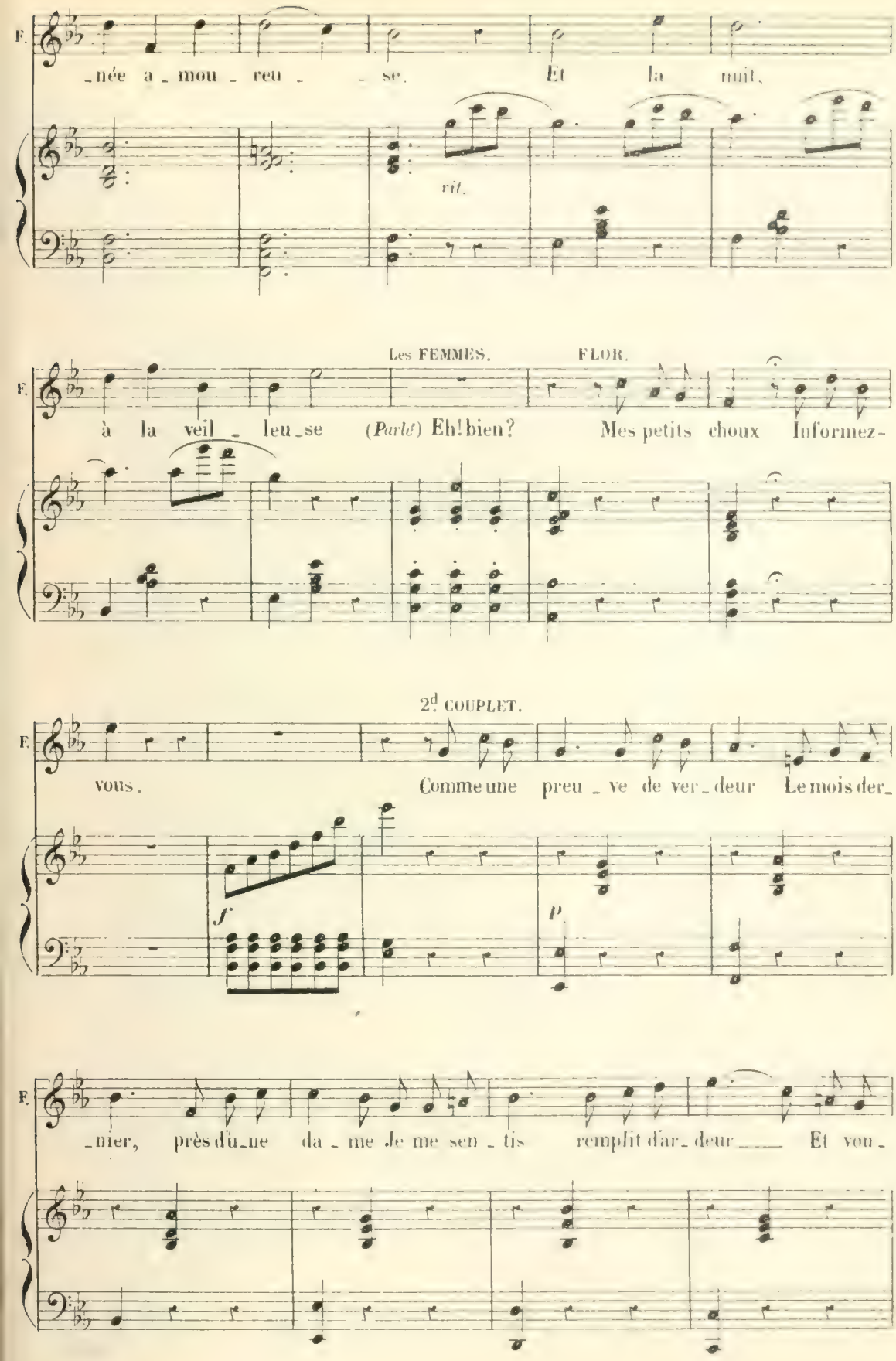

F.
un pa - pa! — Je me dis, en le voy - ant· Quel ca -
un pa - pa! —
p
F.
- rac - tère est le nô - tre! Le quel de nous deux vrai - ment A don -
F.
- né le jour à l'au - tre? Il m'a ren - con - tré cet é - té A - vec u -
F.
- ne pe - ti - te femme, Eh! bien, j'ai dû lâ - cher la da - me, Pour n'être

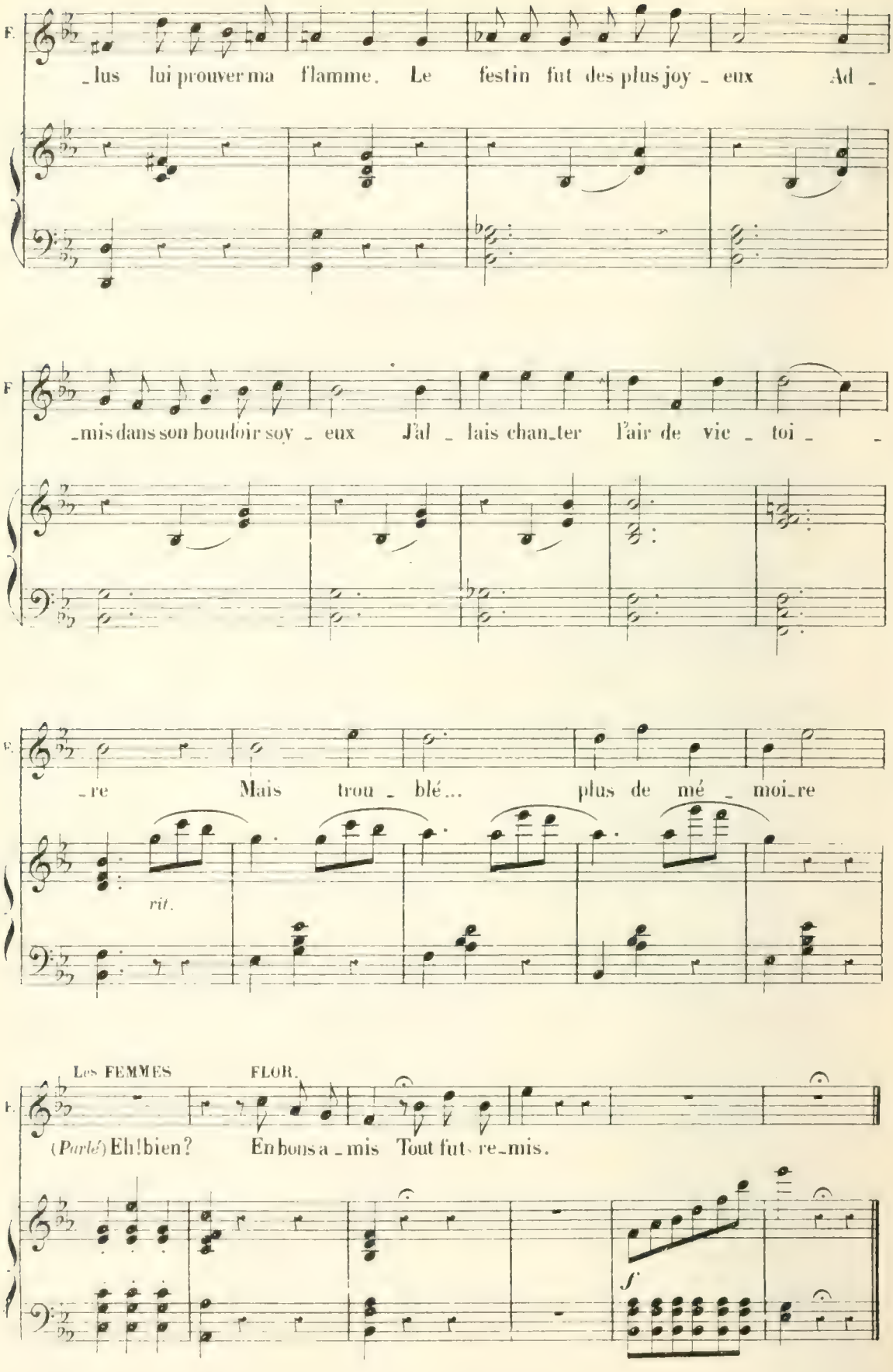

F
pas — déshé-ri - té! Car un fils comme ça. C'est un pa_pa.
F.
C'est un pa_pa! Car un fils comme ça, C'est un pa_
F.
_pa!
Les FEMMES
C'est un papa, C'est un pa_pa! Un fils comme ça, C'est un papa, C'est un papa!
f
F
Bref, un fils comme ça. C'est un pa - pa! —
Bref, un fils comme ça, C'est un pa - pa! —

COUPLETS DE LA CINQUANTAINE.

N° 11.

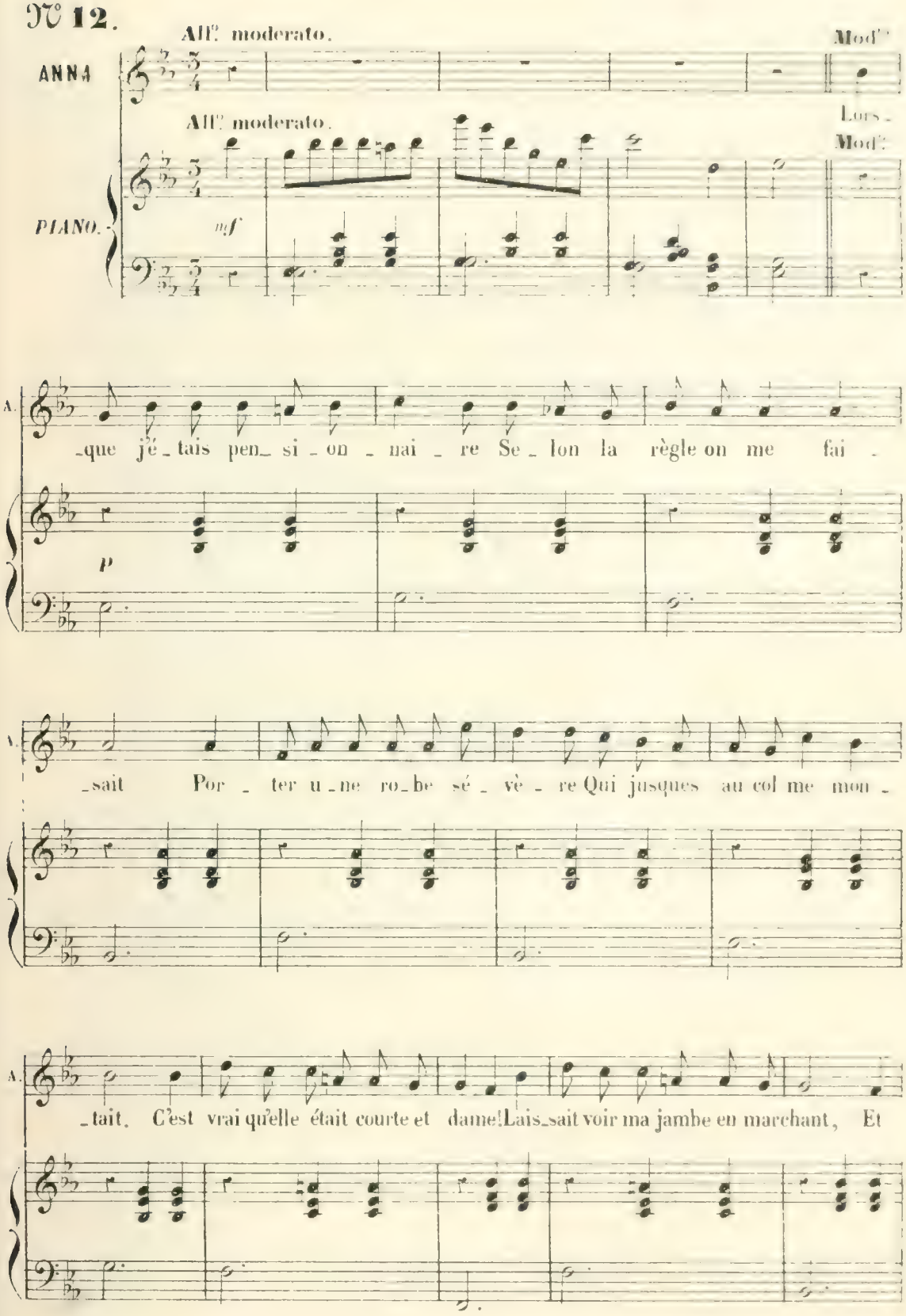


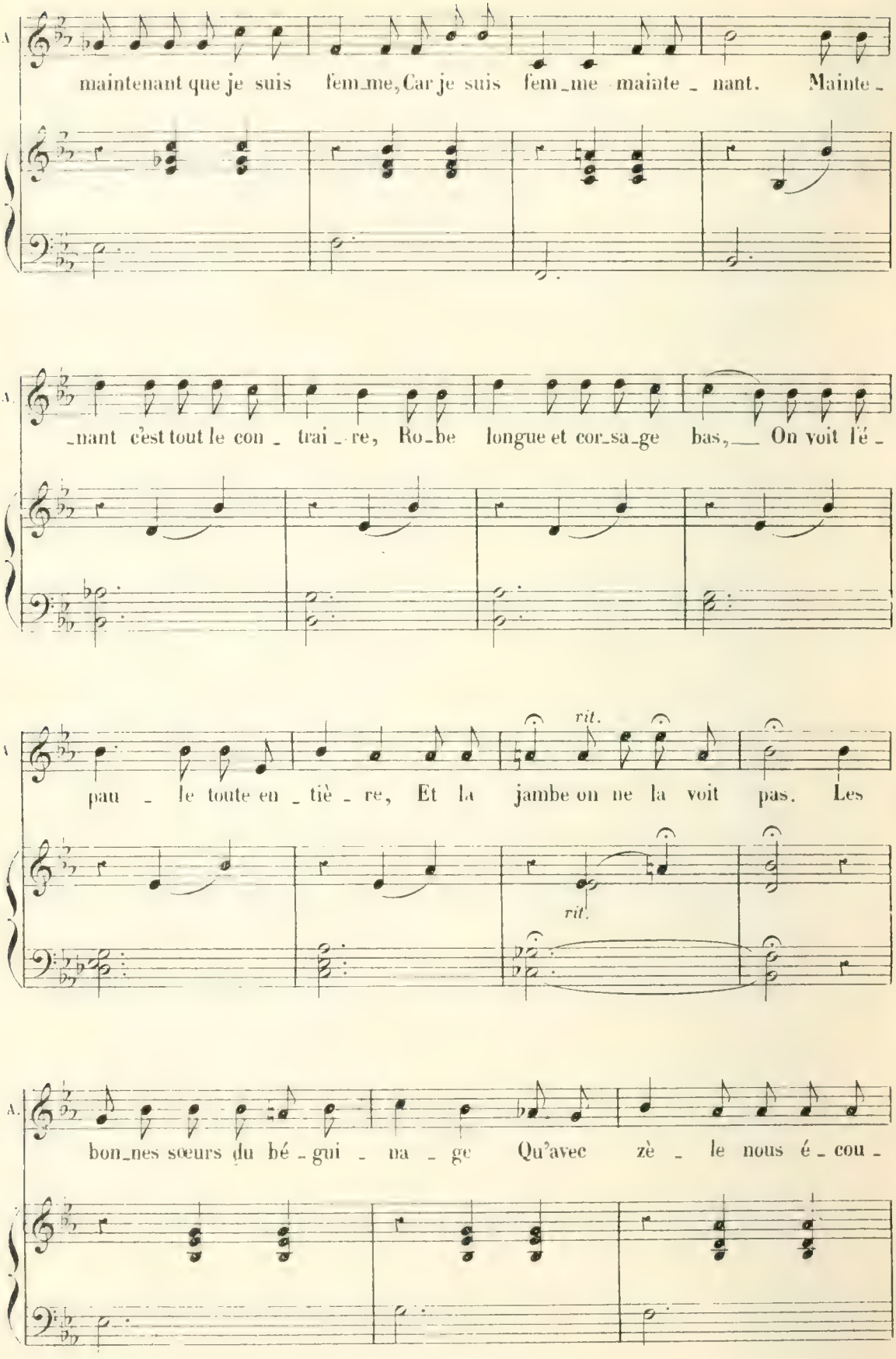

F.
_née a_mou_reu_ _se. Et la nuit,
rit.
Les FEMMES. FLOR.
à la veil_leu_se (Parlé) Eh! bien? Mes petits choux Informez-
2d COUPLET.
vous. Comme une preu_ve de ver_deur Le mois der_
f
p
_nier, près d'u_ne da_me Je me sen_tis rempli d'ar_deur Et vou_

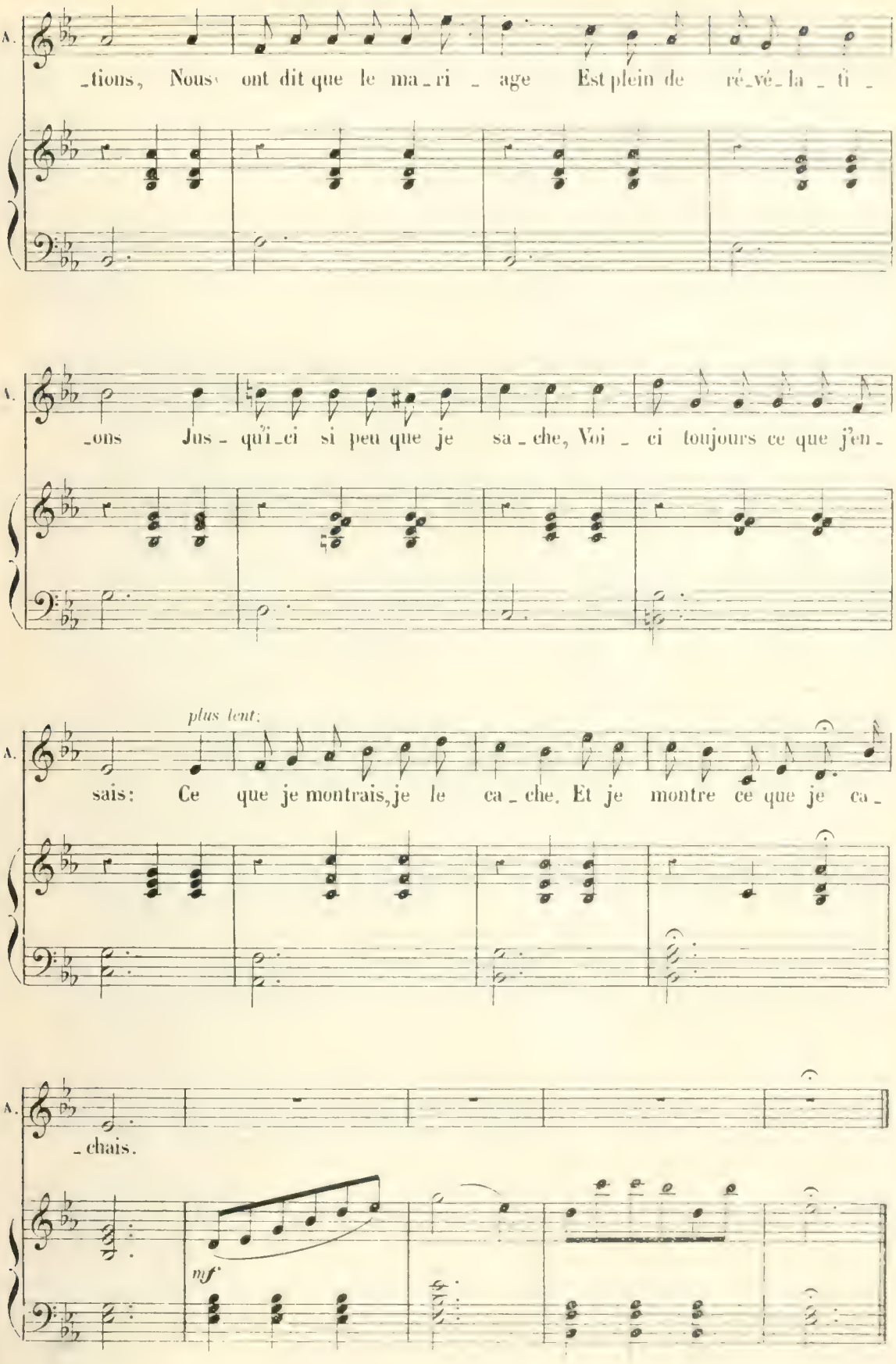

F.
_lus lui prouver ma flamme. Le festin fut des plus joy _ eux Ad _
F
_mis dans son boudoir soy _ eux J'al _ lais chan_ter l'air de vic _ toi _ _
F.
_re Mais trou _ blé... plus de mé _ moi_re
rit.
Les FEMMES FLOR.
F.
(Parlé) Eh! bien? En bons a _ mis Tout fut re_mis.
f

RONDEAU DE LA PENSIONNAIRE.

N° 12.

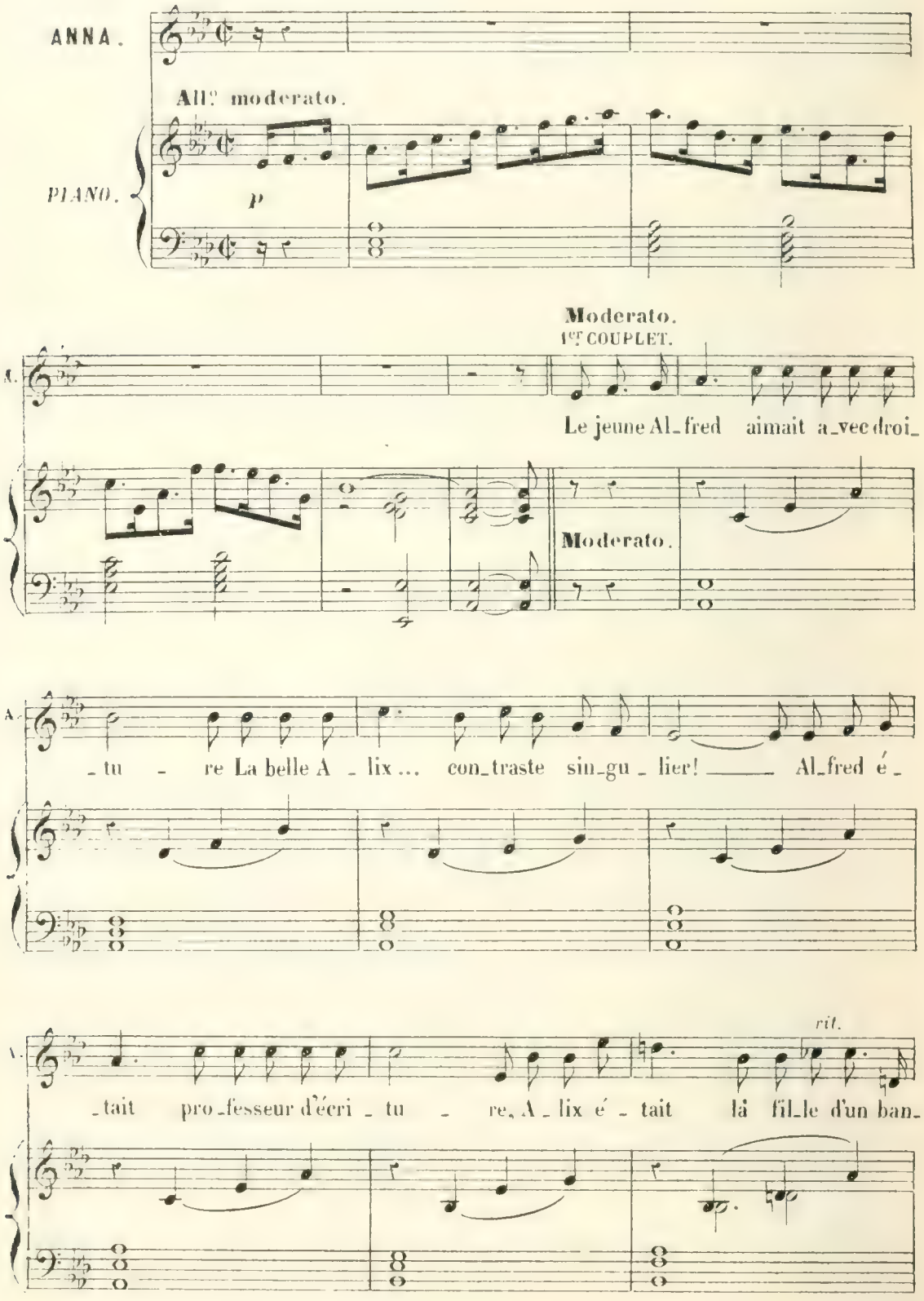


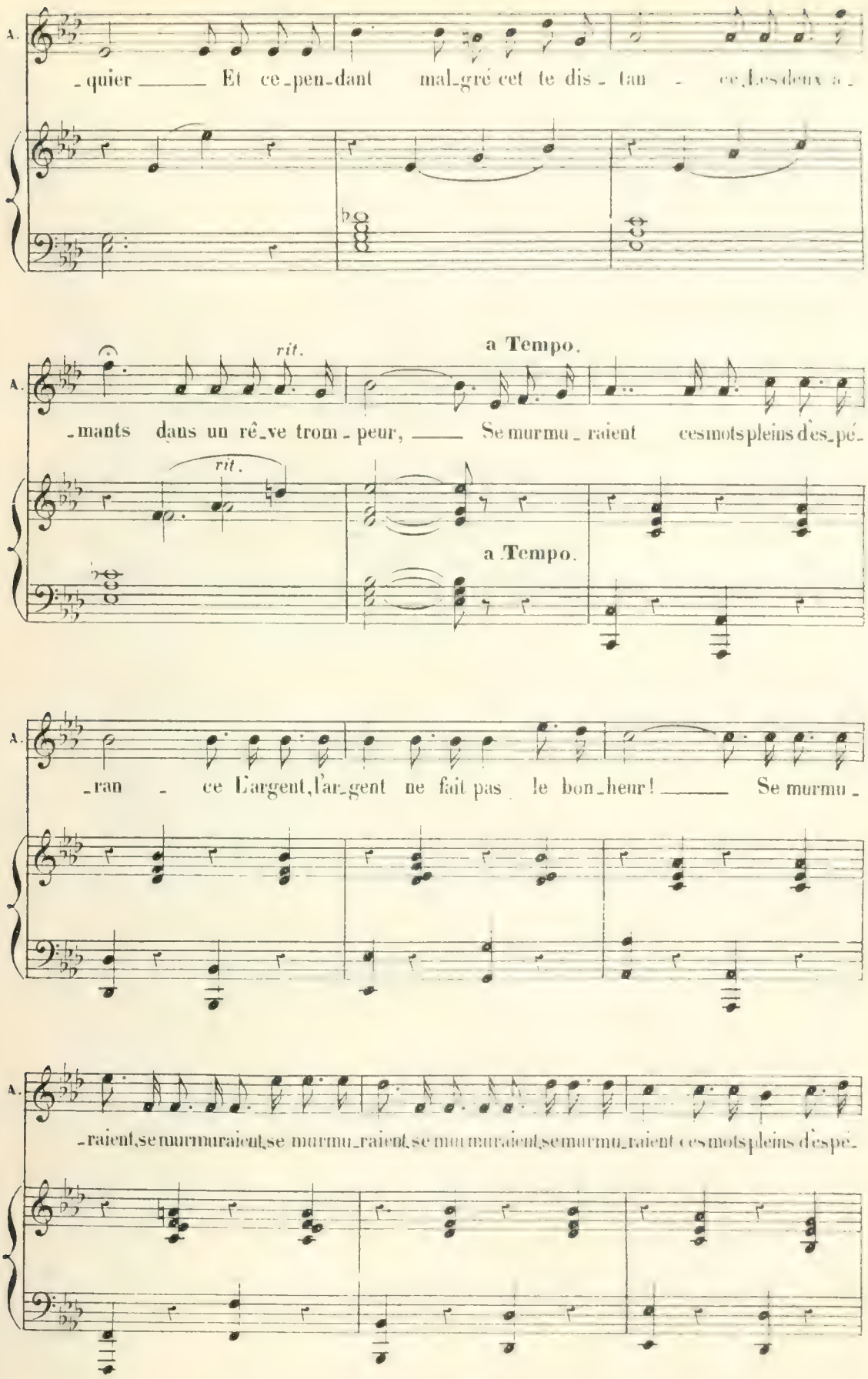

maintenant que je suis fem_me, Car je suis fem_me mainte_nant. Mainte_
_nant c'est tout le con_trai_re, Ro_be longue et cor_sa_ge bas, On voit l'é_
pau_le toute en_tiè_re, Et la jambe on ne la voit pas. Les
rit.
rit.
bon_nes sœurs du bé_gui_na_ge Qu'avec zè_le nous é_cou_

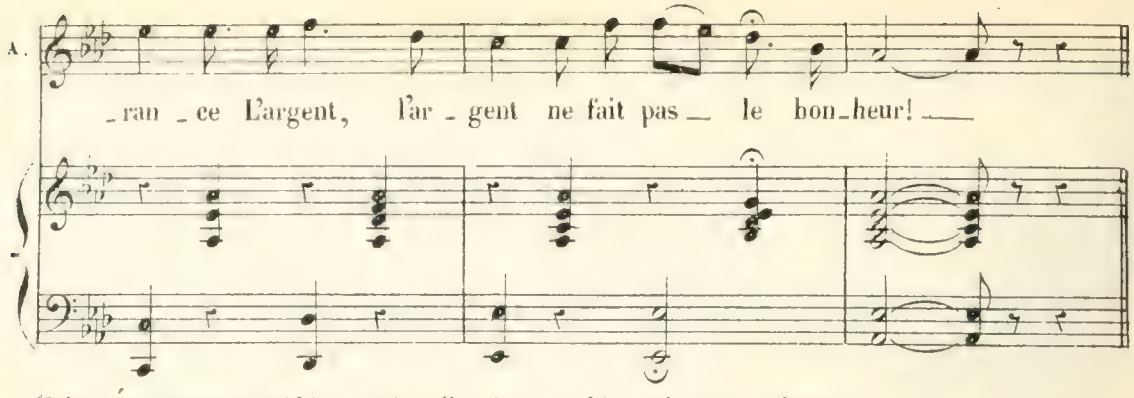

A.
_tions, Nous ont dit que le ma_ri _ age Est plein de ré_vé_la _ ti _
A.
_ons Jus_qu'ici si peu que je sa_che, Voi _ ci toujours ce que j'en_
plus lent:
A.
sais: Ce que je montrais, je le ca_che. Et je montre ce que je ca_
A.
_chais.
mf

ROMANCE DU JEUNE ALFRED.

N° 13. All° moderato.

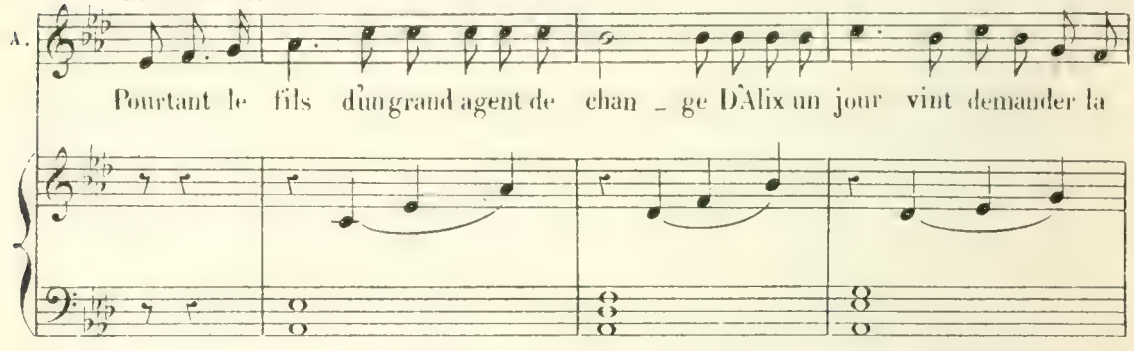


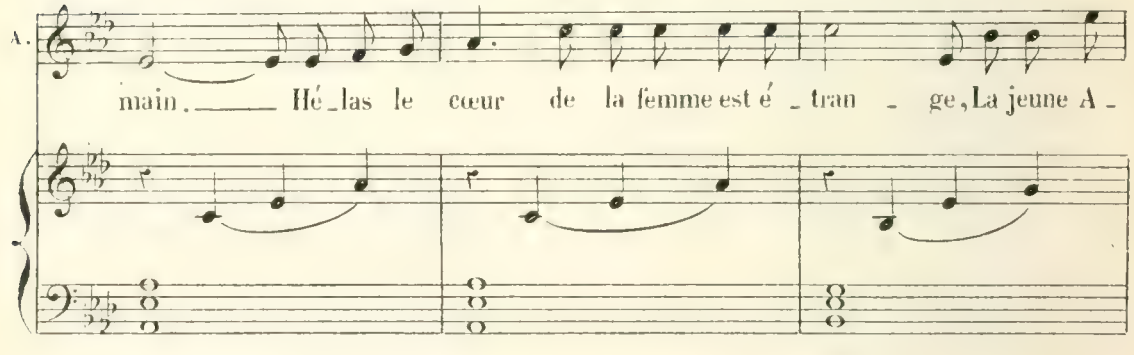

A.
-quier ___ Et ce-pen-dant mal-gré cet te dis - tan - ce, Les deux a -
rit.
a Tempo.
-mants dans un rê-ve trom - peur, ___ Se murmu - raient ces mots pleins d'es-pé-
rit.
a Tempo.
A.
-ran - ce L'argent, l'ar-gent ne fait pas le bon-heur! ___ Se murmu -
A.
-raient, se murmuraient, se murmu-raient, se murmuraient, se murmu-raient ces mots pleins d'espé-

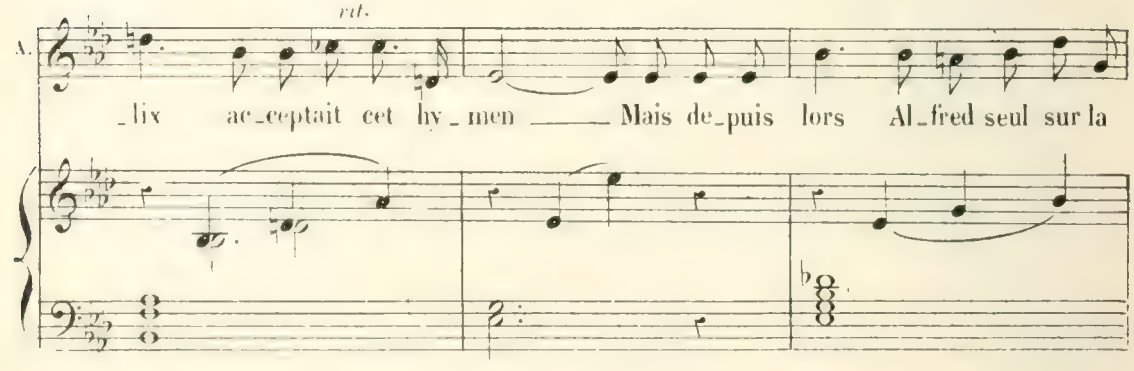


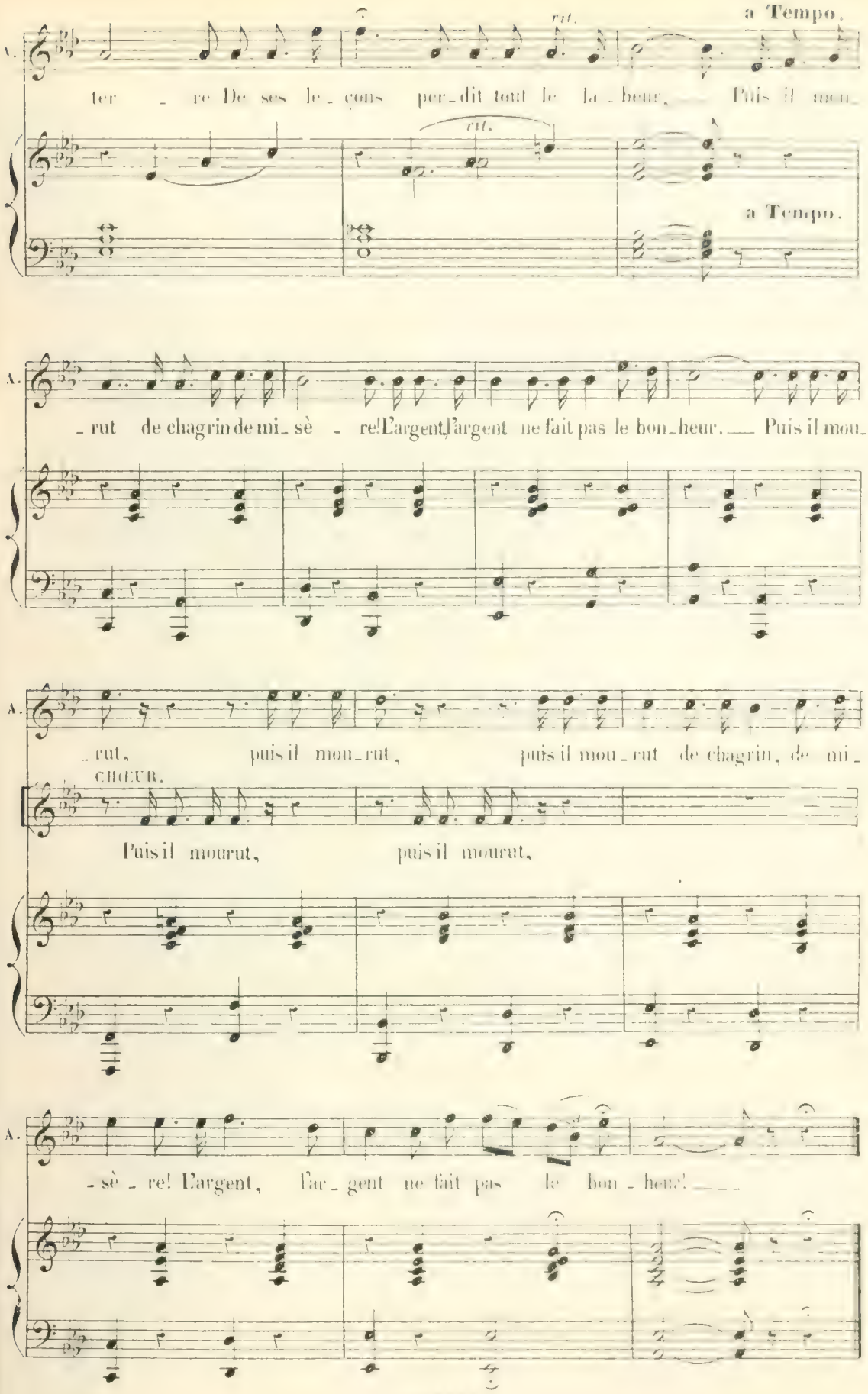
(PARLÉ) LE PRINCE. Ah! ça mais, elle n'est pas bien gaie, votre chanson.
ANNA. Oh! si! elle est bien jolie. Écoutez le second couplet.
LE PRINCE. Va pour le second couplet!

2d COUPLET.



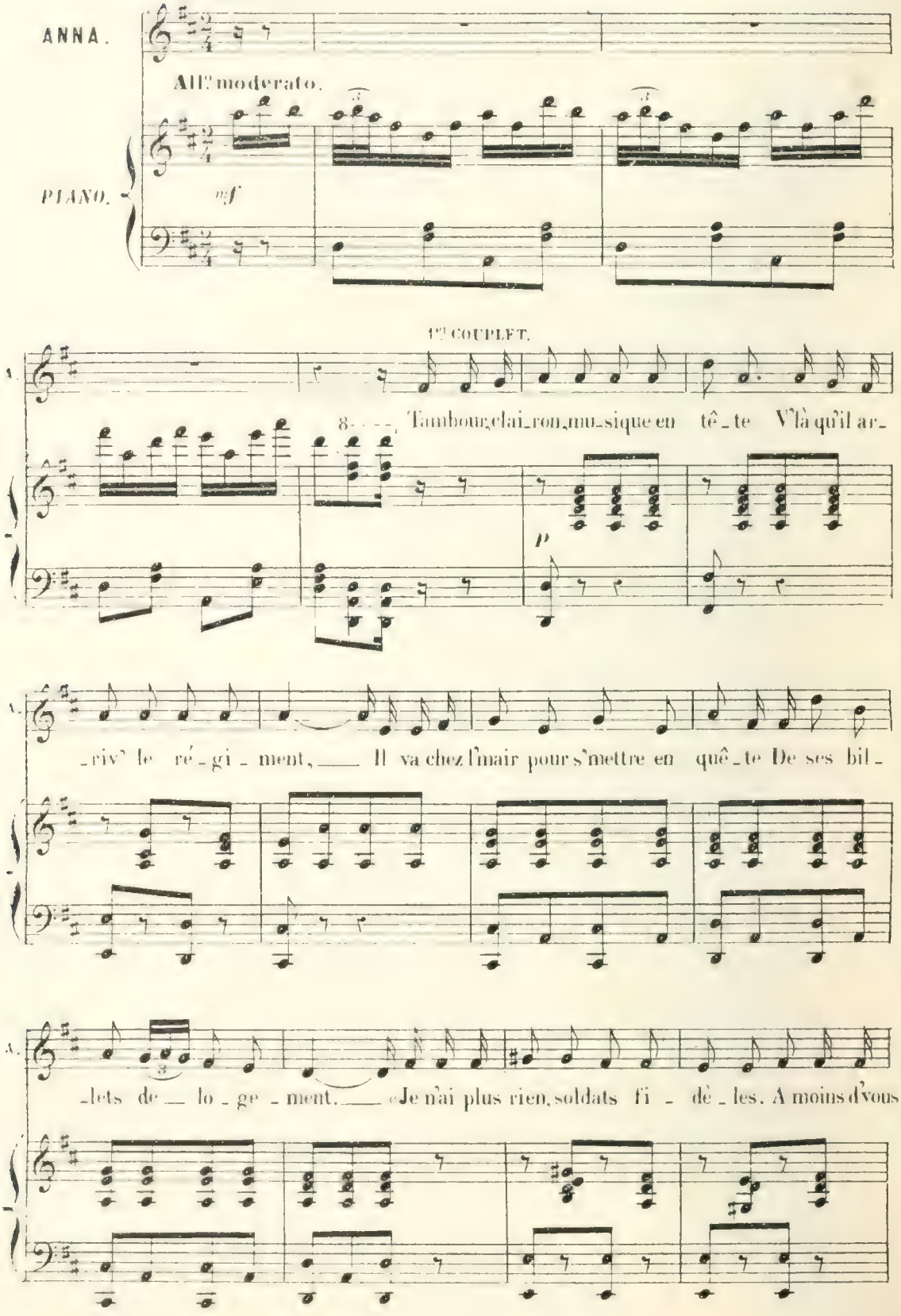


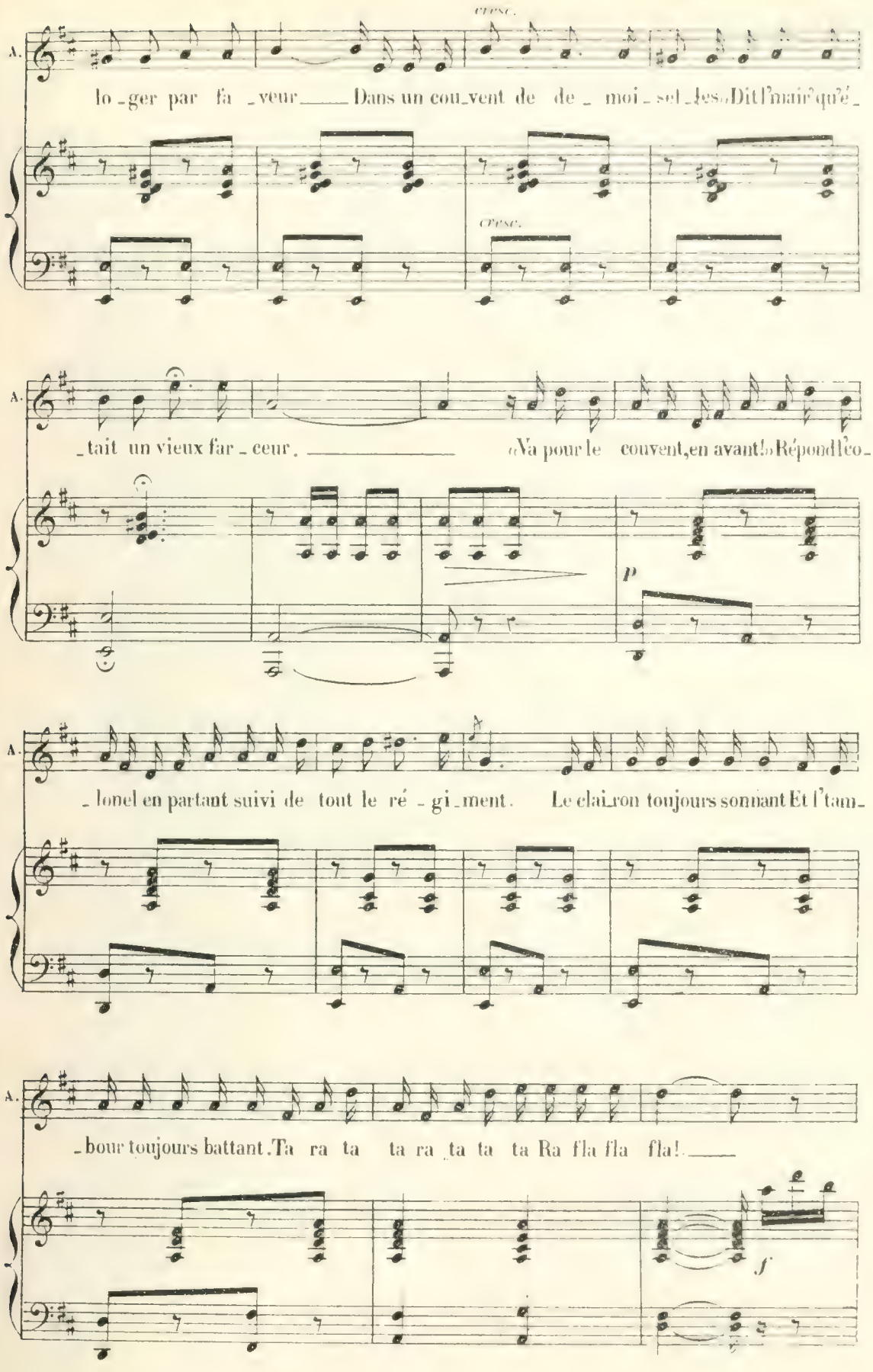



A.
ter - re De ses le - cons per - dit tout le la - beur, Puis il mou -
rit.
a Tempo.
rit.
a Tempo.
A.
- rut de chagrin de mi - sè - re! L'argent, l'argent ne fait pas le bon - heur. Puis il mou -
A.
- rut, puis il mou - rut, puis il mou - rut de chagrin, de mi -
CHŒUR.
Puis il mourut, puis il mourut,
A.
- sè - re! L'argent, l'ar - gent ne fait pas le bon - heur!

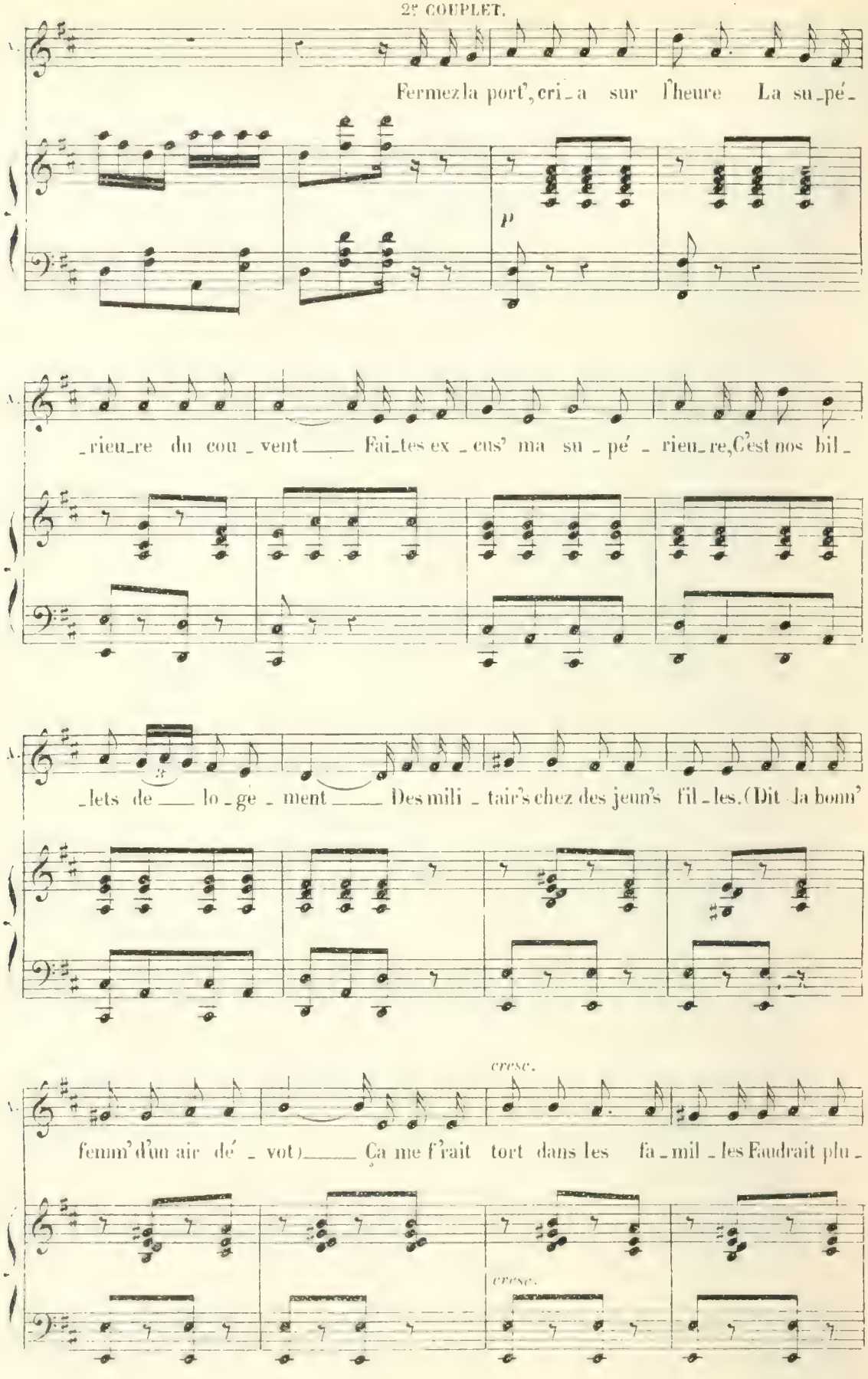
CHANSON DU COLONEL.

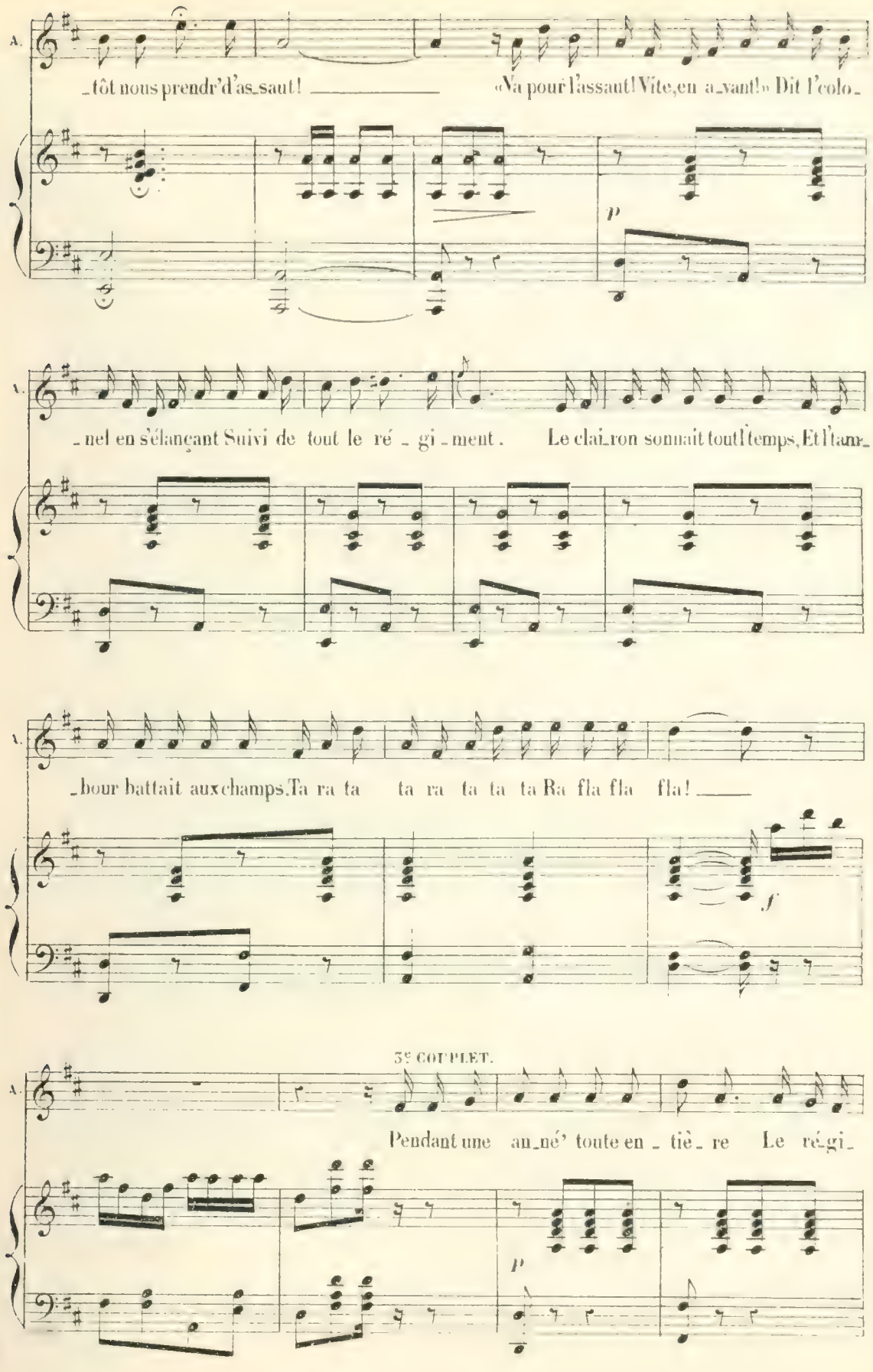
N° 14. All.o moderato.

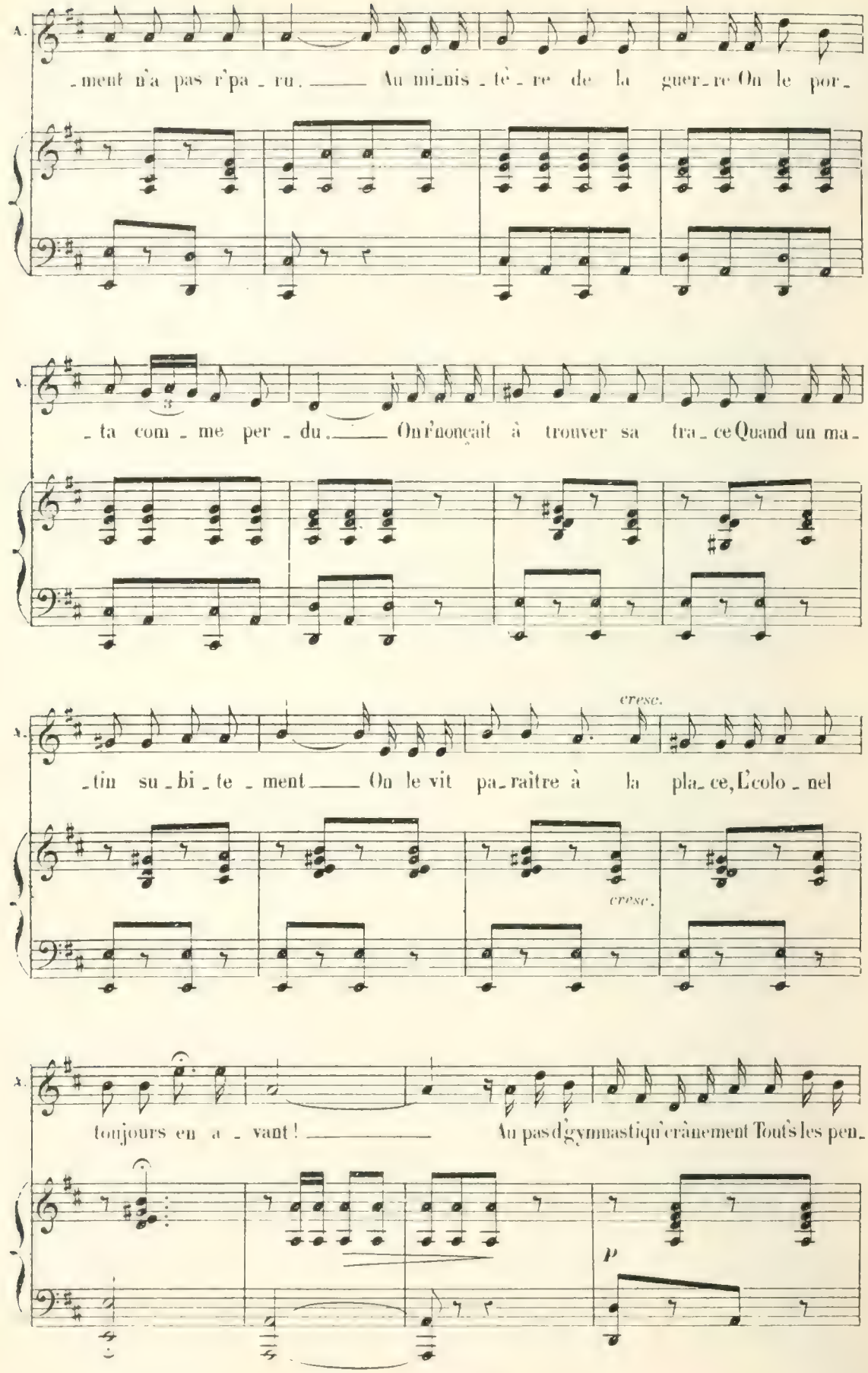


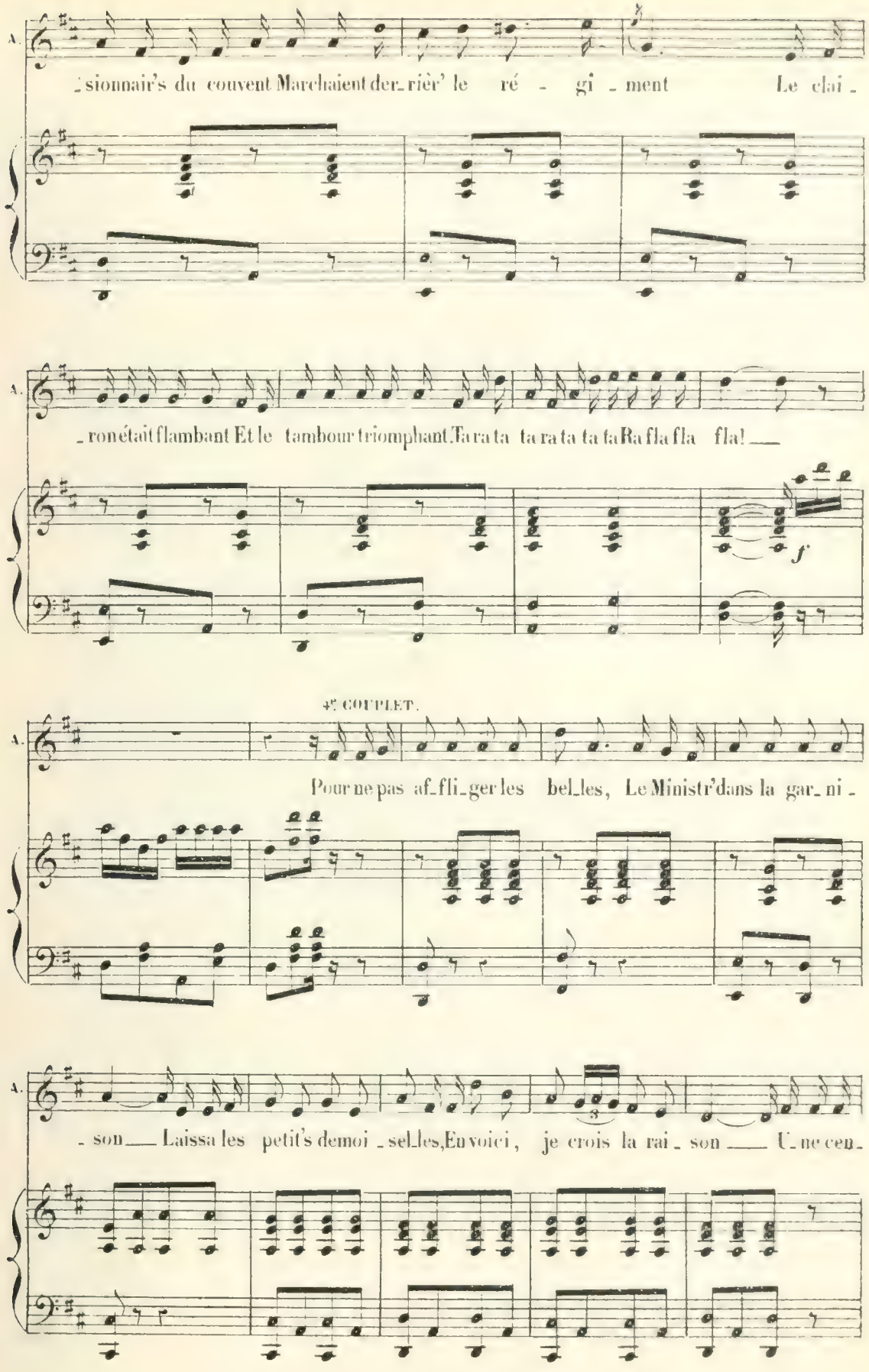

A.
lo-ger par fa-veur Dans un cou-vent de de-moi-sel-les. Dit l'mair qu'é-
cresc.
cresc.
A.
-tait un vieux far-ceur. «Va pour le couvent, en avant!» Répond l'co-
p
A.
-lonel en partant suivi de tout le ré-gi-ment. Le clai-ron toujours sonnant Et l'tam-
A.
-bour toujours battant. Ta ra ta ta ra ta ta ta Ra fla fla fla!
f

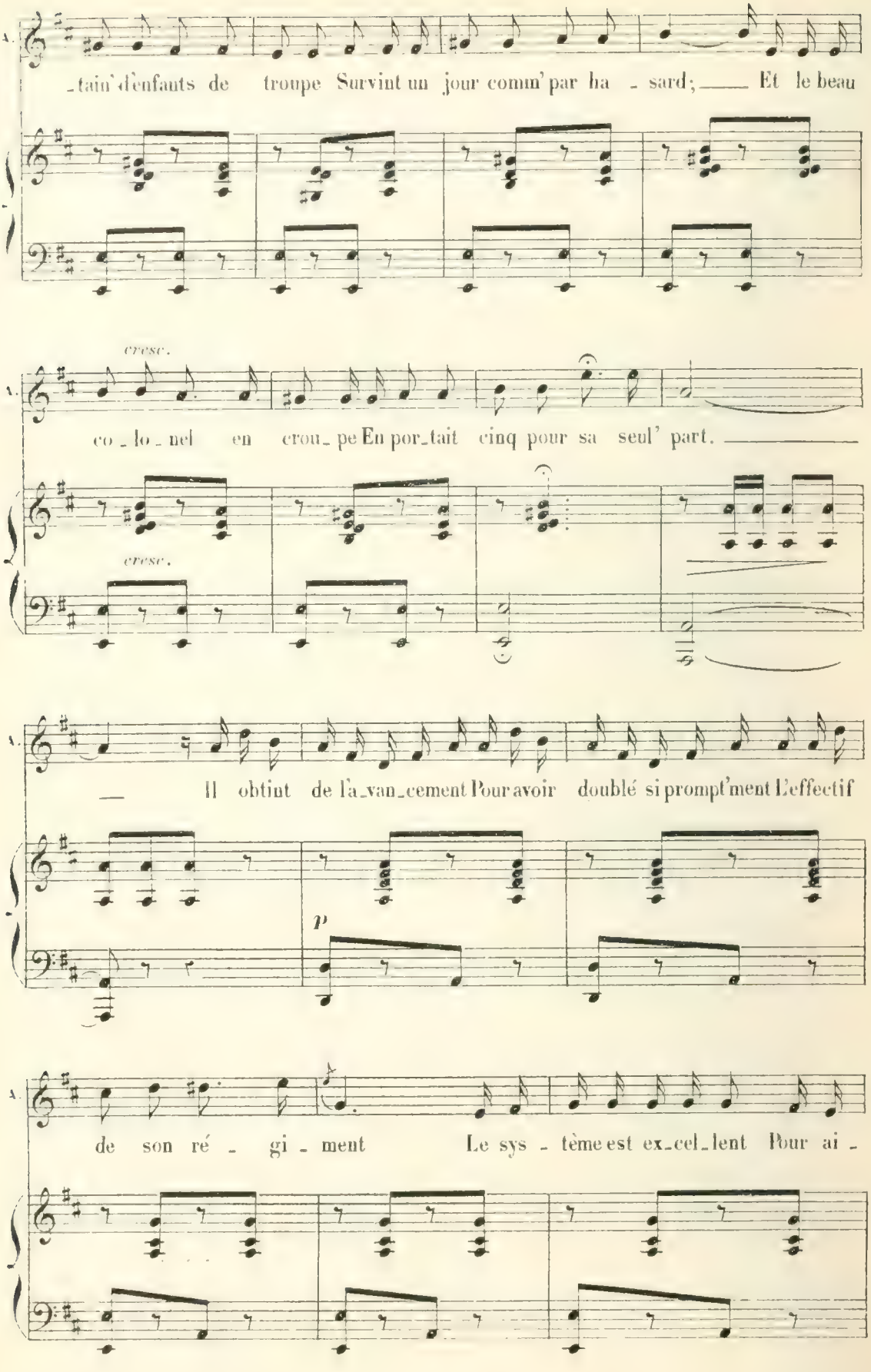
2e COUPLET.


A.
Fermez la port', cri_a sur l'heure La su_pé_
p
A.
_rieu_re du cou_vent Fai_tes ex_cus' ma su_pé_rieu_re, C'est nos bil_
A.
_lets de lo_ge_ment Des mili_tair's chez des jeun's fil_les. (Dit la bonn'
cresc.
A.
femm' d'un air dé_vot) Ça me f'rait tort dans les fa_mil_les Faudrait plu_
cresc.


A.
_tôt nous prendr'd'as_saut! «Va pour l'assaut! Vite, en a_vant!» Dit l'colo_
p
A.
_nel en s'élançant Suivi de tout le ré _ gi _ ment. Le clai_ron sonnait tout l'temps, Et l'tam_
A.
_bour battait aux champs. Ta ra ta ta ra ta ta ta Ra fla fla fla!
f
3e COUPLET.
A.
Pendant une an_né' toute en _ tiè _ re Le ré_gi_
p

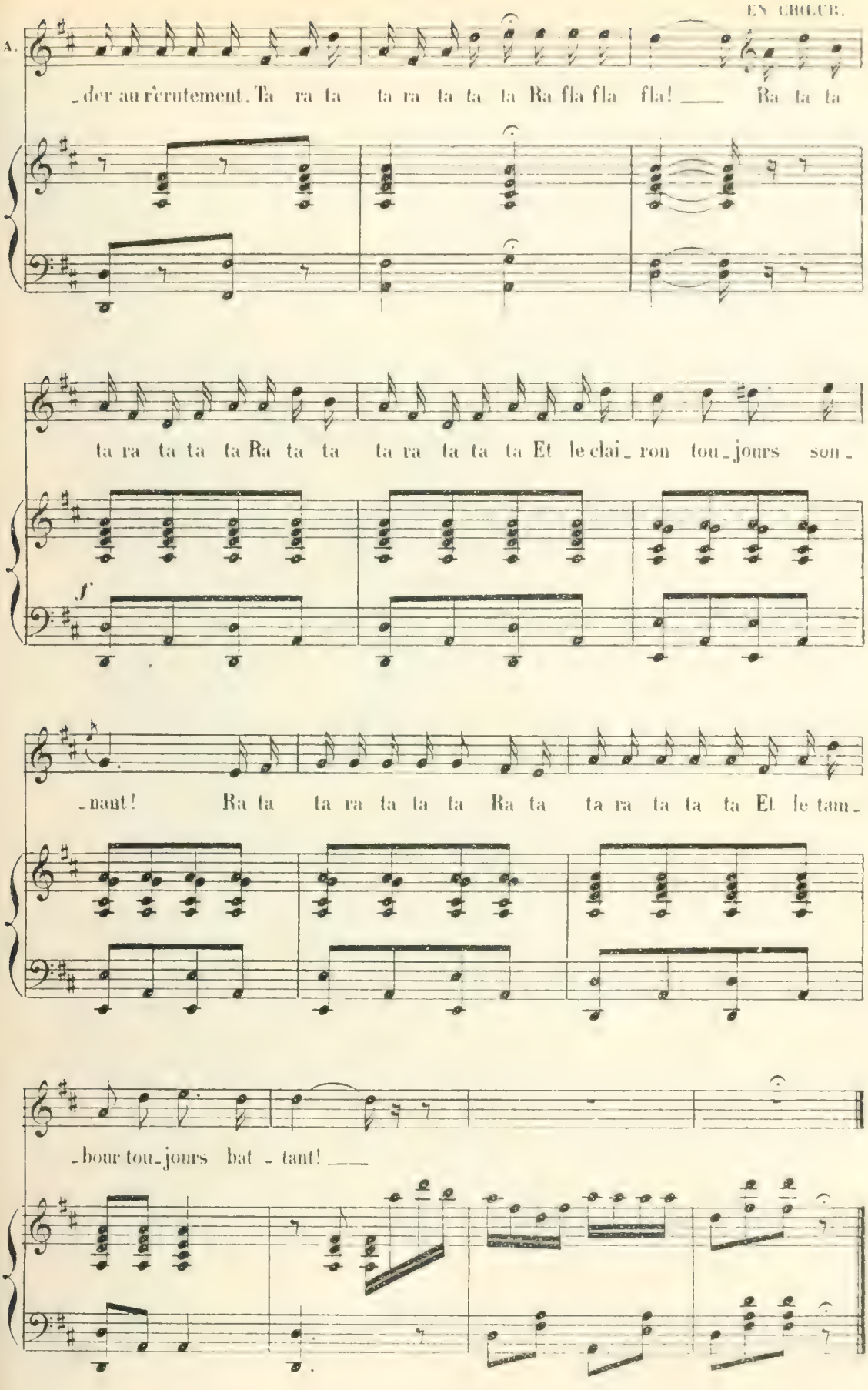

A.
-ment n'a pas r'pa - ru. Au mi-nis - tè - re de la guer - re On le por -
A.
- ta com - me per - du. On r'nonçait à trouver sa tra - ce Quand un ma -
A.
cresc.
- tin su - bi - te - ment On le vit pa - raître à la pla - ce, L'colo - nel
cresc.
A.
toujours en a - vant ! Au pas d'gymnastiqu'crânement Tout's les pen -
p


A.
_sionnair's du couvent Marchaient der_rièr' le ré - gi _ment Le clai _
A.
_ron était flambant Et le tambour triomphant Ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ra fla fla fla! ___
f
4e COUPLET.
A.
Pour ne pas af_fli_ger les bel_les, Le Ministr' dans la gar_ni _
A.
_son ___ Laissa les petit's demoi _sel_les, En voici, je crois la rai _ son ___ U_ne cen_


A.
_tain' d'enfants de troupe Survint un jour comm' par ha _ sard; ___ Et le beau
cresc.
A.
co _ lo _ nel en crou _ pe En por _ tait cinq pour sa seul' part. ___
cresc.
A.
___ Il obtint de l'a _ van _ cement Pour avoir doublé si prompt'ment l'effectif
p
A.
de son ré _ gi _ ment Le sys _ tème est ex _ cel _ lent Pour ai _

EN CHŒUR.

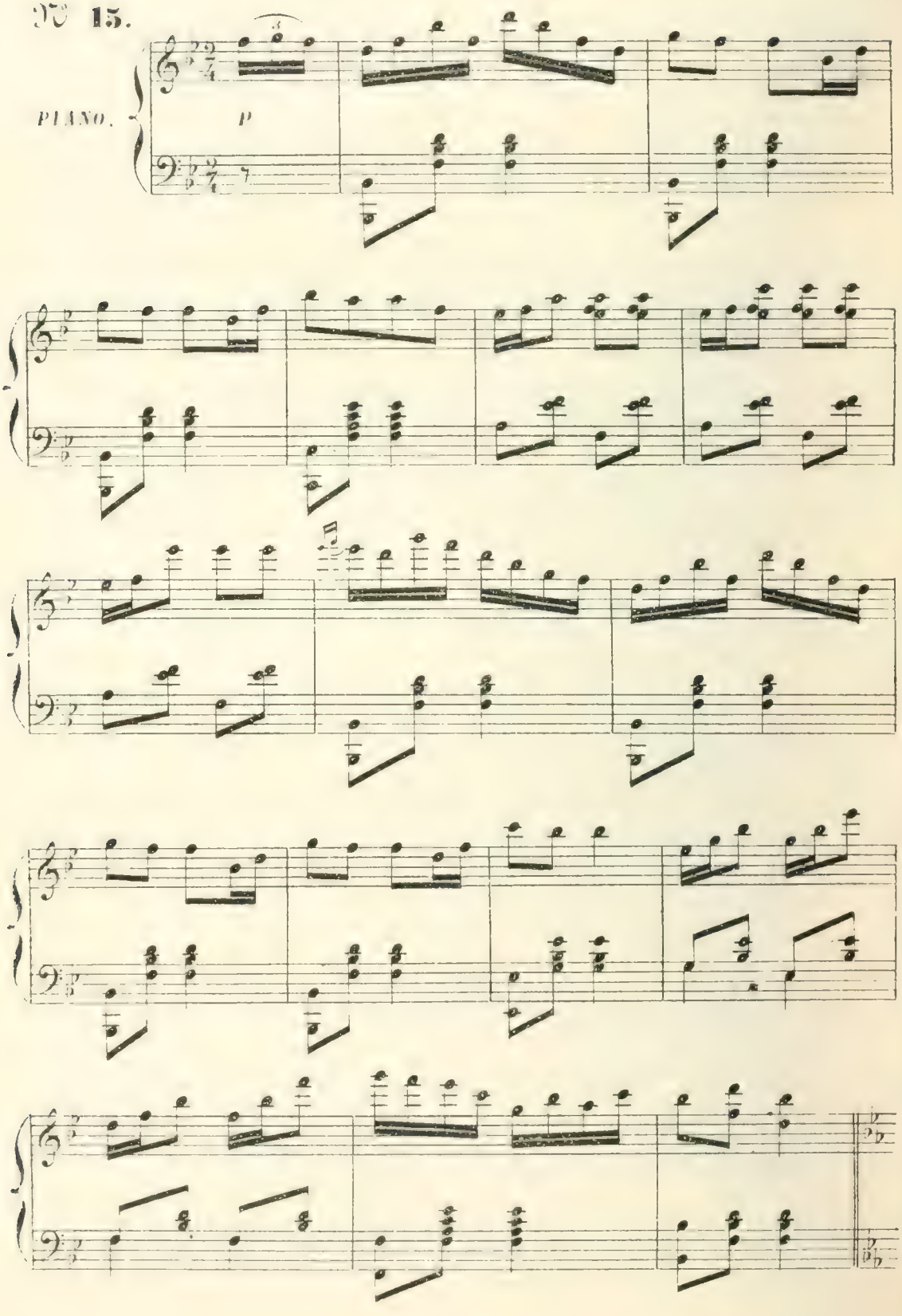
A.

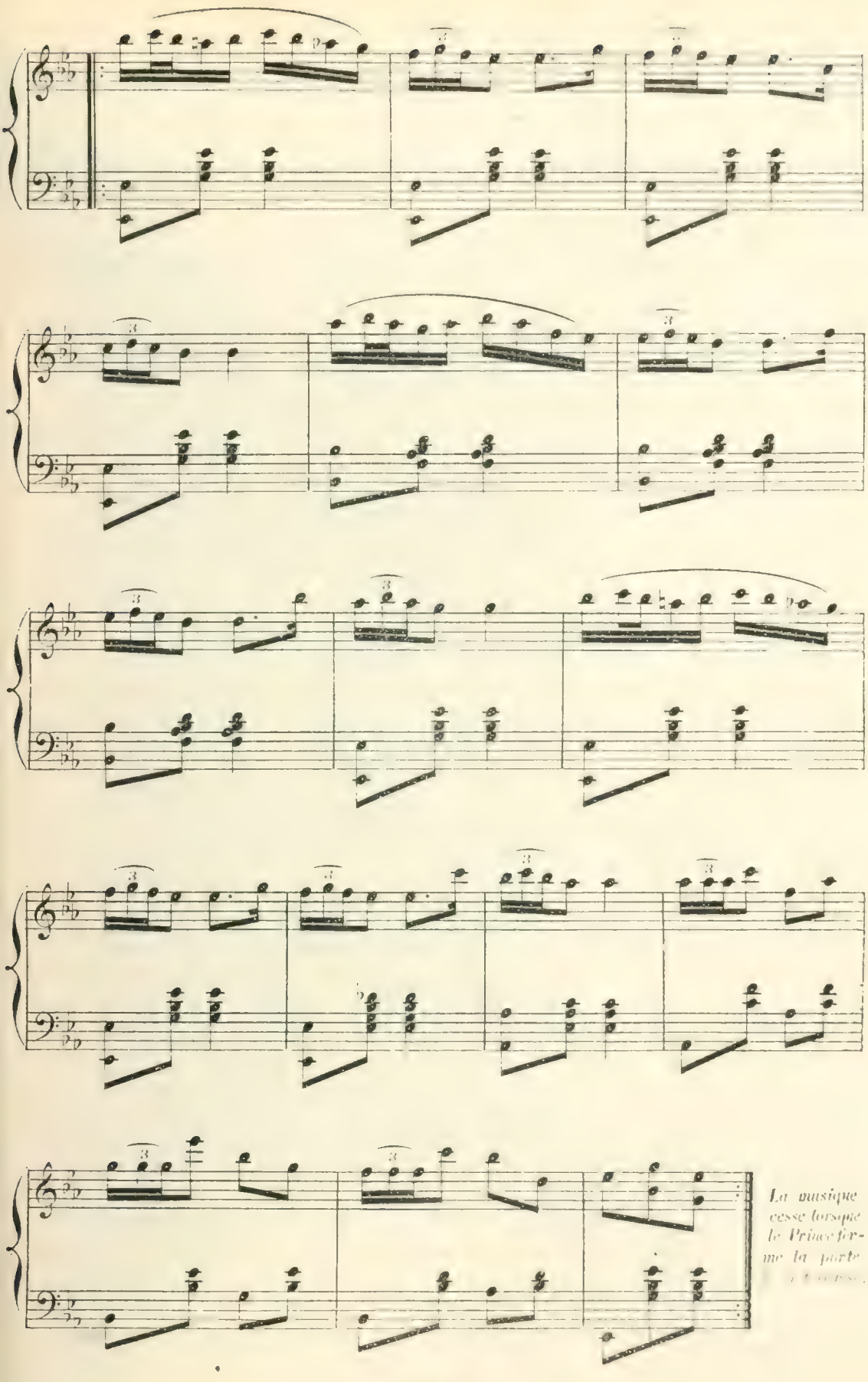

der au r'crutement. Ta ra ta ta ra ta ta ta Ra fla fla fla! Ra ta ta
ta ra ta ta ta Ra ta ta ta ra ta ta ta Et le clai_ron tou_jours son_
f
nant! Ra ta ta ra ta ta ta Ra ta ta ra ta ta ta Et le tam_
bour tou_jours bat_tant!

POLKA.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 15.





La musique cesse lorsque le Prince ferme la porte [illegible].

COUPLETS DU CHAMPAGNE.

N° 16.

Allegro Valse.

ANNA.

PIANO.

Allegro Valse.

p

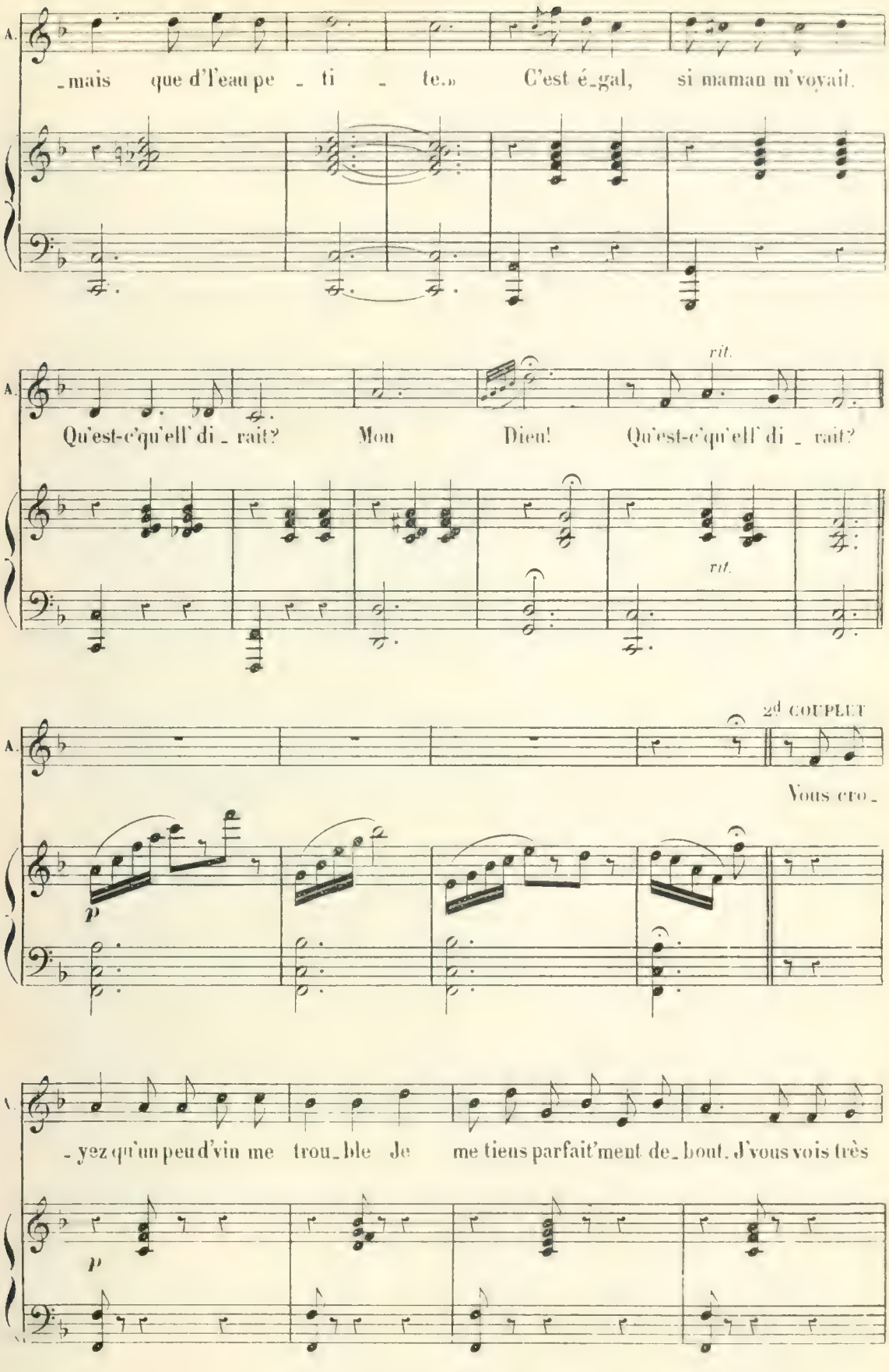
1er COUPLET.

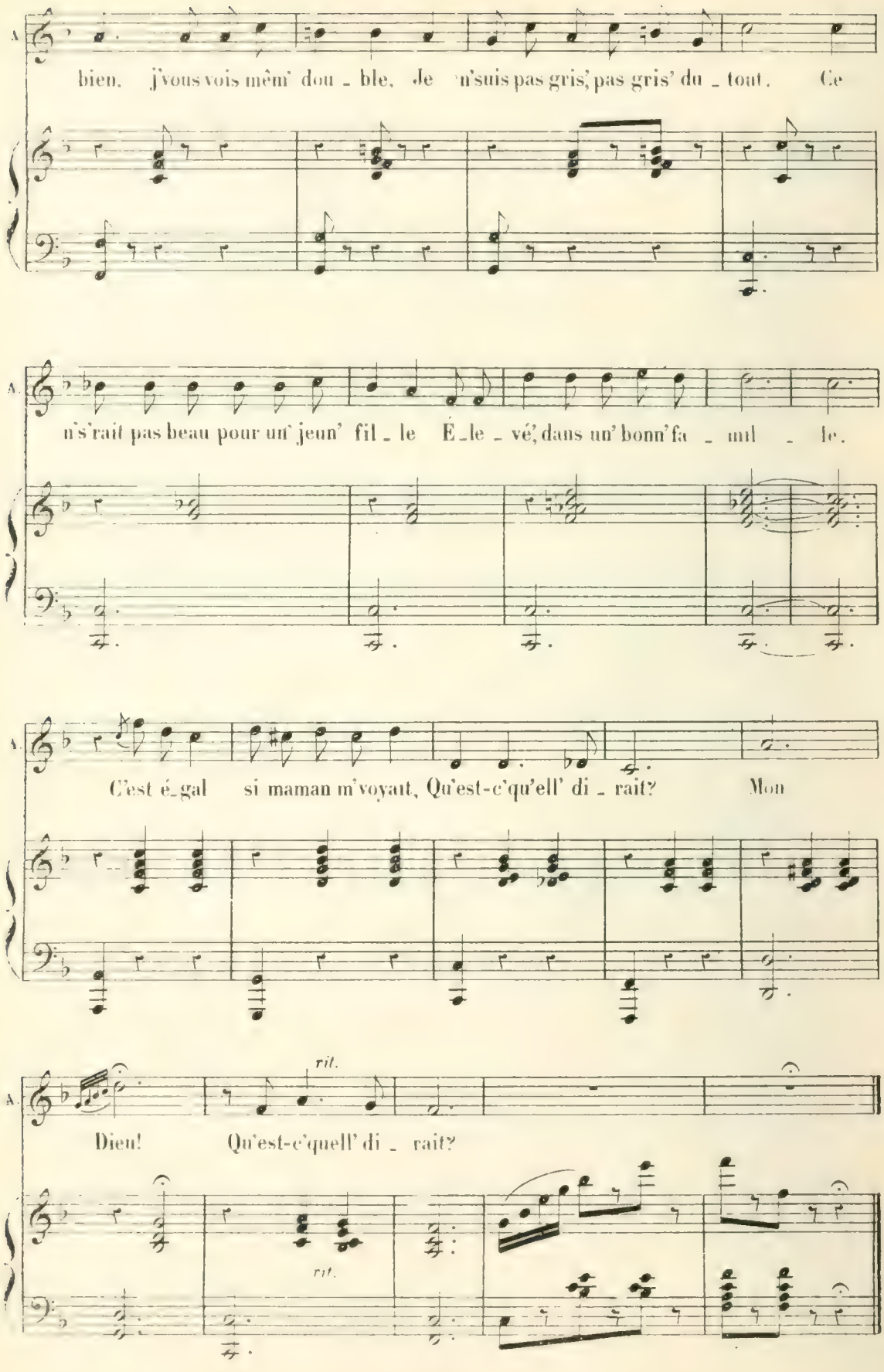
C'est bon l'champagn' C'est bon, moi j'l'ai - me; Mais

p

la premier'fois ça surprend. L'habi - tud'me manqu' Mais tout d'mê - me je

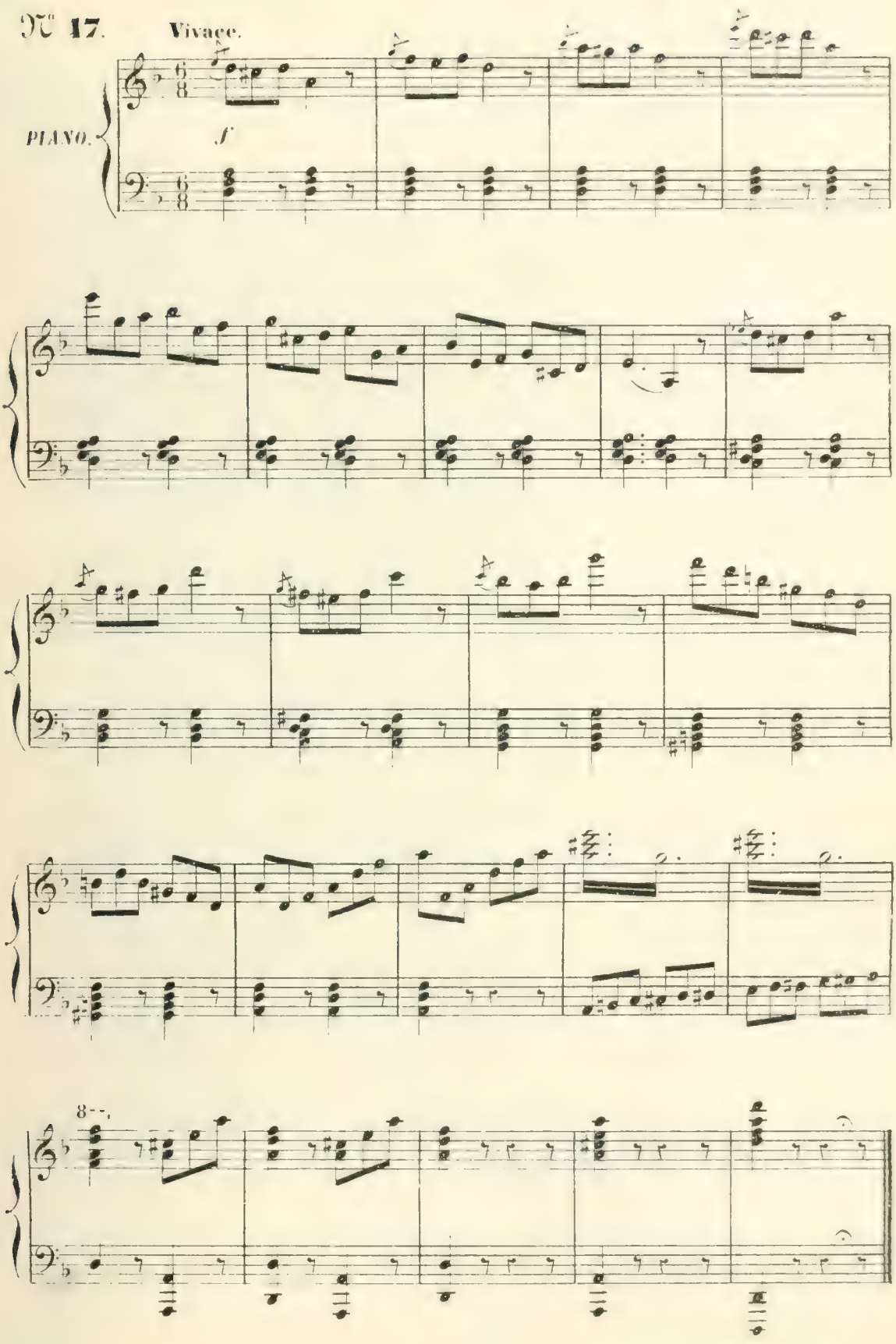
pense à ma pauvre ma - man, Ell' me disait: Pour ta con - dui - te, Ne bois ja -


A.
-mais que d'l'eau pe - ti - te.» C'est é-gal, si maman m'voyait.
A.
Qu'est-c'qu'ell' di - rait? Mon Dieu! Qu'est-c'qu'ell' di - rait?
rit.
rit.
2d COUPLET
A.
Vous cro -
p
A.
- yez qu'un peu d'vin me trou-ble Je me tiens parfait'ment de-bout. J'vous vois très
p


A.
bien, j'vous vois mêm' dou - ble, Je n'suis pas gris, pas gris' du - tout. Ce
A.
n's'rait pas beau pour un' jeun' fil - le É - le - vé, dans un' bonn'fa - mil - le.
A.
C'est é-gal si maman m'voyait, Qu'est-c'qu'ell' di - rait? Mon
A.
rit.
Dieu! Qu'est-c'quell' di - rait?
rit.

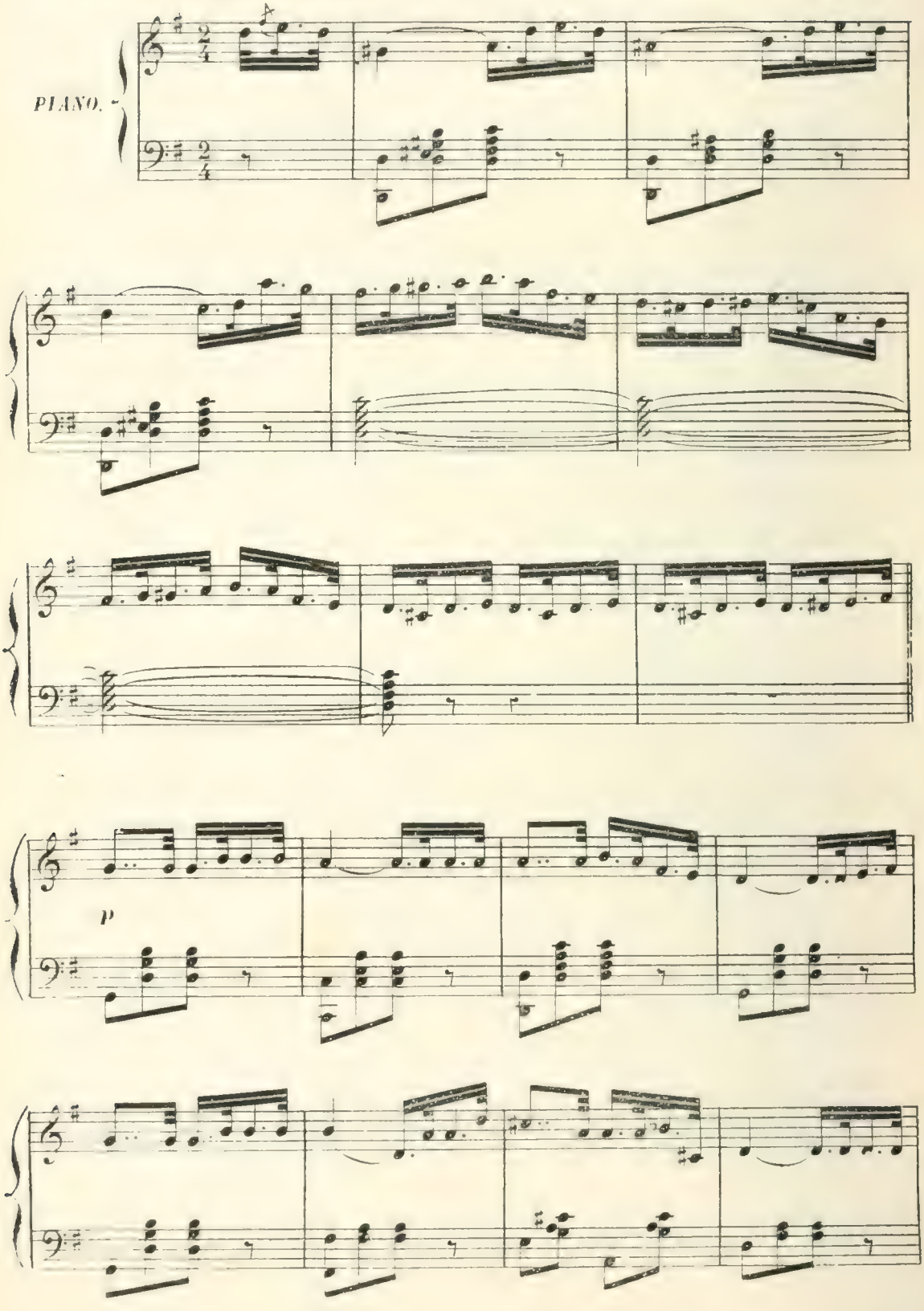
FINAL.

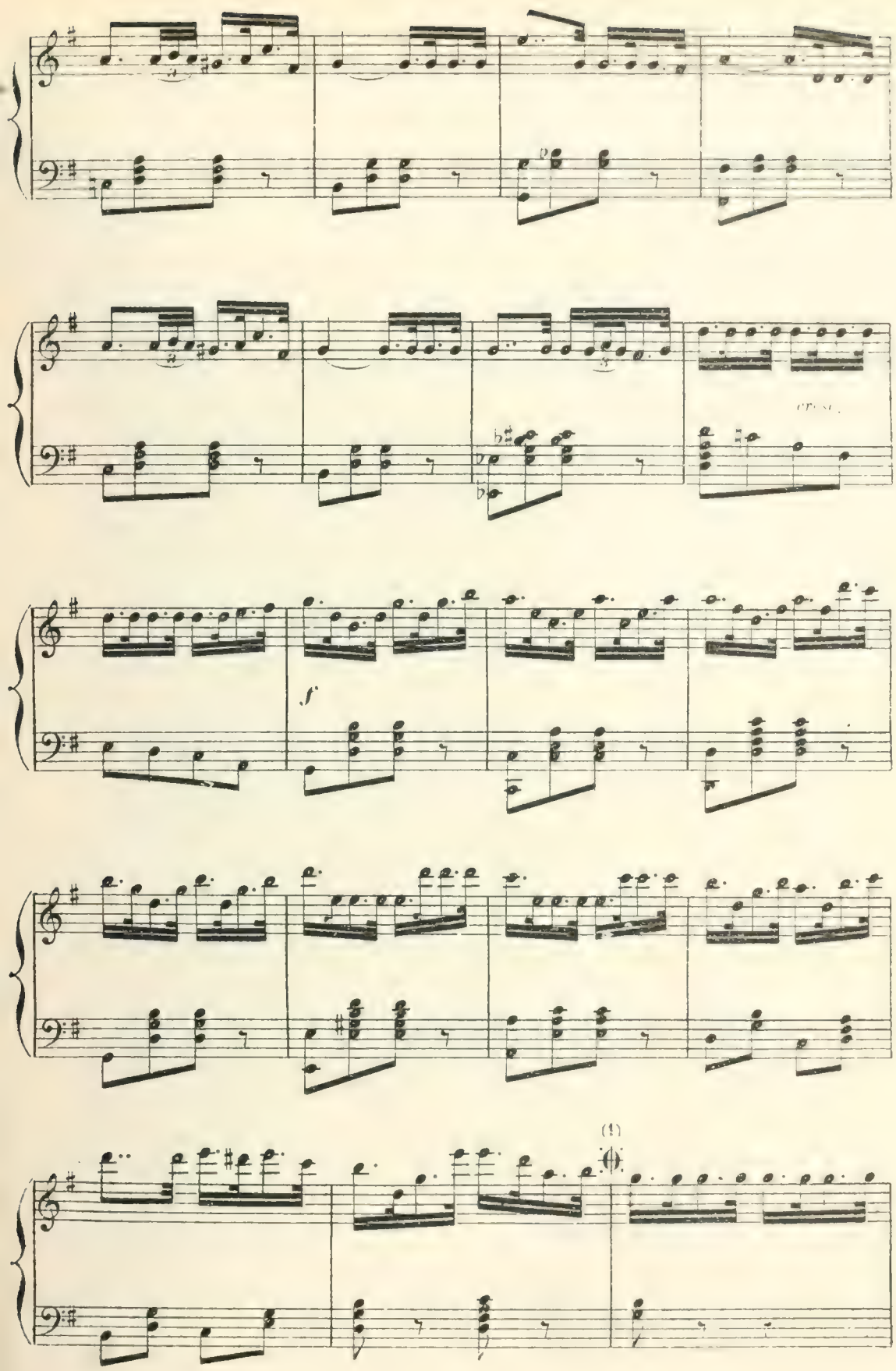
N° 17. Vivace.



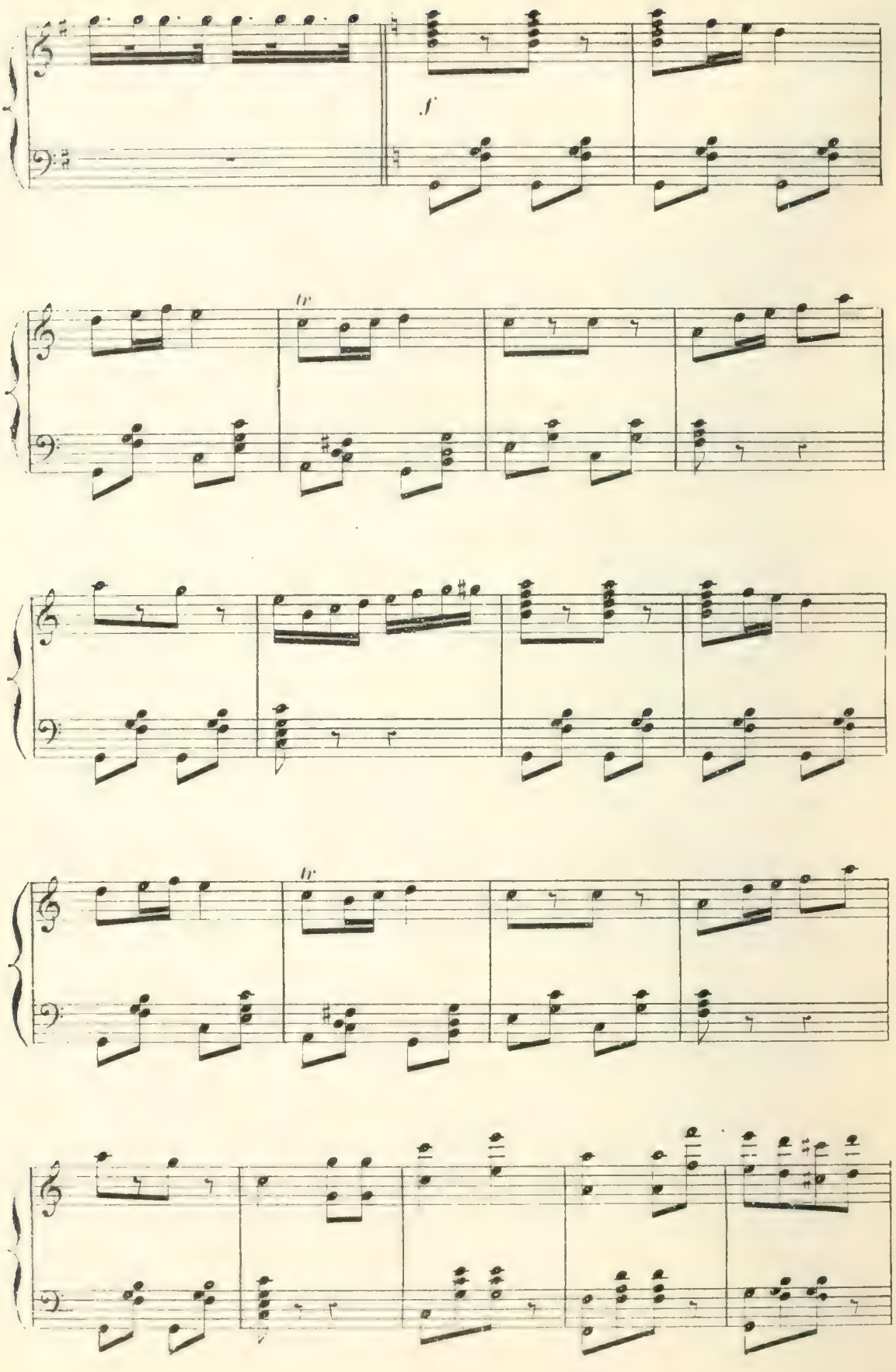
ENTR'ACTE.

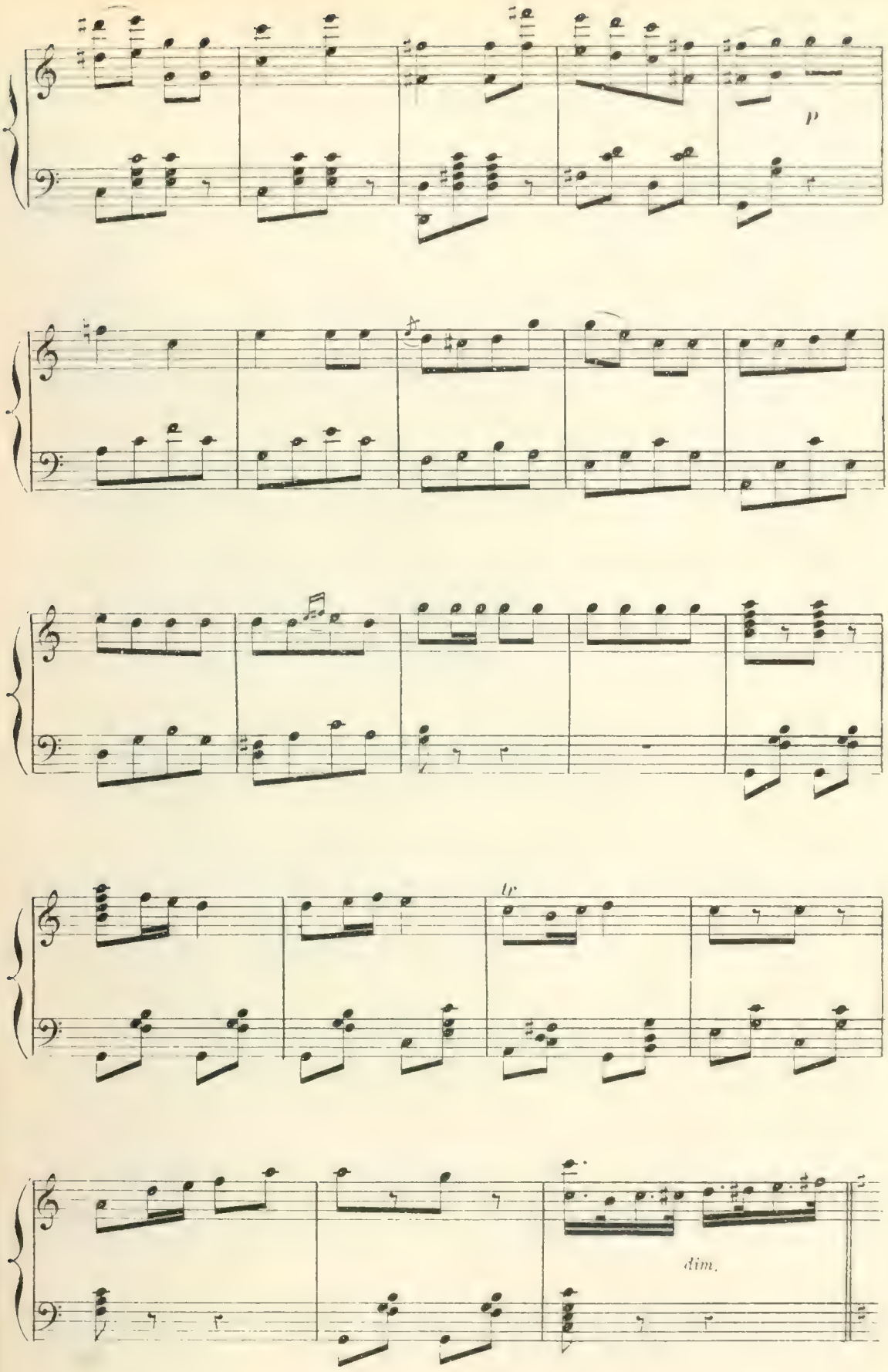
N° 18. **Allegro moderato.**

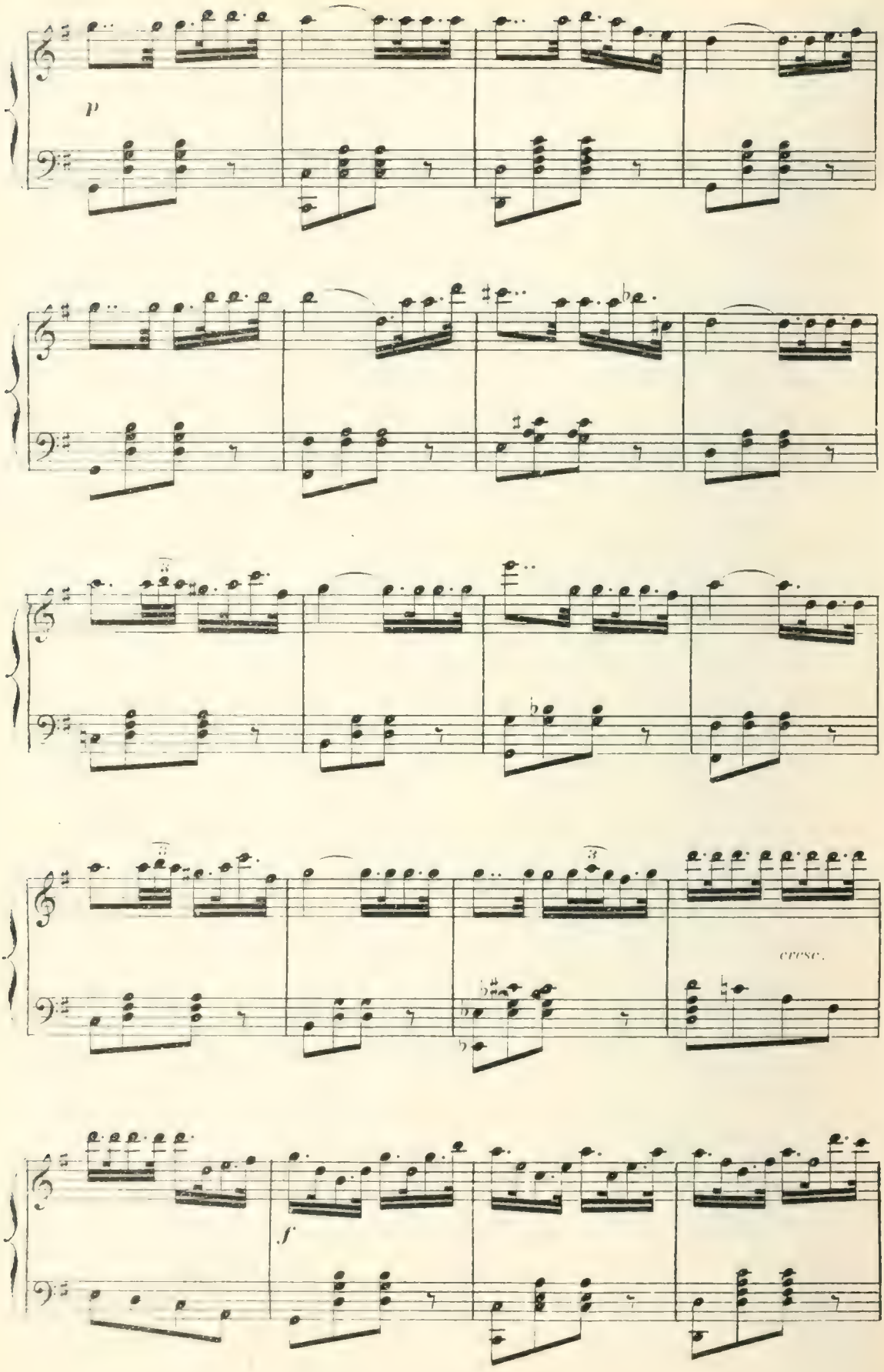


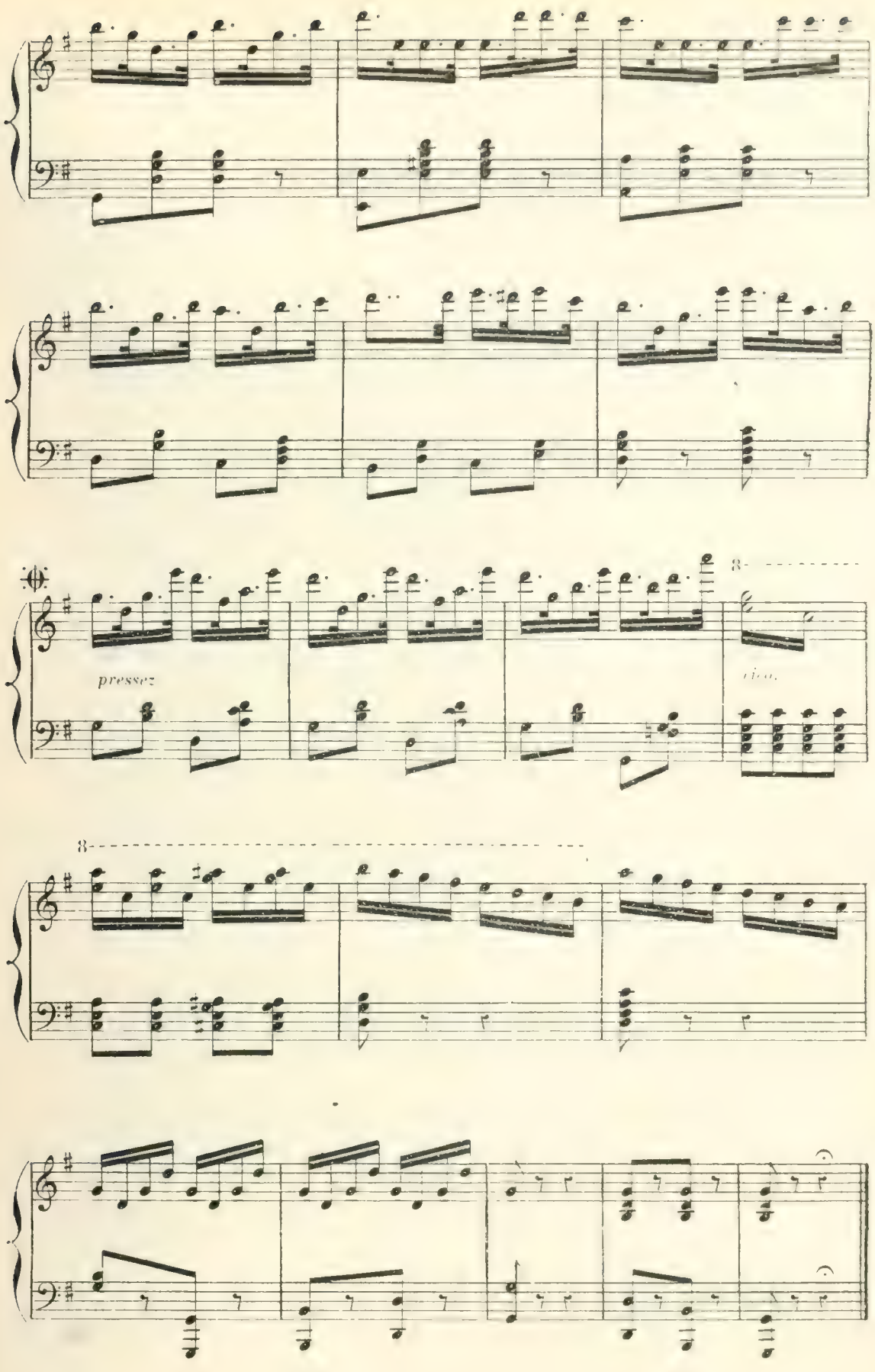


(1) Au théâtre on passe du ⊕ au ⊕


f
tr
tr


p
tr
dim.


p
cresc.
f

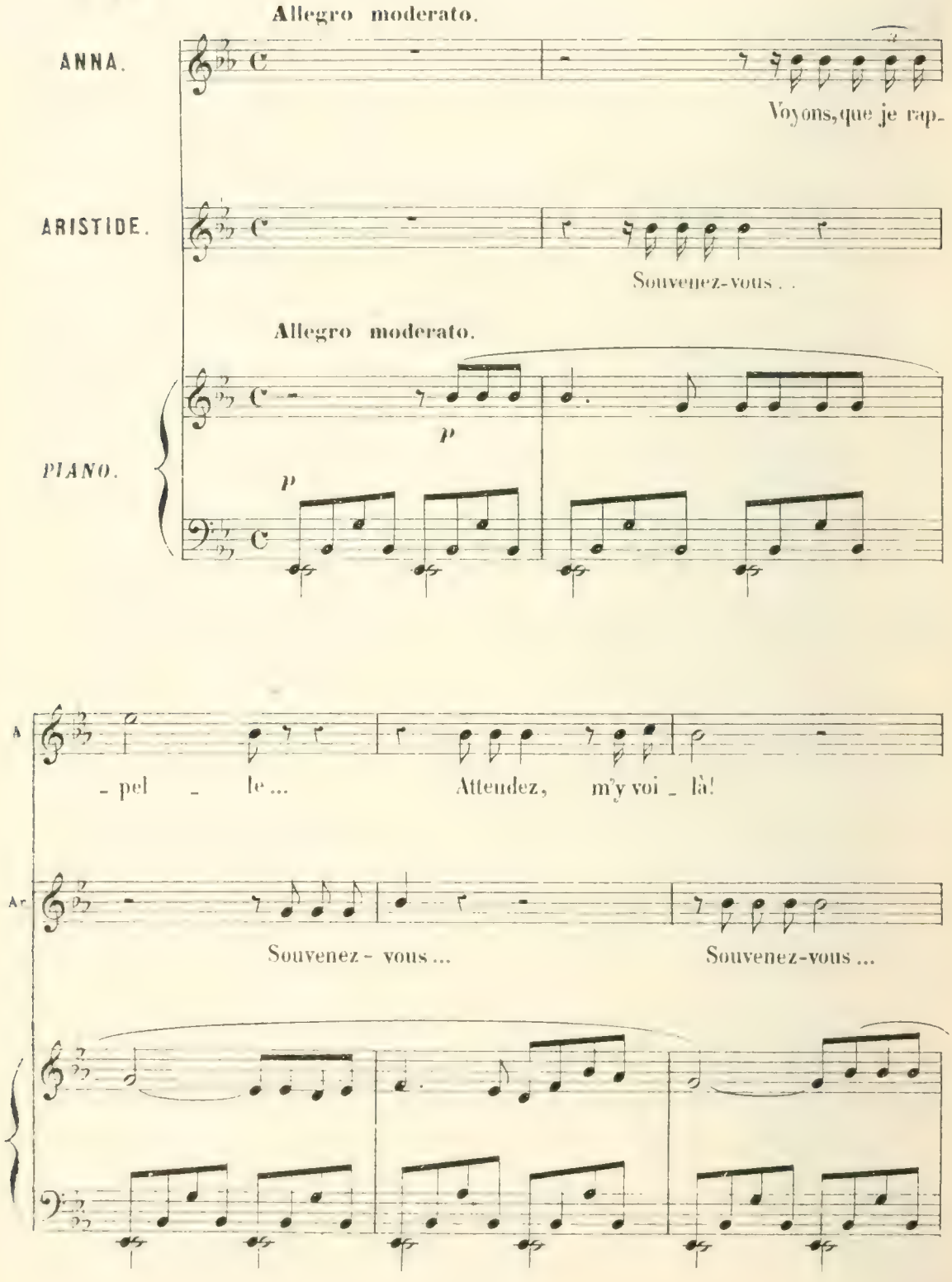

pressez
rico.

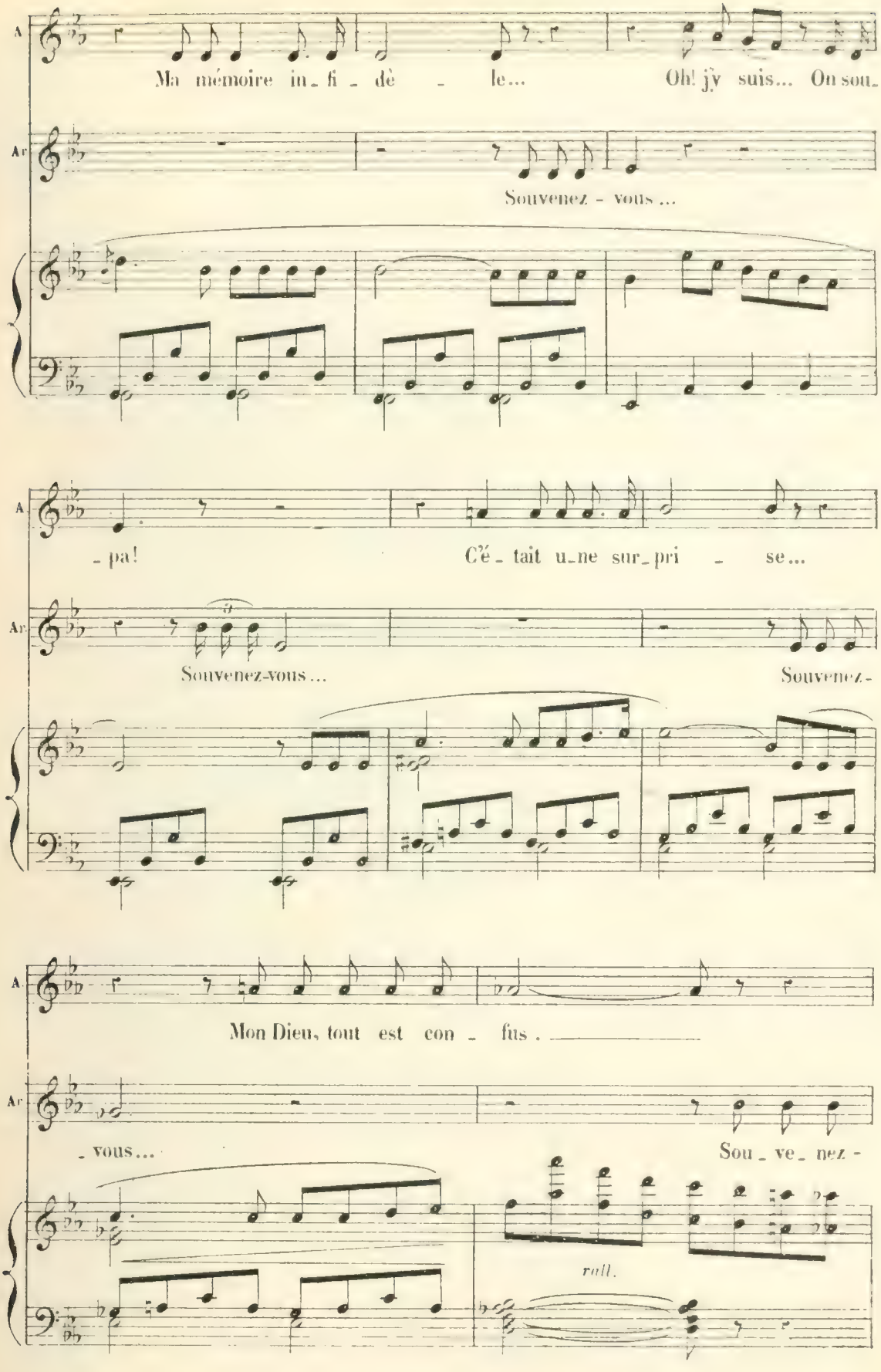
COUPLETS

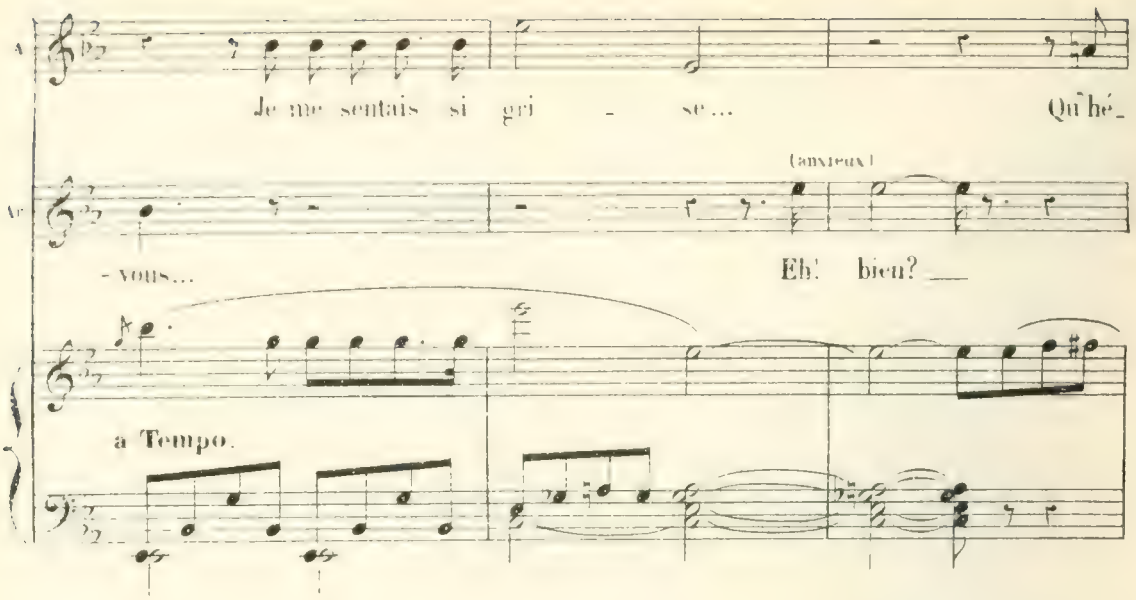
du

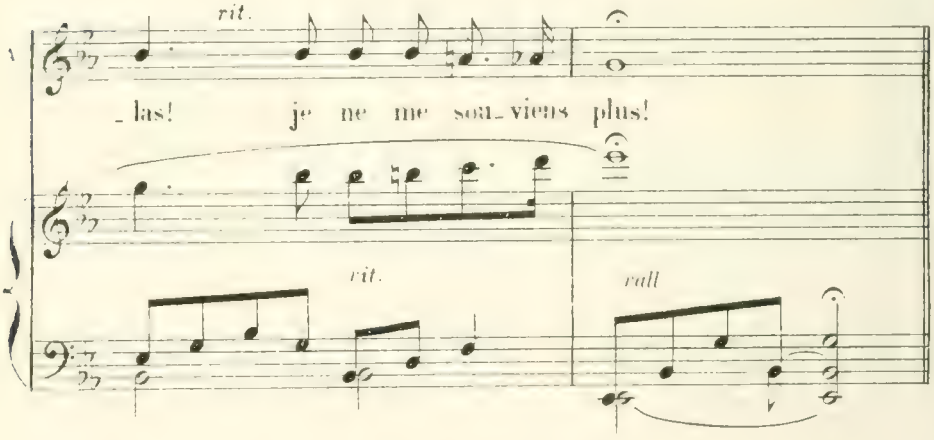
SOUVENEZ - VOUS!...

N° 19.



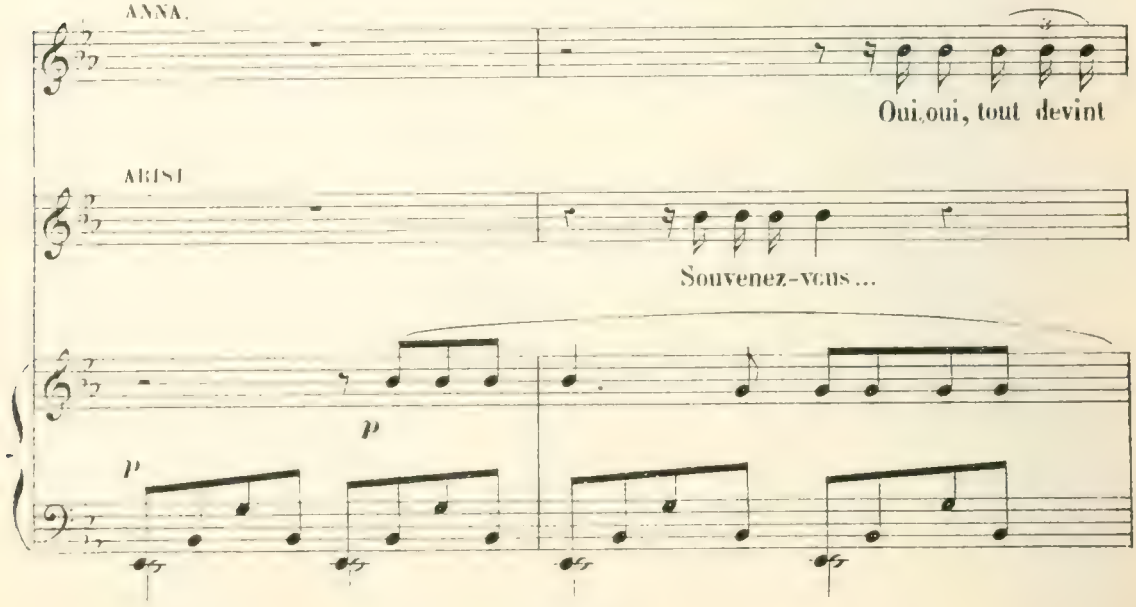

A
Ma mémoire in_fi_dè_le...
Oh! j'y suis... On sou_
Ar
Souvenez - vous ...
A
_pa!
C'é_tait u_ne sur_pri_se...
Ar
Souvenez-vous ...
Souvenez-
A
Mon Dieu, tout est con_fus.
Ar
_vous...
Sou_ve_nez -
roll.

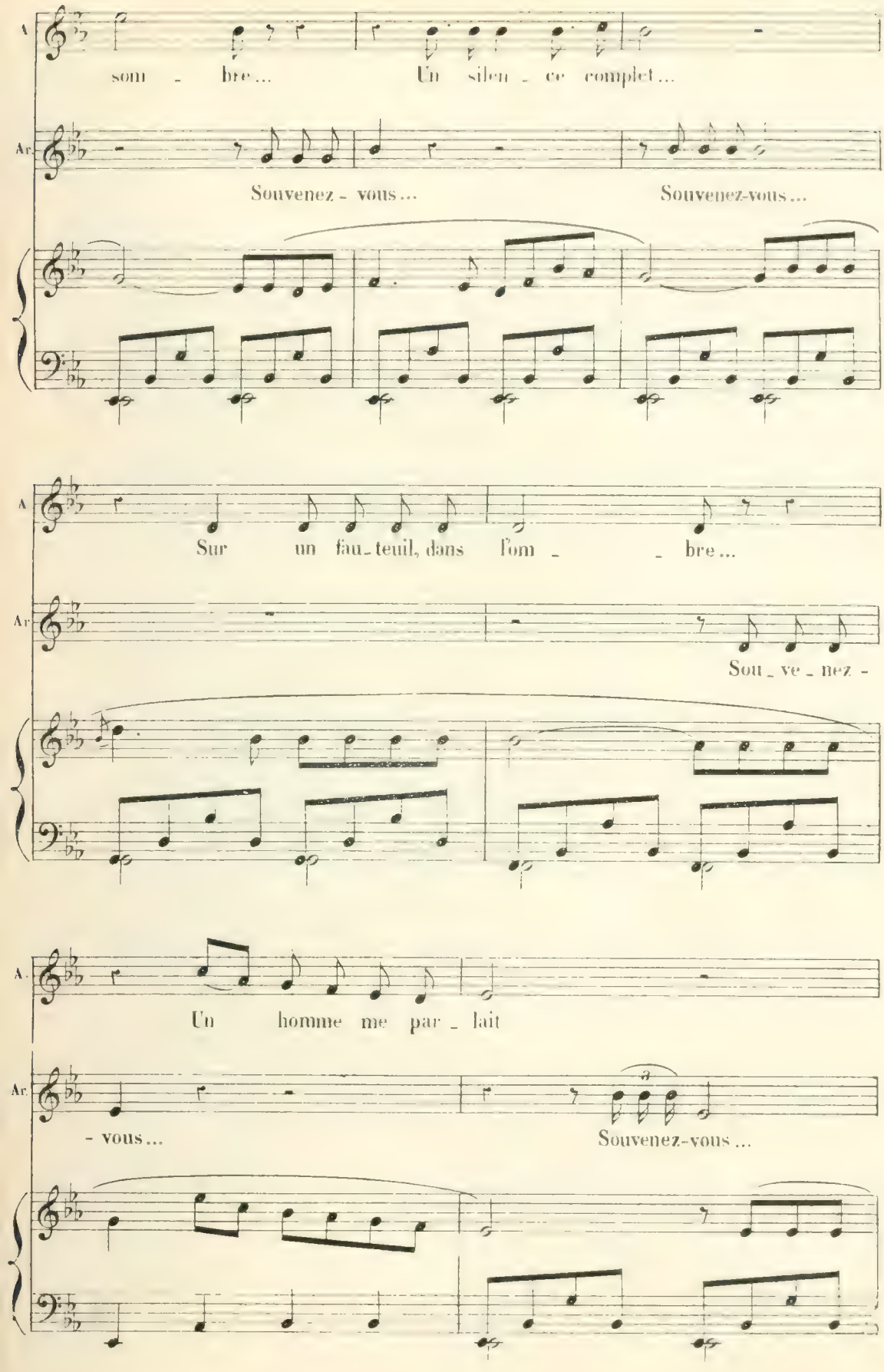


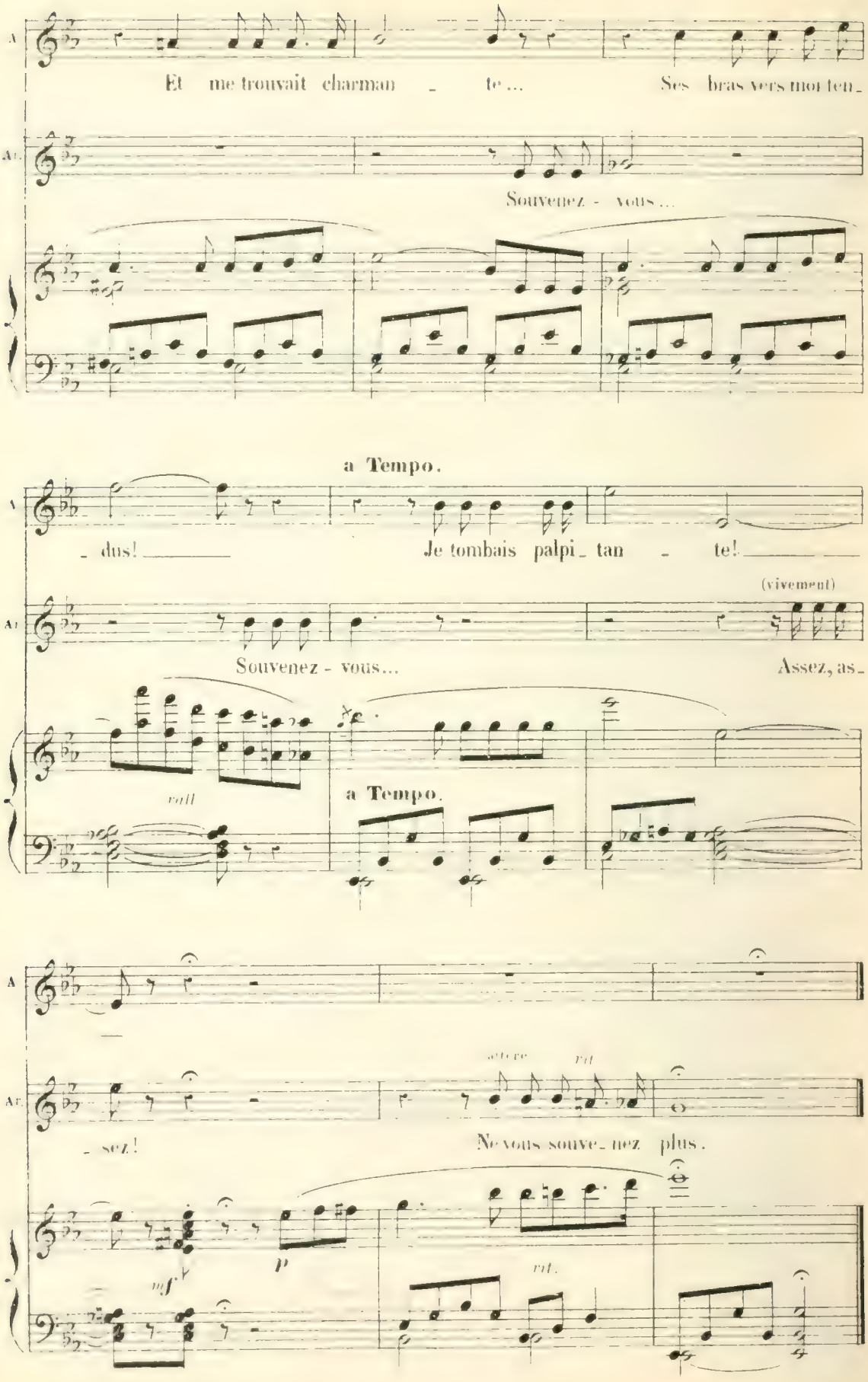


PARLÉ.

RÉPLIQUE. Si j'essayais de la puissance magnétique.

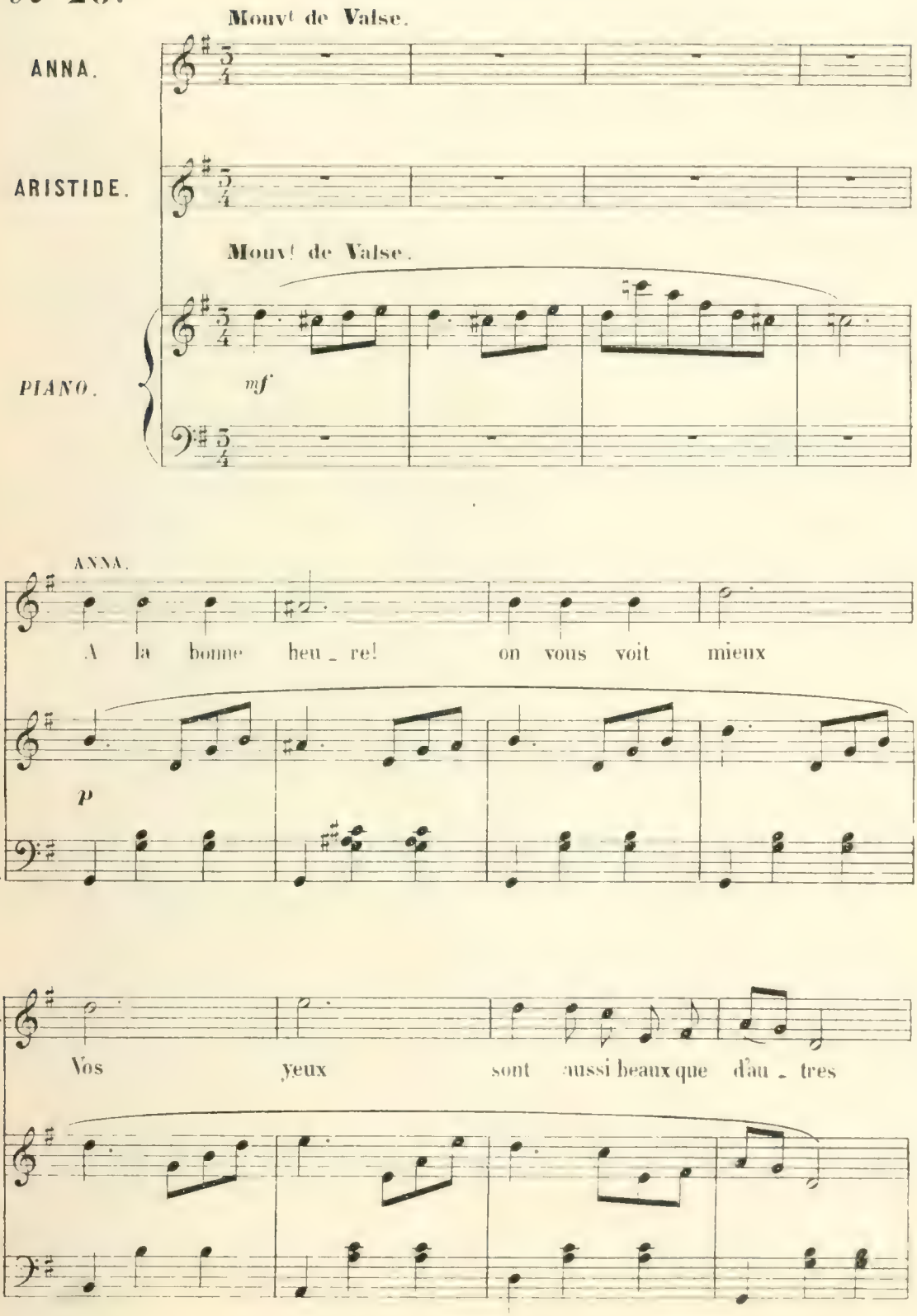


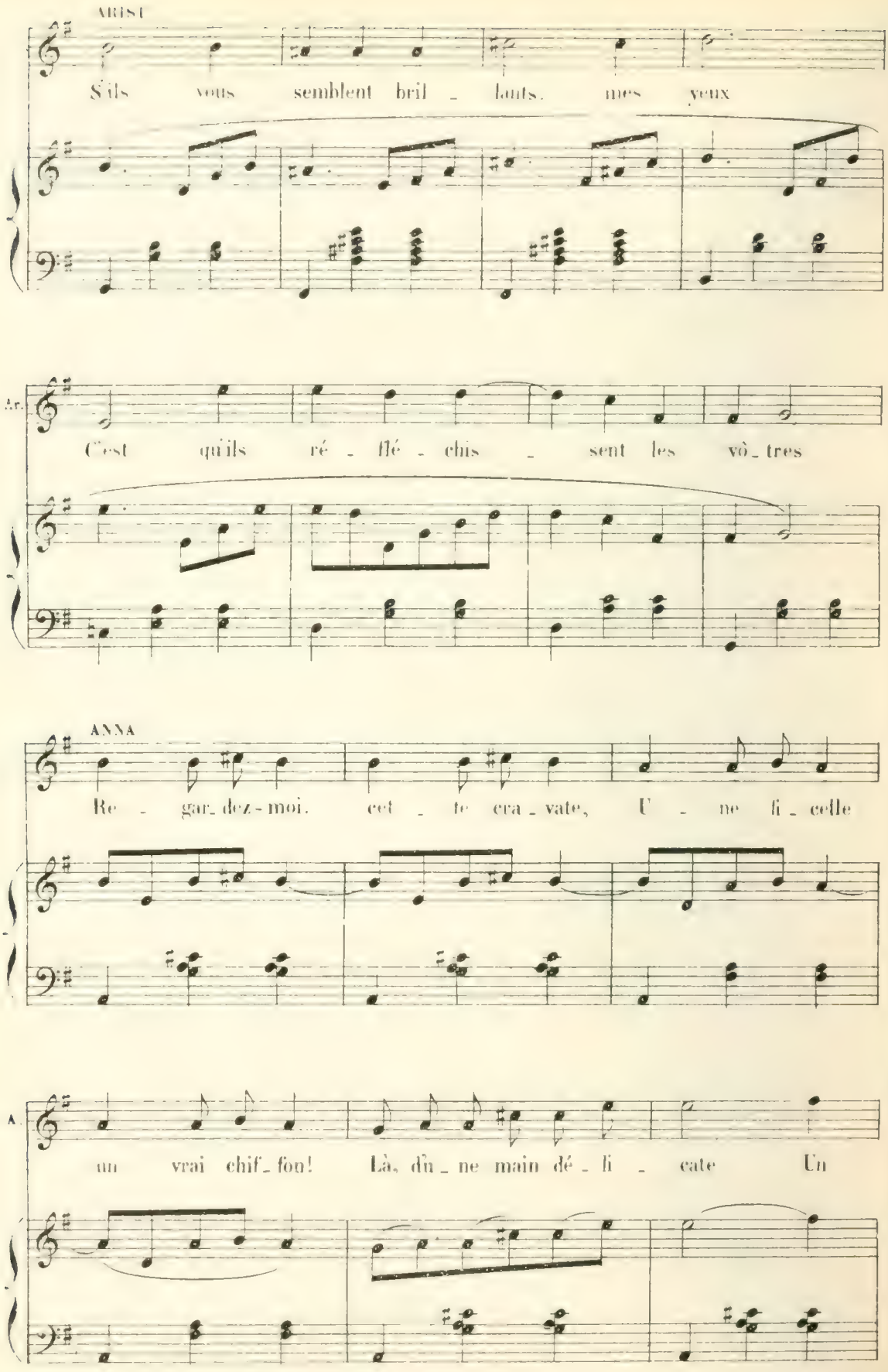

A
som - bre...
Un silen - ce complet...
Ar.
Souvenez - vous...
Souvenez-vous...
A
Sur un fau - teuil, dans l'om - - bre...
Ar.
Sou - ve - nez -
A.
Un homme me par - lait
Ar.
- vous...
Souvenez-vous...

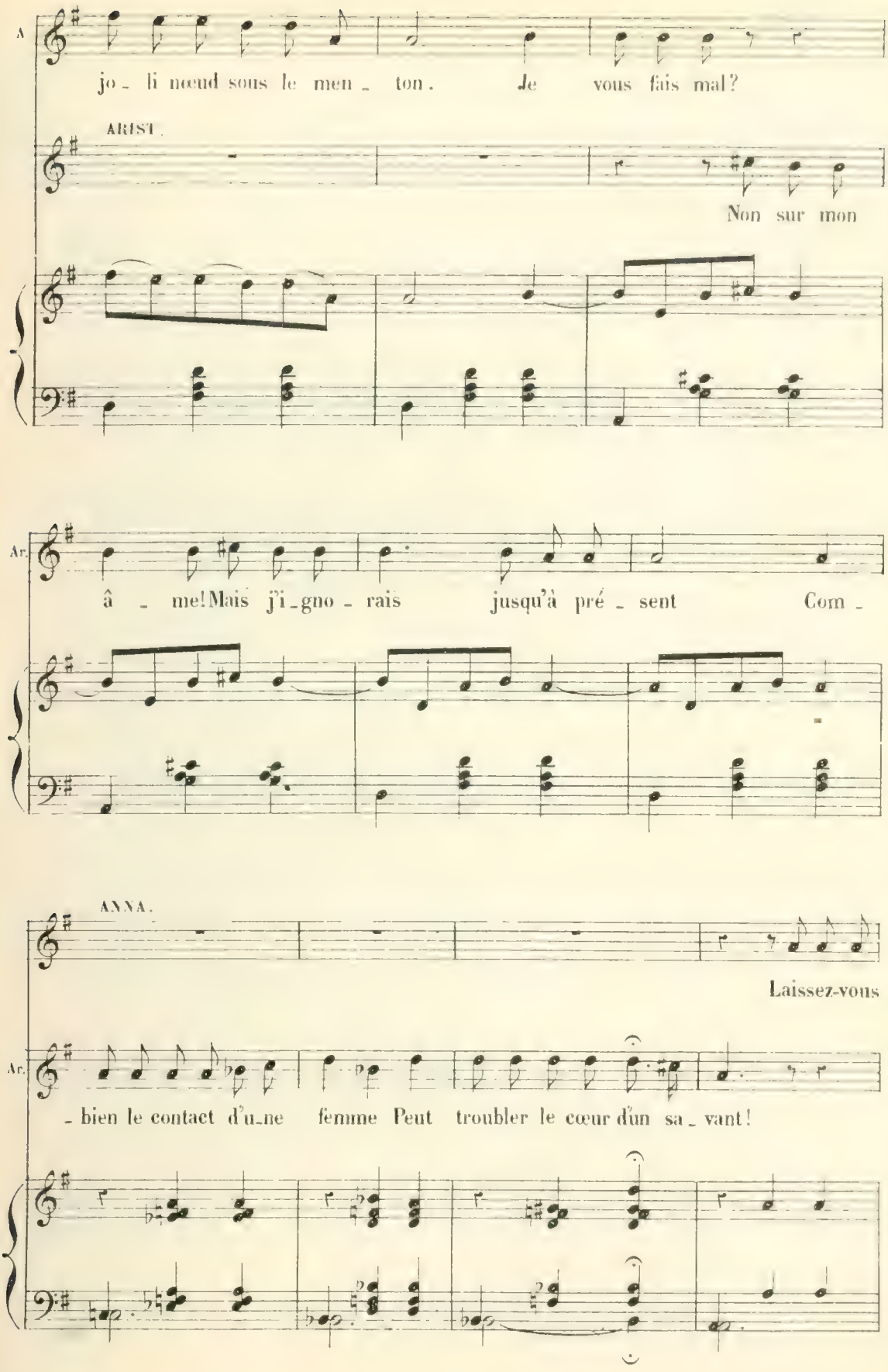

A
Et me trouvait charman - te ... Ses bras vers moi ten-
Ar.
Souvenez - vous ...
a Tempo.
A
- dus! Je tombais palpi - tan - te!
(vivement)
Ar.
Souvenez - vous... Assez, as-
rall
a Tempo.
A
Ar.
- sez! Ne vous souve - nez plus.
allarg
rit
mf
p
rit.

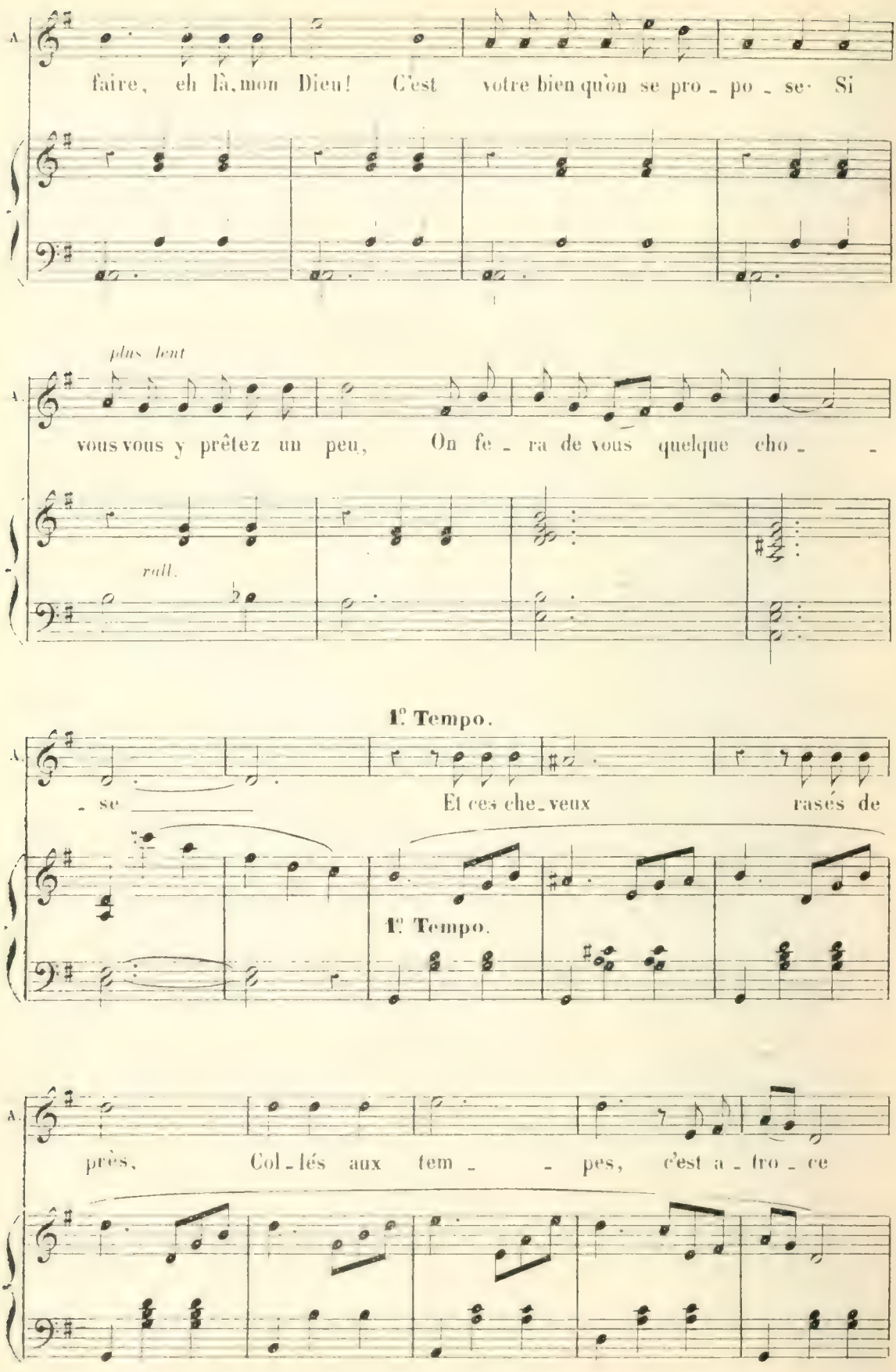
DUO DE LA LEÇON.

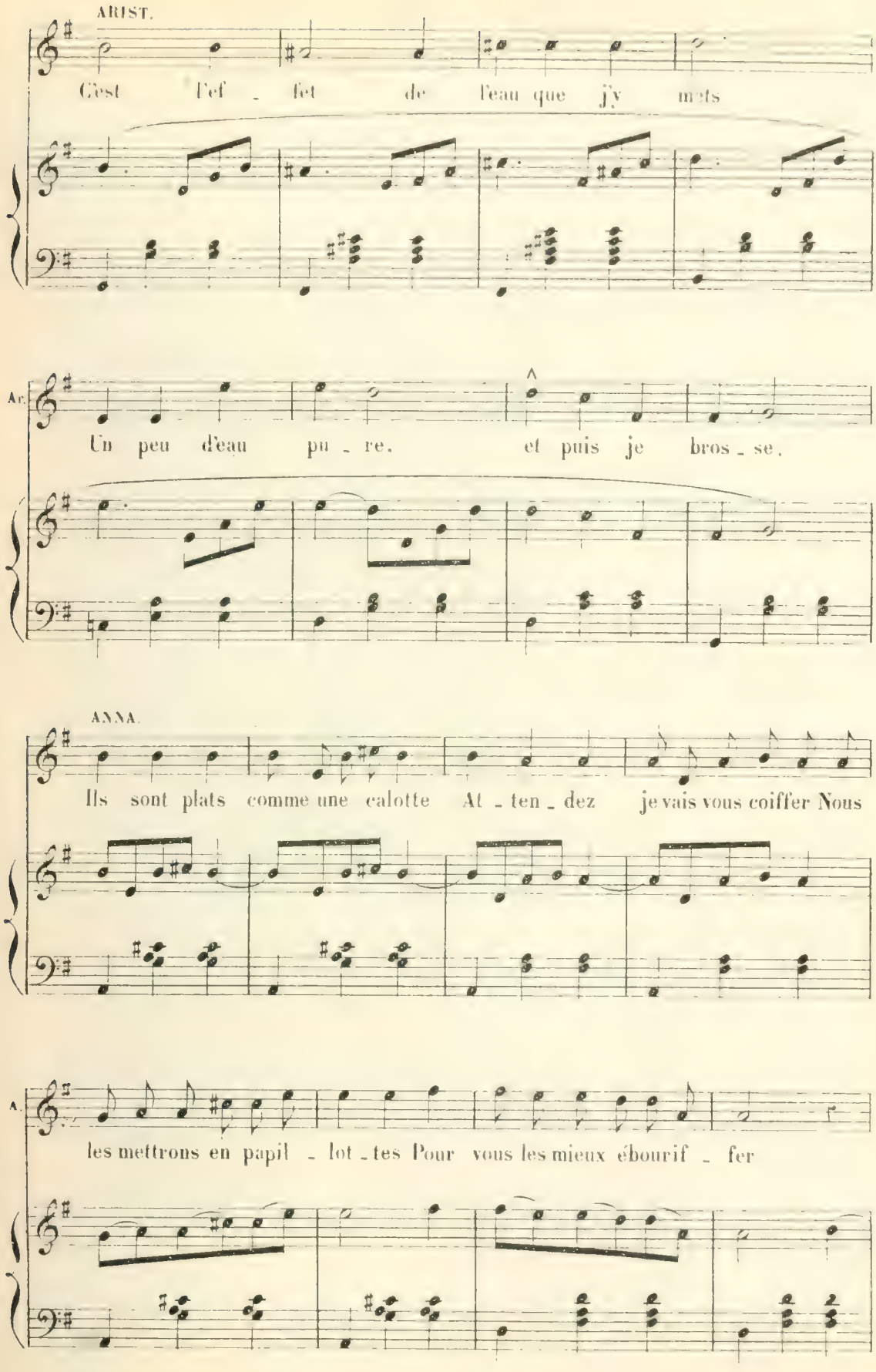
N° 20.

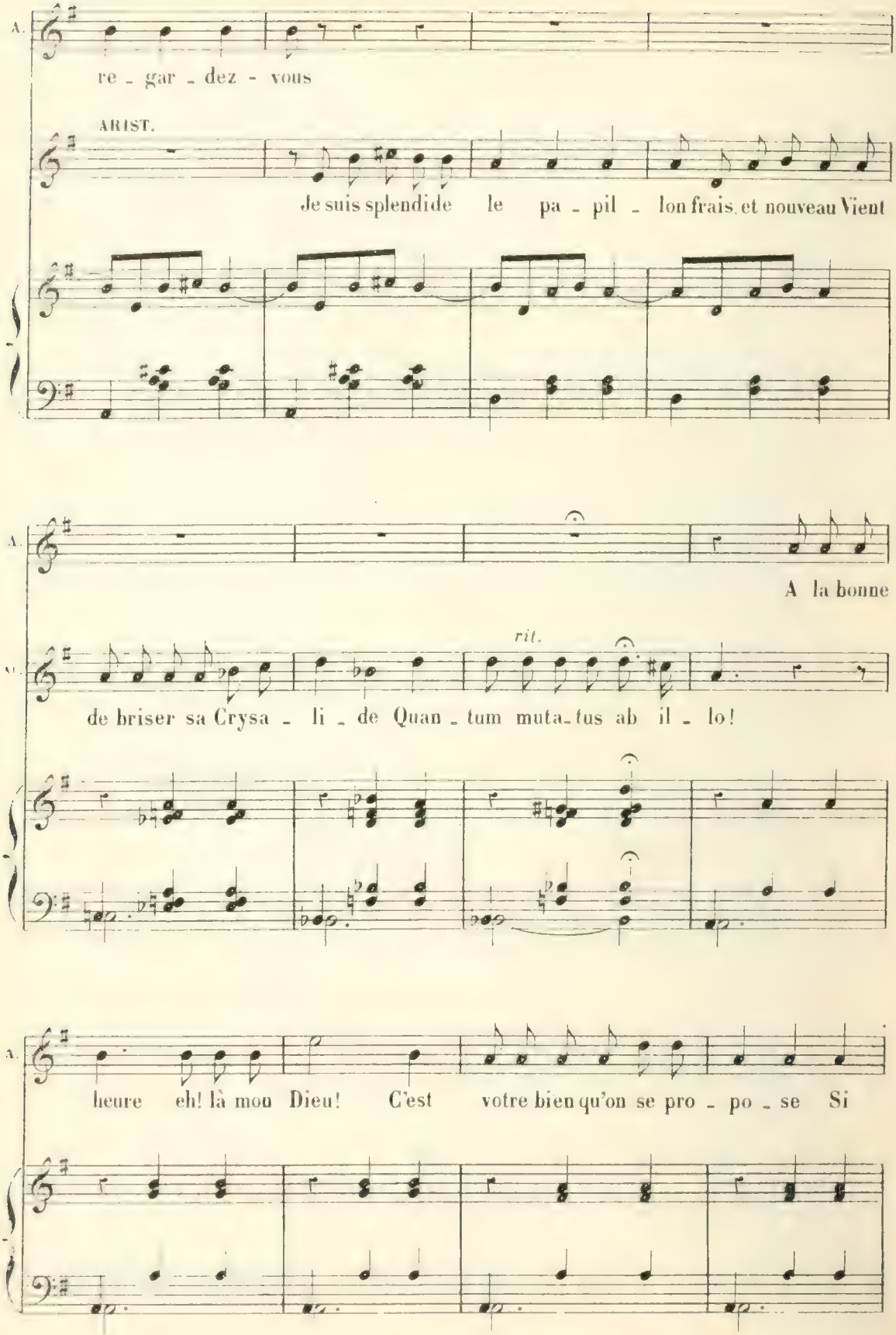


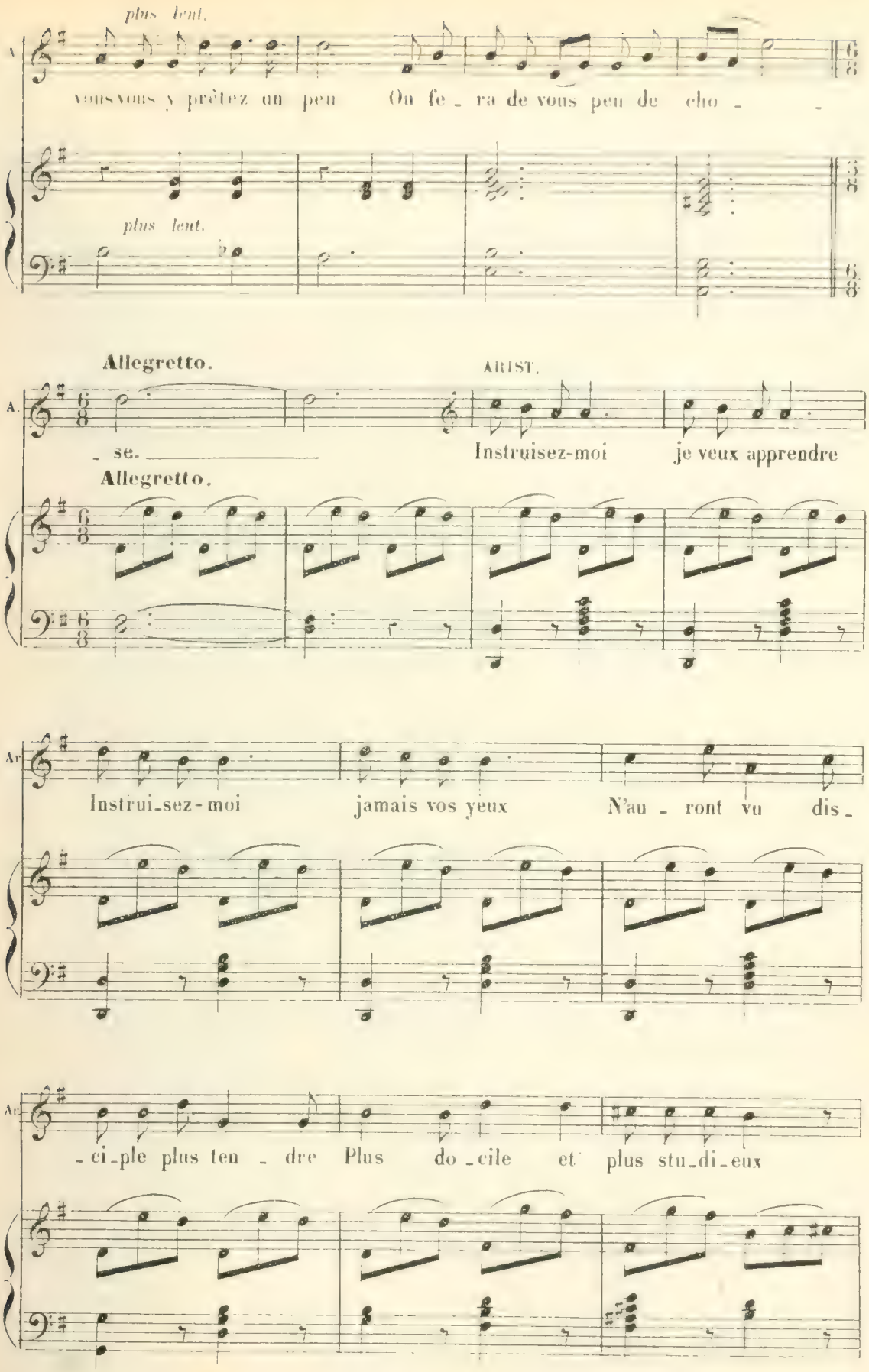

ARIST
S'ils vous semblent bril - lants, mes yeux
Ar.
C'est qu'ils ré - flé - chis - sent les vô - tres
ANNA
Re - gar - dez - moi, cet - te cra - vate, U - ne fi - celle
A.
un vrai chif - fon! Là, d'u - ne main dé - li - cate Un

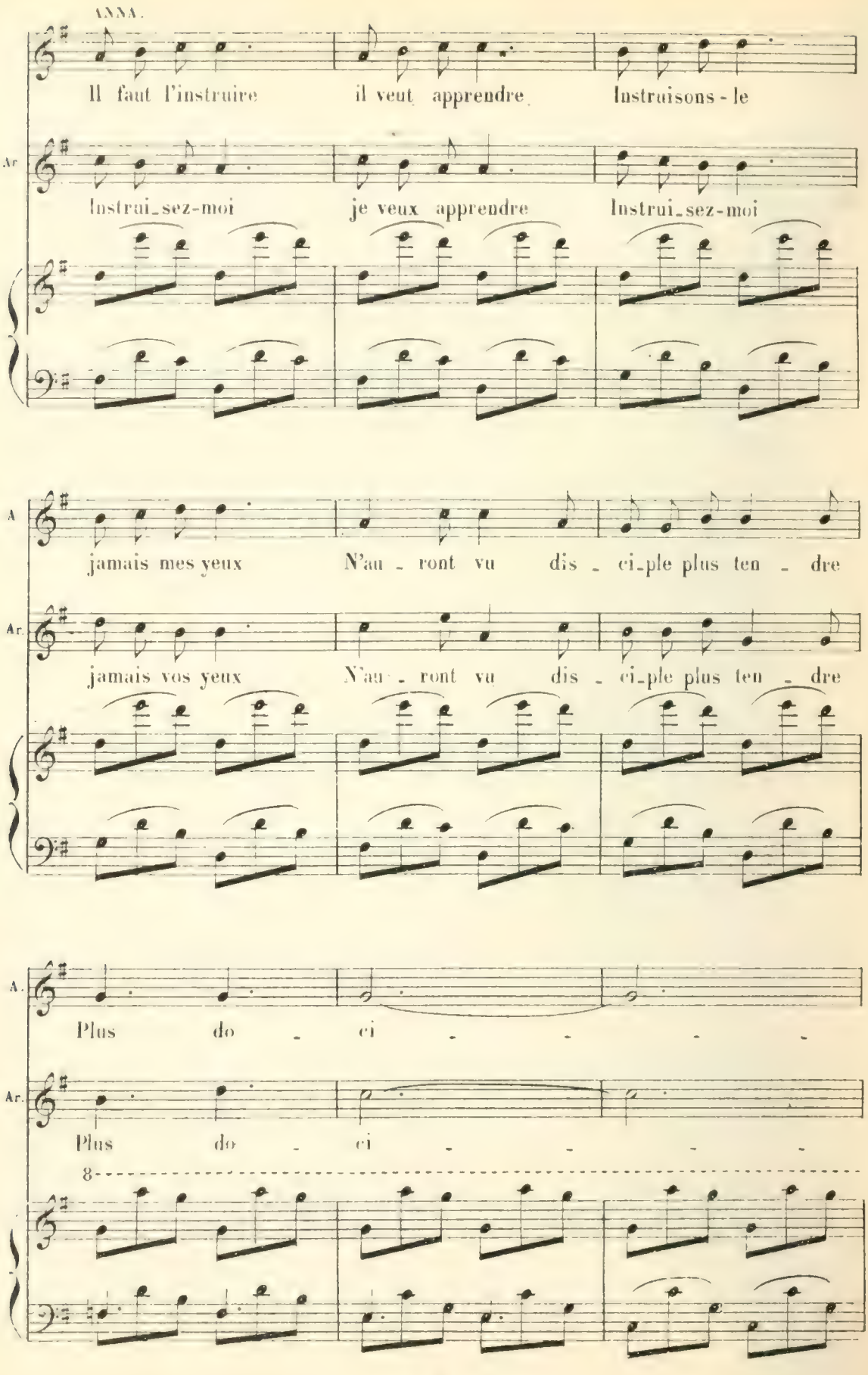

A
jo - li nœud sous le men - ton. Je vous fais mal?
ARIST.
Non sur mon
Ar.
â - me! Mais j'i-gno - rais jusqu'à pré - sent Com -
ANNA.
Laissez-vous
Ar.
- bien le contact d'u-ne femme Peut troubler le cœur d'un sa - vant!

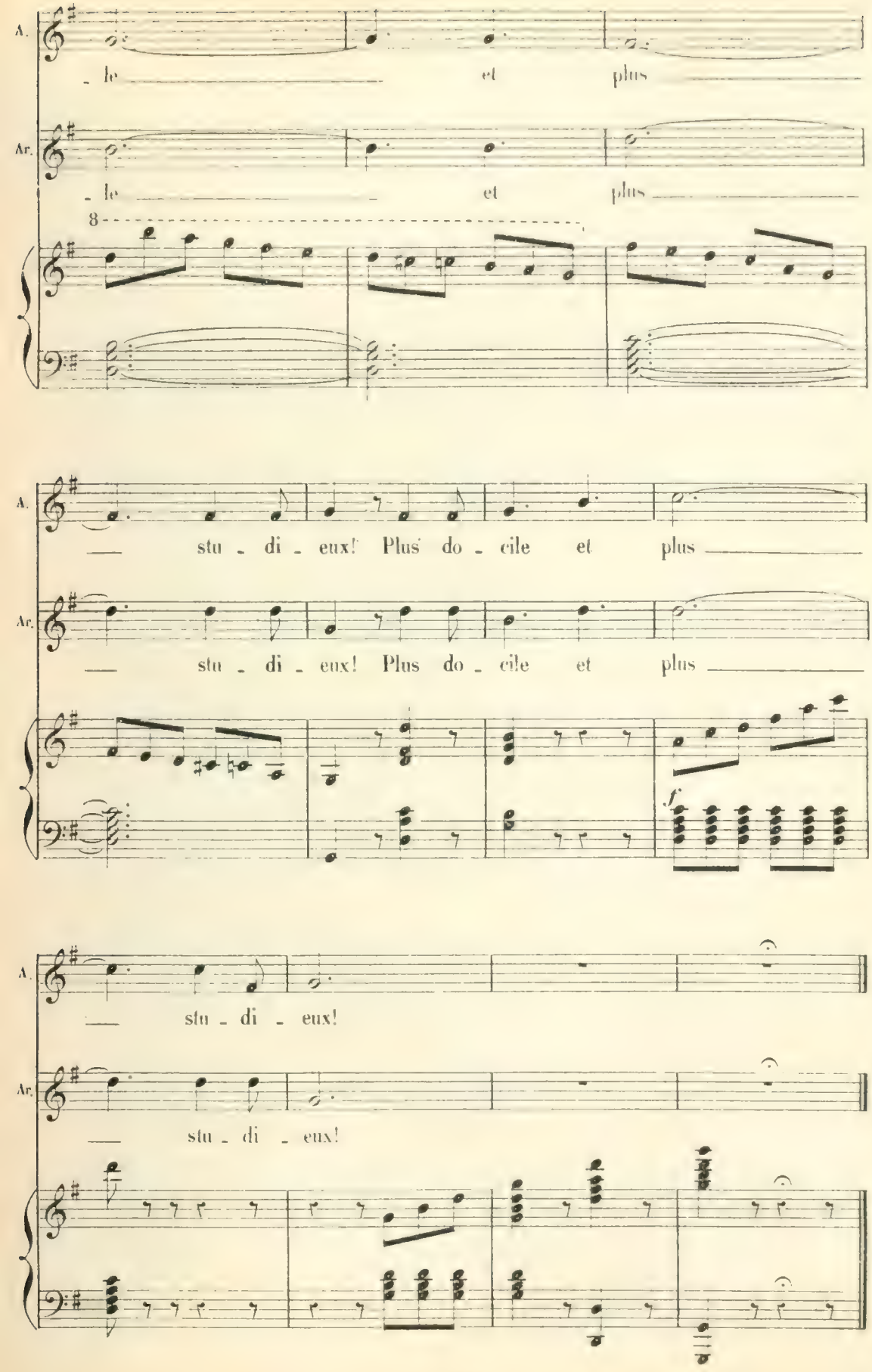

A.
faire, eh là, mon Dieu! C'est votre bien qu'on se pro - po - se· Si
plus lent
A.
vous vous y prêtez un peu, On fe - ra de vous quelque cho - -
rall.
1e Tempo.
A.
- se Et ces che - veux rasés de
1e Tempo.
A.
près, Col - lés aux tem - - pes, c'est a - tro - ce


ARIST.
C'est l'ef - fet de l'eau que j'y mets
Ar.
Un peu d'eau pu - re. et puis je bros - se.
ANNA.
Ils sont plats comme une calotte At - ten - dez je vais vous coiffer Nous
A.
les mettrons en papil - lot - tes Pour vous les mieux ébourif - fer


A.
re - gar - dez - vous
ARIST.
Je suis splendide le pa - pil - lon frais et nouveau Vient
A.
A la bonne
rit.
de briser sa Crysa - li - de Quan - tum muta - tus ab il - lo!
A.
heure eh! là mon Dieu! C'est votre bien qu'on se pro - po - se Si

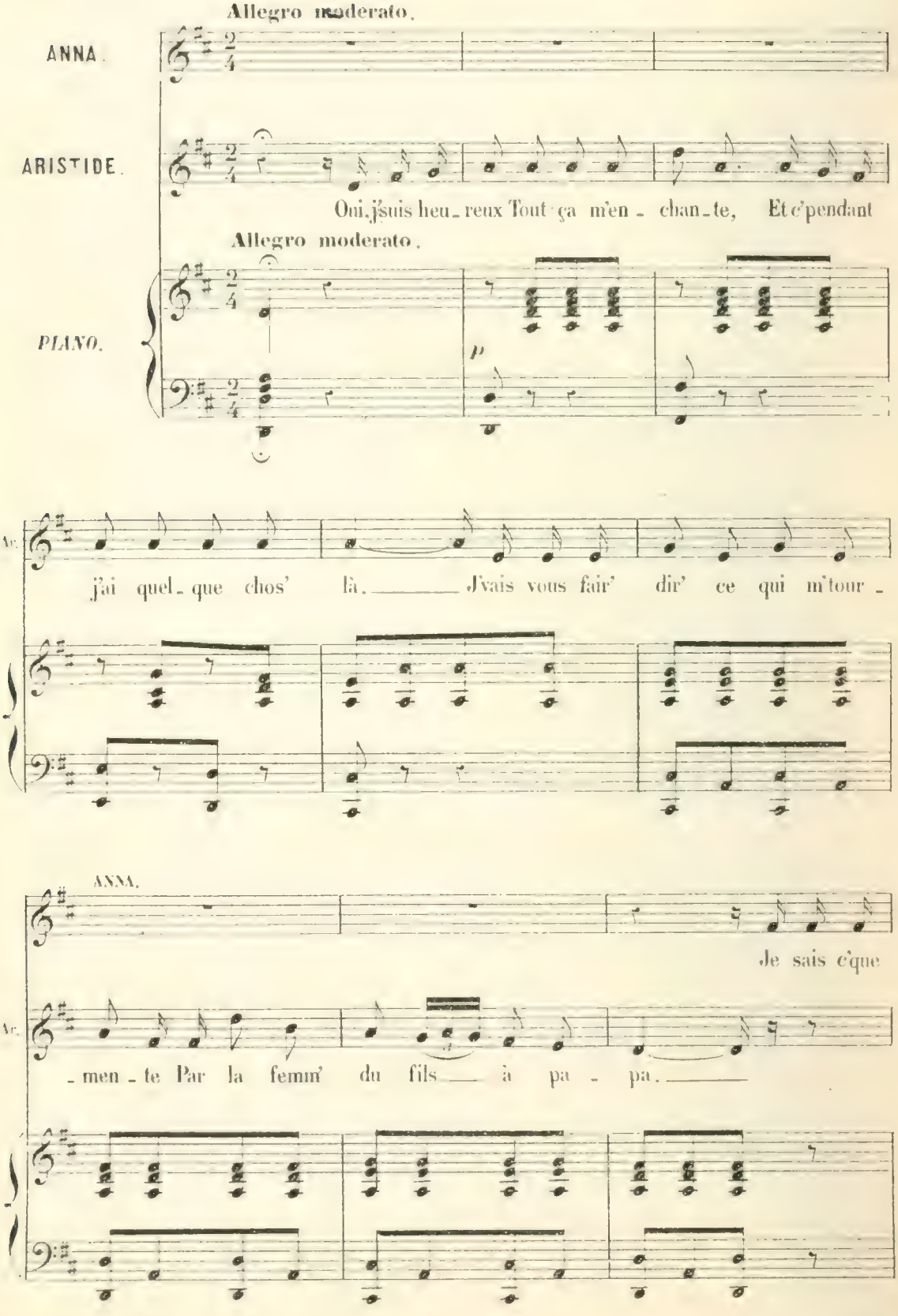

plus lent.
vous vous y prêtez un peu
On fe - ra de vous peu de cho -
plus lent.
Allegretto.
ARIST.
- se.
Instruisez-moi je veux apprendre
Allegretto.
Instrui-sez-moi jamais vos yeux N'au - ront vu dis -
- ci-ple plus ten - dre Plus do - cile et plus stu-di-eux

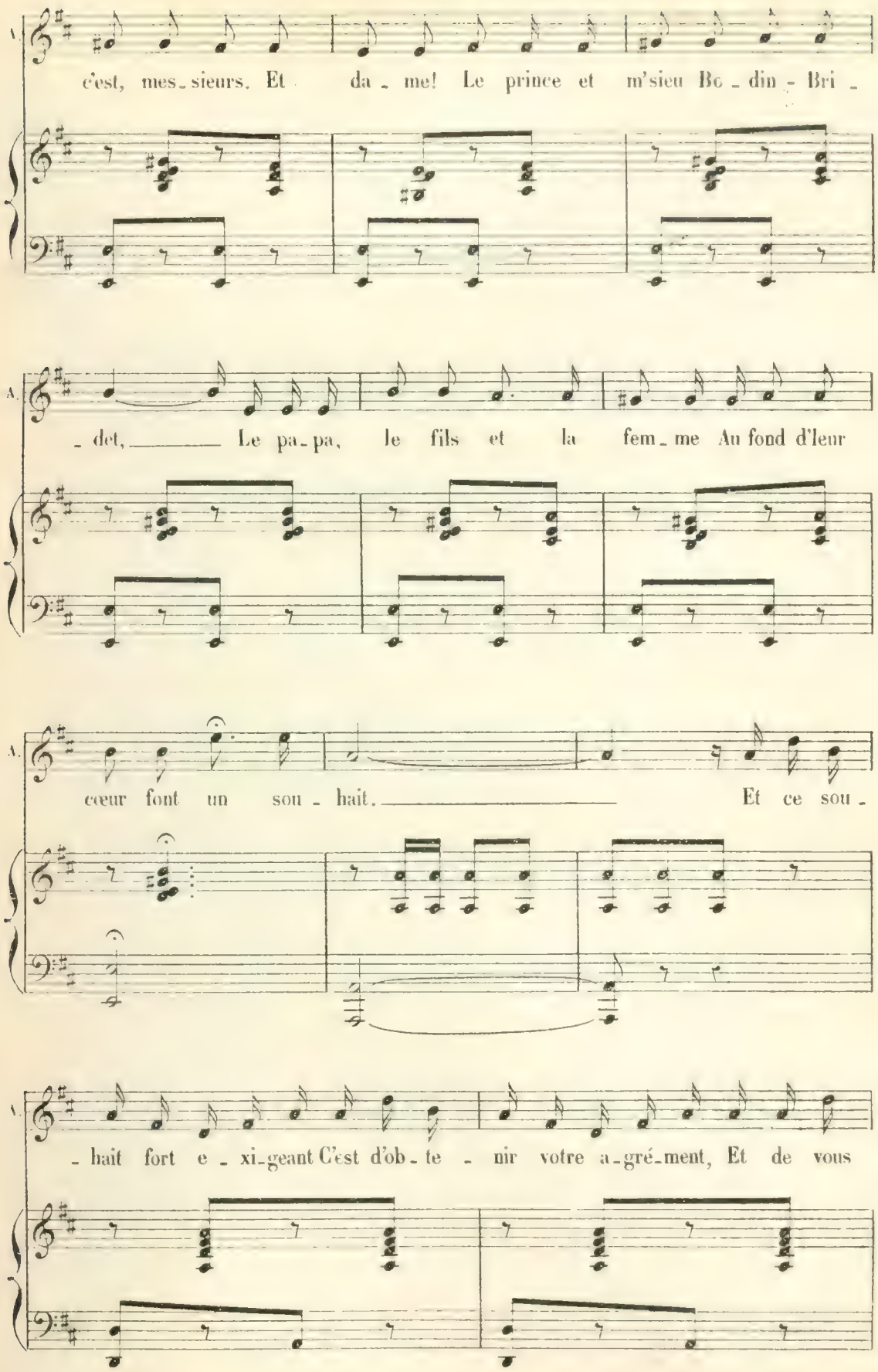

ANNA.
Il faut l'instruire il veut apprendre Instruisons-le
Ar.
Instrui_sez-moi je veux apprendre Instrui_sez-moi
A
jamais mes yeux N'au - ront vu dis - ci_ple plus ten - dre
Ar.
jamais vos yeux N'au - ront vu dis - ci_ple plus ten - dre
A.
Plus do - ci - - - - -
Ar.
Plus do - ci - - - - -
8

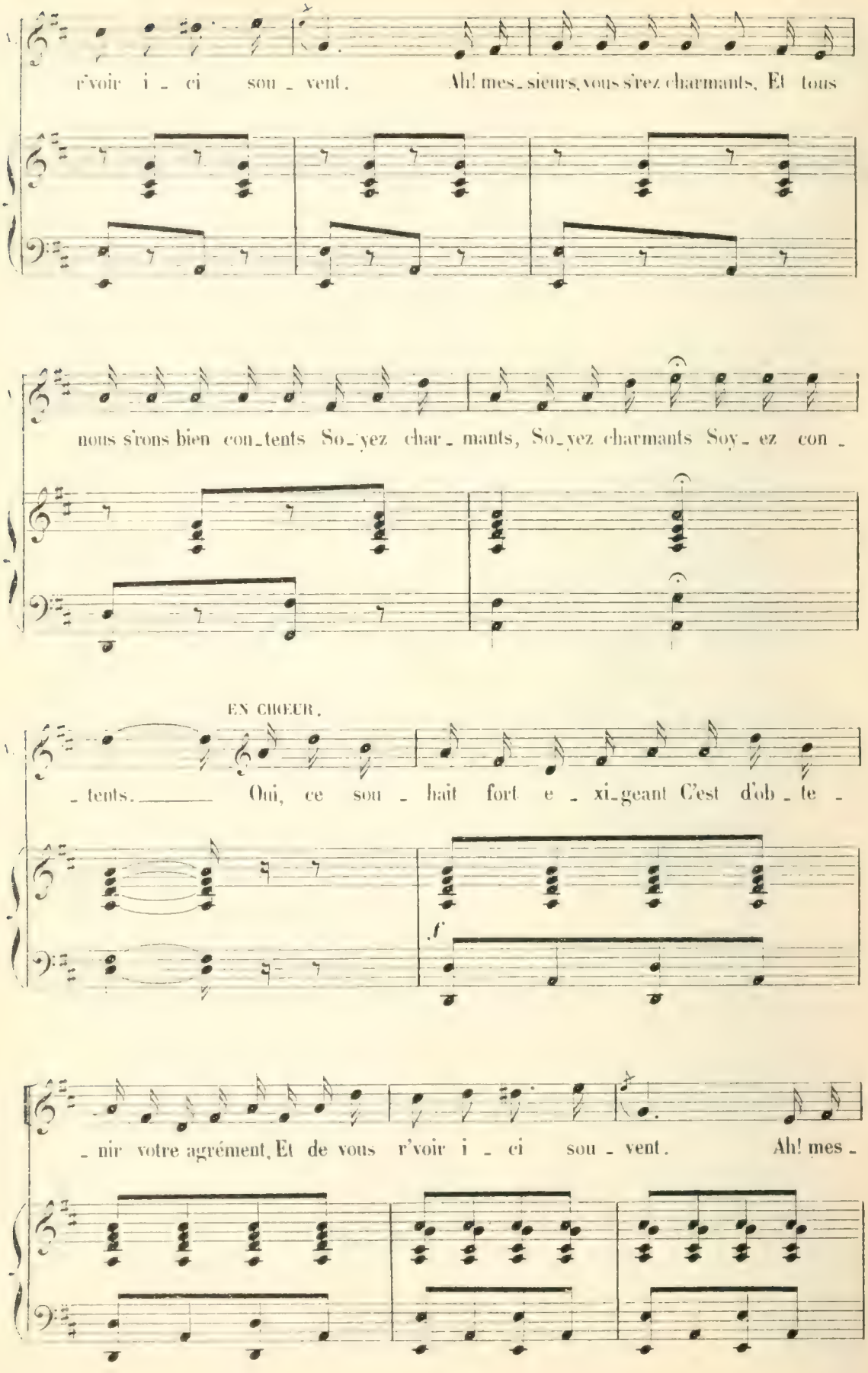

A.
- le et plus
Ar.
- le et plus
8
A.
stu - di - eux! Plus do - cile et plus
Ar.
stu - di - eux! Plus do - cile et plus
f
A.
stu - di - eux!
Ar.
stu - di - eux!

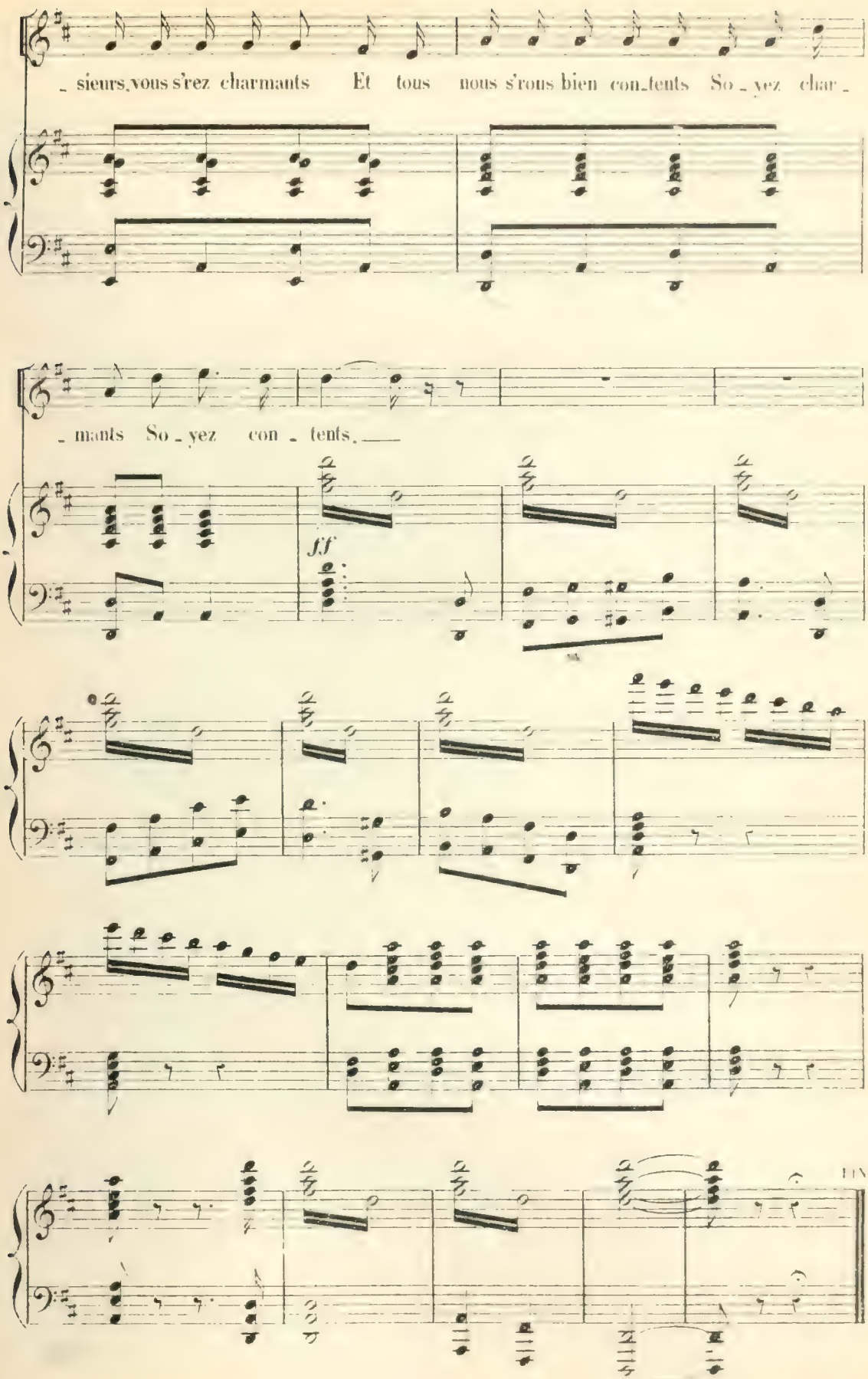
COUPLET FINAL

N° 21.




A.
c'est, mes_sieurs. Et da_me! Le prince et m'sieu Bo_din_Bri_
A.
_det, Le pa_pa, le fils et la fem_me Au fond d'leur
A.
cœur font un sou_hait. Et ce sou_
A.
_hait fort e_xi_geant C'est d'ob_te_nir votre a_gré_ment, Et de vous


r'voir i - ci sou - vent. Ah! mes-sieurs, vous s'rez charmants, Et tous
nous s'rons bien con-tents So-yez char-mants, So-yez charmants Soy-ez con -
EN CHŒUR.
- tents. Oui, ce sou - haît fort e - xi-geant C'est d'ob - te -
f
- nir votre agrément, Et de vous r'voir i - ci sou - vent. Ah! mes -


_ sieurs, vous s'rez charmants Et tous nous s'rons bien con_tents So _ yez char _
_ mants So _ yez con _ tents. ___
ff
FIN

M
1503
H59F4

Hervé, Florimond Ronger
[La femme à Papa. Piano-vocal score. French]
La femme à Papa

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY